

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 52 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**

**«НИМАЗ ПРЕДМЕТЪЕСТЫ МУРОМЫТЫСА
ТОДЫТОНЭН 52-ТЙ НОМЕРО
ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ ШОРЪЁЗО ШКОЛА»
ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ КОНЪДЭТЭН
ВОЗИСЬКИСЬ МУНИЦИПАЛ УЖЪЮРТ**

426050, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул.9 Января, 249, тел./факс 45-29-37, E-mail: sc052@izh-shl.udmr.ru

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю.
Директор МБОУ «СОШ №52»
_____ Т.И. Попова
Приказ № 209
от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный музейвед»
возраст учащихся: 12- 14 лет
срок реализации: 1 год**

Автор: Лебедева Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа клуба «Юный музейвед» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, и программы «Юные музейведы», автор Смирнов Д.В. М.: Просвещение, 2011. Программа имеет социально-педагогическую направленность и предназначена для получения учащимися дополнительного образования в области краеведения и музейведения.

Актуальность программы. Многовековая история музеев свидетельствует об активном развитии этого социокультурного института, последовательно включавшего в сферу своих интересов различные области жизни, истории, культуры. В современном мире музей прочно зарекомендовал себя как полифункциональный социокультурный институт, обладающий широкими возможностями для формирования личности. Особое место в разнообразии музейной сети занимают школьные музеи.

Школьный музей – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у ребят научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности.

Музей — это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности. Музей- это посредник между прошлой и будущей жизнью, ее духовным и чувственным миром, проводник истинной культуры и достижений человечества. Музей- актуальное средство общения. Экспонаты музея являются прекрасным срезом той жизни, которой жило и живет общество.

Чтобы ребенок мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой родине. Рост количества школьных музеев. Данная программа «Юный музейвед» призвана комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных детьми экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности.

Отличительные особенности программы Особенностью данной программы является то, что она направлена на взаимодействие школы и района. Актив музея тесно сотрудничает с администрацией района, с общественными организациями, такими как «Совет ветеранов», «Союз Чернобыль», с учреждениями образования, культуры,

здоровоохранения, спорта. Музей, в данном случае, выступает как коммуникативный канал для взаимодействия с социумом и как воспитательная система, создающая микросоциум, аккумулирующий исторический и социальный опыт.

При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении различных школьных курсов. В условиях партнерского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самореализации ребенка.

Адресаты программы. Программа рассчитана на обучающихся общеобразовательных школ. Возраст детей 12-14 лет. Наполняемость группы не более 20 человек.

Объем программы. Программа рассчитана на один год. Объем – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Основные организационные формы: лекции, практические и семинарские занятия, экскурсии, встречи с интересными людьми, круглые столы, игры.

Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по два часа во внеурочное время.

Цель программы: сформировать ценностно-ориентированную личность, обладающей нравственными качествами, способной к самореализации в условиях современной российской социокультурной ситуации.

Задачи:

- расширить общеобразовательный кругозор и специальные знания
- развить эстетические чувства, идеалы с помощью музейных средств
- воспитать уважительное отношение к истории своей Родины.
- формирование исторического сознания и творческой активности через социально значимую деятельность (встречи с ветеранами труда и войны, просветительская деятельность среди населения микрорайона)

Формы контроля:

- викторины
- тесты
- участие в конкурсах различного уровня
- организация мероприятий
- проведение экскурсии

Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Формы проведения занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика	кон тр.		
	Вводное занятие	2	2				
1	Что такое музей. История музейного дела.	22	9	12	1	экскурсия, беседа, лекция, практическое занятие, диспуты семинар, игровые формы, выставки,	Викторина Рефераты
2	Фондовая работа	22	8	14		Лекция Практическая работа Работа в музее	Интеллектуальная игра презентации
3	Поисково- исследовательская работа.	24	5	18	1	Практическая работа	Викторина Экскурсия
4	Экспозиционная работа	16	6	10		Лекция Практическая работа	
5	Просветительская работа	28	7	20	1	экскурсия, беседа, лекция, практическое занятие, игра	Проведение мероприятия
6	Экскурсионная работа	30	8	22		экскурсия, беседа, лекция, практическое занятие	Проведение экскурсии
	Всего	144	45	96	3		

Содержание программы

Вводное занятие. Что такое музееведение. Разделы и виды. Значение музееведения. Обсуждение плана работы. Проводится инструктаж по технике безопасности на занятиях.

1. **Что такое музей. История музейного дела. Определение музея. Основные социальные функции музея** (научно-документационная, образовательно-воспитательная, охранная, научно-исследовательская). *Практическое занятие.* Обсуждение термина «музей», его значение. Просмотр литературы и высказывания различных авторов о понятии «музей». Работа по карточкам. Дискуссия о функциях музея, составление шкалы значимости. **История возникновения музеев.** Начало коллекционирования древностей. Петр I и его Кунсткамера, Эрмитаж. Помещичьи собрания памятников искусства и древности в XVIII-XIX вв. Научные общества и музеи в XIX вв. Создание крупных публичных музеев. Развитие музейного дела в XX веке.

Практическое занятие Знакомство по литературе, кинофотоматериалам с крупными музеями. Подготовка реферата по одному музею.

Музейная сеть Удмуртии: история и перспектива. История музеев города Ижевска: Национальный музей УР, Музей изобразительных искусств. *Практическое занятие.* Экскурсии в музеи города Ижевска. Беседа с сотрудниками музея об истории музея, формировании его коллекции. Проведение викторины по музеям нашей страны.

Музейная сеть, классификация музеев. Понятие «музейная сеть», ее краткая характеристика. Классификация музеев по профильному принципу (исторические, художественные, естественно-исторические, технические, литературные, комплексные). Классификация музеев по их общественному назначению и подчинению. Ведомственные музеи. Музеи общественных организаций. Сущность и специфические особенности школьных музеев. Роль, функции школьного музея. Поисковая работа в школе. Профили школьных музеев.

Практическое занятие. Знакомство с местными музеями различных профилей. Экскурсии по экспозиции, встречи с работниками музея. Знакомство с организацией, тематикой и основными направлениями деятельности школьного музея. Посещение с той же целью соседних школьных музеев.

2. Фондовая работа

Фонды музея. Научная задача комплектования фондов музея. Определение «фонды музея». Структура фондов: материалы основной группы и научно-вспомогательной, их критерии. Содержание обменного (временного) фонда. Научная задача комплектования фондов. Понятие «музейный предмет». Выявление и отбор предметов музейного значения. Свойства музейных предметов: информативность, экспрессивность, аттрактивность. Методы комплектования фондов – создание типологических и тематических коллекций. Организация комплектования фондов: экспедиции, дары, закупка, обмен, поступления от предприятий.

Практическое занятие. Изучение нормативных и законодательных актов документов о музейном фонде, о порядке сбора. Знакомство с составом и структурой фондов школьного музея.

Прием предметов в музей и их первичный учет (регистрация). Научная инвентаризация. Фондовая документация. Виды учета и его значение в музейном деле. Виды документов первичного учета. Требования к оформлению акта приема, Книги поступлений. Вспомогательные формы учета. Нанесение учетных обозначений на разные виды предметов.

Содержание научной инвентаризации. Результаты научной обработки фондов в форме инвентарных карточек, книг и т.д. Научно-справочный аппарат музея. Каталоги, картотеки, информационные системы. Этапы изучения музейных предметов: атрибуция, классификация, систематизация, интерпретация.

Практическое занятие. Проведение инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки. Составление картотеки.

Хранение музейных фондов. Общие требования к фондохранилищу. Основные причины разрушения музейных предметов. Важнейшие условия правильного хранения. Температурно-влажностный режим Световой режим и биологический. Защита от механических повреждений.

Практическое занятие. Устранение возможных недочетов в фондохранилище. Изготовление конвертов для фотографий. Вынос предметов для проветривания.

3. Поисково-исследовательская работа. Задача поисковой работы, формы. Основные формы поисковой работы: походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка, анкетирование. Связь с профилем и тематикой музея. Плановость, целенаправленность, научная и техническая подготовка поиска.

Практическое занятие. Составление примерных тем поисковой работы для школьного музея. Актуальность выбранных тем и их соответствие профилю музея. Постановка проблемы и пути ее решения. **Методика сбора и фиксации материалов.** Методика полевой этнографической работы в городе. Правильное составление анкет и опросников. Работа в архиве. Статистический метод. Выбор респондентов

Практическое занятие. Составление примерных анкет по разным темам. Работа в архиве. Составление статистических данных.

Проведение поисковой работы. Составление плана и маршрута. Подготовка материала. Постановка цели. Работа с литературой и периодической печатью по данной проблеме.

Практическое занятие. Постановка проблемы и цели поисковой работы. Знакомство с периодической печатью и литературе по данной проблеме. Составление плана и маршрута. Сбор сведений. Встречи с жителями микрорайона, работа в учреждениях здравоохранения, образования, культуры.

4. Экспозиционная работа. Музейная экспозиция. Основные понятия и принципы построения (наглядность, предметность). Идейный замысел и тематическая структура экспозиции. Методы построения музейных экспозиций (систематический, ансамблевый, комплексно-тематический, образно-сюжетный), их зависимость от профиля музея. Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции. Порядок создания экспозиции.*Практическое занятие.* Анализ содержания, приемов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам и комплексам.

Экспозиционные материалы и их виды. Основа экспозиции – музейные предметы. Их основные типы: вещественные, изобразительные, письменные источники. Воспроизведение музейных предметов. Научно-вспомогательные материалы, тексты, фотокомментарии. Роль текстов, указателей для ориентации в экспозиции.

Практическое занятие. Составление тематико-экспозиционного плана одного из разделов экспозиции. Отбор материала для построения стационарной выставки по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы. Составление этикетаж и текстов, монтаж.

5. Просветительская работа. Виды и формы просветительской работы. Экскурсии, лекции, тематические вечера, консультации, интеллектуальные и познавательные игры, уроки мужества. Организация мероприятий. Основные требования и принципы проведения.

Практическое занятие. Знакомство с просветительской работой школьного музея. Разработка лекции по выбранной теме. Участие в проведении нескольких плановых

мероприятий. **Методика подготовки и проведения мероприятий. Постановка цели и задачи. Составление плана мероприятия. Учет возрастных особенностей участников.** *Практическое занятие.* Самостоятельная подготовка и проведение одного массового мероприятия.

б. Экскурсионная работа. Классификация экскурсий, типы и виды. Основные принципы : целенаправленность, тематичность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность. Разработка тематики экскурсий в соответствии со структурой экспозиции.

Практическое занятие. Прослушивание тем экскурсий разных типов, беседа с экскурсоводами о работе. Изучение тематики экскурсий в школьном музее. **Тема и цель экскурсии. Изучение темы.** План экскурсии. Формулировка цели. Составление библиографии по теме экскурсии. Порядок изучения литературы, источников, экспонатов. Отбор и систематизация необходимых сведений и фактов. Детальное изучение экспонатов, выявление их истории и содержания.

Практическое занятие. Распределение нескольких экскурсионных тем между кружковцами и прослушивание, составление примерного плана каждой экскурсии, определение целеустановки. Изучение и анализ литературы и источников по выбранным экскурсионным темам в соответствии с рекомендованной схемой. Составление летописи основных событий и картотеки экспонатов по каждой теме.

Отбор экспонатов и составление маршрута. Выделение подтем и отдельных вопросов темы, их логическая и хронологическая последовательность и взаимосвязь. Отбор соответствующих экспонатов. Критерии отбора. Особенности отбора экспонатов в экскурсиях разных видов. Создание и оформление маршрута экскурсии.

Практическое занятие. Окончательная формулировка и запись темы и цели каждой подготавливаемой экскурсии; составление тематического плана экскурсии с учетом тематического плана соответствующего раздела экспозиции; отбор экспонатов с группировкой по подтемам и вопросам экскурсии, расстановка карточек экспонатов в соответствии с проделанным отбором экспонатов; запись маршрута экскурсии, вычерчивание графика движения.

Работа над содержанием экскурсии. Структура экскурсии. Вступительная беседа, ее содержание, план и порядок проведения. Основная часть экскурсии. Отработка маршрута в соответствии с тематико-хронологическим принципом и целеустановкой. Определение содержания подтем и отдельных вопросов экскурсии применительно к группам отобранных экспонатов. Соразмерность отдельных частей содержания. Полноценность раскрытия отдельных вопросов и учет времени. Логические переходы, их варианты. Система выводов и обобщений в экскурсии. Заключительная беседа, ее содержание и порядок проведения

Практическое занятие. Прослушивание тематической экскурсии в государственном музее с заданием установить структуру экскурсии, содержание отдельных частей, вычертить маршрут движения. Составление вступительной и заключительной бесед к подготавливаемым в школьном музее экскурсиям; отработка порядка показа и составление рассказа по тематическим группам экспонатов; формулировка и запись выводов; хронометраж рассказа по подтемам и вопросам; заслушивание и обсуждение отдельных частей экскурсии.

Экскурсионные методы и приемы. Взаимодействие методов на экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приемы сравнения и мысленной реконструкции. Метод рассказа. Требования к языку экскурсовода. Прием цитирования в рассказе. Метод беседы, его варианты и условия использования. Моторный метод, ограниченность его применения в музейной экскурсии. Игровые приемы.

Практическое занятие. Отработка на экспозиции методики проведения показа и анализа группы экспонатов, использования приемов демонстрации, сравнения экспонатов,

констатации фактов, цитирования, мысленной реконструкции событий; составление вопросника и проведение тематической беседы в ходе экскурсии.

Отработка и сдача экскурсии. Работа на экспозиции по овладению маршрутом, содержанием и методикой проведения экскурсий. Определение и применение целесообразных для каждой конкретной экскурсии методов и приемов. Запись экскурсий. Развернутый план или индивидуальный текст экскурсии.

Практическое занятие. Индивидуальная и коллективная отработка маршрута, содержания, методов и приемов проведения каждой экскурсии; составление текстов экскурсий; прослушивание и обсуждение всех подготовительных экскурсий, проведение пробных групп.

Дальнейшее совершенствование экскурсии и мастерства экскурсовода. Учет замечаний и предложений приемной комиссии. Углубленное изучение темы. Прослушивание других экскурсоводов. Учет активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии. Составление методической разработки экскурсии. Взаимопрослушивания, рецензирование экскурсий.

Практическое занятие. Доработка и совершенствование экскурсий с учетом замечаний и предложений комиссии, бесед с экскурсантами. Составление методических разработок. Проведение взаимопрослушивания экскурсоводов с написанием письменных рецензий. Изучение восприятия экскурсантами проводимых экскурсий путем анкетирования, наблюдения и устного опроса.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- 1) знать основную музейную терминологию, функции и задачи музея, этапы становления и развития музеев России;
- 2) знать цели, методы и этапы научно- исследовательской работы музея;
- 3) работать с основной документацией при подготовке научной концепции выставки, музея;
- 4) работать с основной документацией на стадии комплектования материалов, умело пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки;
- 5) учитывать возраст будущих экскурсантов при написании текста экскурсии, уметь адаптировать текст.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы:

- помещение для занятий
- техническое оснащение (ПК, проектор)
- доступ в интернет
- сборники документов и литература

Формы контроля:

- круглый стол
- викторины
- тесты
- участие в конкурсах различного уровня
- организация мероприятий
- проведение экскурсии

Методические материалы

Тема (1 год обучения)	Методические разработки
Что такое музей. История музейного дела.	Фотоиллюстрации музеев мира и России Виртуальные он-лайн экскурсии по музеям
Фондовая работа	Материалы музея истории Индустриального района Памятки по заполнению актов
Поисково-исследовательская работа.	Памятки по интервьюированию Памятка по ведению полевой тетради
Экспозиционная работа	Карточки с этикетажем
Просветительская работа	Образцы рекламных проспектов музеев
Экскурсионная работа	Тексты экскурсий по музею истории Индустриального района

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багаутдинова Ф. Г. Туристско-краеведческая деятельность учащихся начальных классов: (В помощь учителю, руководителю кружка) / Ф. Г. Багаутдинова. — М., 1992.
2. Голованов В. П. Педагогика дополнительного образования детей / В. П. Голованов. — Йошкар-Ола, 2006.
3. Горский В. А. Живое образование / В. А. Горский. — Ногинск, 2007.
4. Емельянов Б. В. Экскурсоведение / Б. В. Емельянов. — М., 2000.
5. Исследовательская практика школьников в профильном обучении: книга для учителя / под ред. С. Н. Чистяковой. — М., 2006.
6. Как организовать работу школьного краеведческого музея: методические рекомендации / сост. Н. А. Воронцова. — Пермь, 1974.
7. Краеведение: пособие для учителя / под ред. А. В. Даринского. — М., 1987.
8. Музей будущего: Информационный менеджмент / сост. А. В. Лебедев. — М., 2001.
9. Музей и школа: пособие для учителя / под ред. Т. А. Кудриной. — М., 1985.
10. Организация и развитие ученического самоуправления в общеобразовательном учреждении / под ред. А. С. Пругченкова. — М., 2003.
11. Остапец А. А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся / А. А. Остапец. — М., 2001.
12. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. — М., 2001.
13. Сборник нормативно-правовых актов по туристско-краеведческой работе, организации отдыха детей и молодёжи / сост. Ю. С. Константинов, С. В. Усков. — М., 2006.
14. Сейненский А. Е. Музей воспитывает юных / А. Е. Сейненский. — М., 1988.
15. Столяров Б. А. Основы экскурсионного дела / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Н. А. Алексеева. — СПб., 2002.
16. Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности / Б. А. Столяров. — СПб., 1999.
17. Юренева Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юренева. — М., 2003.
18. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. / Т. Ю. Юренева. — М., 2003.
19. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике М, Ю. Юхневич. — М., 2001.

Диагностический материал

Тестовые задания

1. Что означает в переводе слово «museion»?
 - А. Музей
 - Б. Место, посвященное музам
 - В. Музыка
 - Г. Коллекционирование
2. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –
 - А. Предмет музейного значения
 - Б. Музейный предмет
 - В. Музейный экспонат
3. Исторические музеи делятся на (выберите верные):
 - А. общеисторические
 - Б. археологические
 - В. архитектурные
 - Г. педагогические
 - Д. этнографические
 - Е. промышленные
 - Ж. монографические
4. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:
 - А. Государственные
 - Б. Республиканские
 - В. Краевые
 - Г. Общественные
 - Д. Частные
 - Е. Учебные
5. Понятием «фонды музея» обозначают:
 - А. научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
 - Б. памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
 - В. Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства
6. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- А. мемориальные предметы
- Б. уникальными музейными предметами
- В. реликвии

7. Фонд музейных предметов делится на:

- А. Основной
- Б. Обменный
- В. Научно-вспомогательный
- Г. Фонд сырьевых материалов

8. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

- А. археологические
- Б. вещественные
- В. изобразительные
- Г. письменные
- Д. мемориальные
- Е. фонические источники
- Ж. фото-источники
- З. архитектурные
- Е. кино-источники

9. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- А. Запасник
- Б. Склад
- В. Подсобное помещение

10. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- А. композиционным экспозициям
- Б. временным экспозициям
- В. постоянным экспозициям

11. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- А. Муляжом
- Б. Репродукцией
- В. Слепком

12. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:

- А. Макет
- Б. Модель
- В. Муляж

13. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт, историческая игра. Все вместе это:

- А. формы культурно-образовательной деятельности музея
- Б. методы построения экспозиции
- В. научно-фондовая работа

14. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

А. Н.М. Дружинин

Б. А.Н.Сорокин

В. Л.Е.Кринин

15. Первым российским музеем является:

А. Эрмитаж

Б. Кунсткамера

В. Третьяковская галерея

16. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

А. в Москве

Б. в Париже

В. в Санкт-Петербурге

17. Датой основания первого музея в России считают:

А. 1795 г.

Б. 1896 г.

В. 1714 г.

18. Крупнейшим художественным музеем Америки является:

А. Метрополитен

Б. Галерея Уффици

В. Рейксмузеум

Г. Эрмитаж

19. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

А. Третьяковская галерея

Б. Государственный Эрмитаж

В. Русский музей

Г. Кунсткамера

Д. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

20. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

А. Музейной коллекцией

Б. Музейным фондом

В. Музейной экспозицией

21. Как называется совокупность музейных коллекций:

А. музейная экспозиция

Б. музейный фонд

В. Музейное собрание

22. Выделите режимы хранения музейных фондов

А. Температурно-влажностный

Б. Биологический

В. Световой

Г. Пылевой

Д. Механический

23. Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

- А. Экспонат
- Б. Музейный стенд
- В. Музейный фонд
- Г. Музейное собрание

24. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

- А. Репродукция
- Б. Слепок
- В. Муляж
- Г. Макет
- Д. Модель

25. Формы культурно-образовательной деятельности:

- А. Экскурсия
- Б. Лекция
- В. Консультация
- Г. Выставка

Организация мероприятия (на выбор):

- Музейный урок
- Творческая гостиная
- Музейная игра
- Урок мужества
- Урок гражданственности

Критерии оценивания:

- ✓ Творческий подход, оригинальность идеи
- ✓ Соответствие возрастной категории
- ✓ Использование музейных экспонатов
- ✓ Интерактивность

Критерии оценивания экскурсии:

- Логика изложения, содержательность
- Творческий подход, оригинальность идеи
- Интерактивность
- Общее восприятие (эмоциональность, убедительность)

