

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю.
Директор МБОУ «СОШ №52»
_____ Т.И. Попова
Приказ № 209
от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерилка»
возраст учащихся: 7- 9 лет
срок реализации: 1 год**

Автор: Дюкина Юлия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы –художественная.

Актуальность программы. Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах декоративно-прикладного искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Детям становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материала. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использования их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов и формы цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различие, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, ниток, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Отличительные особенности программы. По данному курсу дети создают изделия из различных материалов: бумага, ткань, природного, пластического, бросового и т.д. В основном акцент делается на изготовлении поделок из бросового материала, который дает детям чувство независимости от взрослых, т.к. его можно использовать по своему усмотрению, а главное – этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение. Использование бытового мусора приучает ребенка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старания, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.

Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Так как материал для работы относится к категории бросового, к нему предъявляются определенные требования.

Поделки из бросового материала могут иметь разное назначение: для игр детей, для украшения интерьера кабинета, но все они должны быть безопасными для детей (не токсичными, не вызывать аллергий); тщательно промытыми и высушенными; доступными в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться).

Завершается курс итоговой выставкой лучших работ, сделанных за весь год. На выставке работы набирают определенное количество голосов. Воспитанник, набравший наибольшее количество голосов получает памятный приз. Промежуточные итоги выражаются в наблюдении за поведением и высказываниями детей, мини – тестах. Все вышесказанное позволяет ребенку заниматься в непринужденной, доброжелательной атмосфере.

Адресат программы. Данная программа кружка художественного творчества рассчитана на детей с первого по третьи классы, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения. На занятиях детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы путем активного включения их в творческую деятельность. Группа работает 2 раза в неделю. Возраст обучающихся в группе – 7-9 лет, количество детей составляет 12 человек.

Объем программы: 72 часа, одно занятие в неделю по 2 часа.

В процессе занятий используются различные **формы занятий:** традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, и другие.

А также различные **методы:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы: 1 учебный год, 36 недель. С сентября 2021 года по май 2022 года.

Режим и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, 40 минут, перерыв 10 минут.

Место проведения занятий: кабинет класса.

Цель программы: создание условий для развития творческой активности и самореализации личности, формирование основ художественной культуры ребёнка через декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие: закрепление и расширение знаний и умений, полученных на занятиях труда, художественного творчества, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами; обучение умению планирования своей работы; обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов; обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие: развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала; развитие образного мышления и воображения; развитие памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики рук, развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные: воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, воспитывать любовь к декоративно – прикладному творчеству, к природе.

Календарно-тематическое планирование кружка «Мастерилка»

№	Название раздела, темы	Количество часов				Форма организации занятий	Форма аттестации(Контроль)
		Всего	Теория	Практика	Контроль		
1.	Вводное занятие	1	0,5	0	0,5	Беседа, рассказ, демонстрация.	Беседа.
2.	Работа с картоном и бумагой	8				Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение,	Беседа, выставка.

						творческая работа	
2.1	Работа с картоном и бумагой	1	0.5	0	0.5	Беседа, демонстрация	Беседа
2.2	Открытка - цветы	1	0.25	0.5	0.25	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа
2.3	Животный мир	2	0.5	1	0.5	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа, выставка
2.4	Снежинки	2	0.25	1	0.25	Беседа, демонстрация, творческая работа.	Беседа
2.5	Закладка с аппликацией	2	0.25	1	0.25	Рассказ, демонстрация, творческая работа.	Беседа
3.	Работа с природным материалом	9				Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа, выставка.
3.1	Работа с природным материалом	1	0.5	0	0.5	Рассказ, демонстрация,	Беседа.
3.2	Ваза	2	0.25	1.5	0.25	Беседа демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа
3.3	Лето	2	0.5	1	0.5	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа	Беседа.
3.4	Цветы	2	0.5	1	0.5	Беседа, демонстрация, объяснение, творческая	Беседа.

						работа.	
3.5	Черепашки	2	0.5	1	0.5	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа, выставка.
4. Лепка из соленого теста.		9				Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа, викторина, выставка.
4.1	Лепка из соленого теста	1	0.5		0.5	Рассказ, беседа, демонстрация.	Беседа, викторина.
4.2	Домашний оберег	2	0.5	1	0.5	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа.
4.3	Бабочка	2	0.5	1	0.5	Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа.
4.4	Игрушки	4	0.5	3	0.5	Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа, выставка.
5. Поделки из бросового материала.		8				Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа, выставка.
5.1	Поделки из бросового материала	1	0.5	0	0.5	Беседа, демонстрация,	Беседа.
5.2	Принцесса	2	0.25	1.5	0.25	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа.

5.3	Снеговички	2	0.5	1	0.5	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа.
5.4	Оберег	3	0.5	2	0.5	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Выставка.
6. Расширяем кругозор		9				Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа, выставка.
6.1	Расширяем кругозор	1	0.5	0	0.5	Беседа демонстрация.	Беседа.
6.2	Льдинка	2	0.5	1	0.5	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа.
6.3	Шарики на елку	2	0.5	1	0.5	Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа.
6.4	Цветочная фантазия	2	0.5	1	0.5	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа.
6.5	Открытки	2	0.5	1	0.5	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа, выставка.
7. Подделки из всего на свете.		13				Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа, выставка, игра.

7.1	Поделки из всего на свете	1	0.5	0	0.5	Беседа, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа.
7.2	Ваза	2	0.5	1	0.5	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа.
7.3	Искусственный снег	2	0.5	1	0.5	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа.
7.4	Банка для специй	3	0.5	2	0.5	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа, игра.
7.5	Цветы	2	0.5	1	0.5	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа.
7.6	Рисование листьями	1	0.25	0.5	0.25	Рассказ, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа.
7.7	Удиви	2	0.25	1.5	0.25	Беседа, творческая работа.	Беседа, выставка.
8. Картонные забавы		5				Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа, выставка, игра.
8.1	Картонные забавы	1	0.5	0	0.5	Рассказ, беседа, демонстрация.	Беседа.
8.2	Светофор	2	0.5	1	0.5	Беседа, демонстрация, объяснение,	Беседа, игра.

						творческая работа.	
8.3	Новогодняя елка	2	0.5	1	0.5	Беседа, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа.
9. Итоговое занятие		10	1	7	2	Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа, рассказ, выставка, защита проектов.
10	Резерв. Натюрморт с цветами	2	0.5	1	0.5	Беседа, демонстрация, объяснение, творческая работа.	Беседа, выставка.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов	Количество учебных часов на теоретические занятия	Количество учебных часов на практические занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Работа с картоном и бумагой	8	3,5	4,5	Беседа, выставка
3	Работа с природными материалами	9	4,5	4,5	Беседа, выставка
4	Лепка из соленого теста	9	4	5	Беседа, викторина, выставка
5	Подделки из бросового материала	8	3,5	4,5	Беседа, выставка
6	Расширяем кругозор	9	5	4	Беседа, выставка
7	Подделки из всего на свете	13	5,5	7,5	Беседа, выставка, игра
8	Картонные забавы	5	3	2	Беседа, выставка, игра

9	Итоговые занятия	10	3	7	Беседа, выставка, проекты	рассказ, защита
---	------------------	----	---	---	---------------------------	-----------------

Раздел 1. Вводное занятие – 1 час

Теория: знакомство с произведениями народного искусства и современного декоративно-прикладного искусства. Вводный инструктаж по технике безопасности. Экскурсия в музей для ознакомления с вышивками, кружевами и другими образцами народного творчества.

Практика: сбор различных природных материалов, посещение музея. Освоение правил просушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок.

Раздел 2. Работа с бумагой – 8 часов

Теория: виды, свойства бумаги. Виды работ с бумагой: оригами, аппликация, обрывная аппликация, мозаика. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия.

Практика: выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием.

3. Работа с природными материалами – 9 часов

Теория: правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия.

Практика: изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам и сборочным схемам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия; соединение деталей изделия пластилином, клеем, на шипах; сборка изделия.

4. Лепка из солёного теста – 9 часов

Теория: рецепт подготовки солёного теста. Азбука солёного теста. Правила безопасной работы с солёным тестом. Гигиена труда.

Практика: приготовление теста, покраска, свойства. Фон, подготовка основы. Поэтапное выполнение изделия. Лепка фигур животных, картин, натюрморта, игрушечной «еды», растений, головоломок.

5. Поделки из бросового материала – 8 часов

Теория: краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы. Свойства бросового материала.

Практические работы. Изготовление творческих изделий из бросового материала. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

6. Расширяем кругозор – 9 часов

Теория: краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы.

Практика: Выполнение работ в различных техниках (винтаж, декупаж, картонаж, киригами)

7. Поделки из всего на свете – 13 часов

Теория: свойства яичной скорлупы, её способы обработки, приёмы работы со скорлупой. Правила безопасной работы. Использование всей цветовой гаммы. Разновидности пуговиц. Цветные пластиковые бутылки. Старые журналы. Техника безопасности. Декупаж. Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы формообразования деталей изделия.

Практика: изготовление творческих изделий из яичной скорлупы, пуговиц, листьев, бутылок, перчатки, из старых журналов. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

8. Картонные забавы – 5 часа

Теория: свойства картона.

Практика: Техническое моделирование. Соединение деталей. Работа по чертежу. Оформление окрашиванием. Различные поделки в подарок родителям. Изготовление творческих работ из картона.

9. Итоговые занятия – 10 час

Теория: Подведение итогов. Подготовка проекта и его защита. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организуется фотосессия учащихся с выполненными работами.

Практика: Защита проектов, проведение выставки.

10. Резерв – 2 часа

Теория: Резервные уроки предназначены для каникул. Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы.

Практика: Выполнение аппликаций из старых журналов. Объемная поделка из бумаги с использованием сгибания.

Оценочные материалы:

Лучшие работы на выставке будут определяться с помощью голосования. Лучшие три работы будут награждаться призами или грамотами.

Викторина по теме «Тестопластика»

1. Из чего готовят солёное тесто?

- А) рисовая мука;
- Б) пшеничная мука;
- В) горчичный порошок.

2. Какой клей добавляют в солёное тесто?

- А) ПВА;
- Б) дракон;
- В) момент;
- Г) канцелярский.

3. При приготовлении теста в муку кладём:

- А) сахар;
- Б) ванилин;
- В) соль .

4. Какая температура должна быть в помещении при работе с солёным тестом?

- А) 15-18 градусов;
- Б) 20-25 градусов;
- В) 10-14градусов;
- Г) 28-33градуса.

5. Солёное тесто нужно хранить:

- А) в бумаге;
- Б) в полотенце;
- В) в плотно завязанном пакете.

6. Где правильно сушить изделия из теста?

- А) в газовой духовке;
- Б) в электро-духовке;
- В) в печи.

7. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?

- А) скалка;
- Б) чеснокодавка;
- В) расческа;
- Г) плоскогубцы.

8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?

- А) пищевой,
- Б) акриловой;
- В) масляной.

Игра «Банка для специй»

1 «Разложи по форме»

Перед детьми две баночки. Наполняем их специями по форме, которые нарисованы на баночках.

2. «Разложи по цвету»

Предлагаем детям разложить специи так, чтобы их цветовая гамма соответствовала цвету крышечки на баночке. Закрепляем цвета.

3. «Больше – меньше»

Одну баночку наполняем наибольшим количеством специй, другую наименьшим. Предлагаем малышам сравнить где больше, а где меньше содержимое. Закрепляем количественный счет.

Игра «ДА или НЕТ»

Учитель или кто-нибудь из ребят проходит между рядами парт и обращается то к одному, то к другому ученику с каким-нибудь вопросом, например: «Ты переходишь дорогу на красный сигнал светофора?», «Ты катаешься на самокате во дворе?», «Говорят, что ты не уступаешь в транспорте место старшим. Это правда?» отвечать надо быстро, коротко и обязательно вставлять слова «да» или «нет». Отвечая на вопрос положительно («Да, я катаюсь на самокате только во дворе»), надо одновременно головой поворачивать слева направо, а отвечая отрицательно («Нет, я уступаю в транспорте место старшим»), покачивать головой сверху вниз (как, например, принято у болгар). Поскольку эти движения совершенно непривычны, многие ошибаются и невольно сопровождают ответ не теми движениями головы, какими нужно, вызывая смех и оживление окружающих.

Критерии оценивания творческого проекта

"Отлично" выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно.

Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.

Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

"Хорошо" выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.

Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны.

Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое

стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

"Удовлетворительно" выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Планируемые результаты:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, фольгой, фантиками, ракушками, соленым тестом, скорлупками;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора.

Предметные результаты:

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда.

Комплекс организационно – педагогических условий:

Календарный учебный график прилагается.

Условия реализации программы: кабинет класса. Наличие методической литературы, дидактические и демонстрационные материалы (наглядные пособия, иллюстрации), техническое оснащение (ПК, проектор).

Формы аттестации/ контроля программы осуществляется посредством выставок, конкурсов, бесед.

Методические материалы:

Принцип наглядности является одним из ведущих принципов обучения. Главную роль играют средства обучения, включающие наглядные пособия, в том числе изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы).

Другим средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор).

Литература для педагога

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — М., 1992.
2. Ю.Б.Гомозова .Калейдоскоп чудесных ремесел.М., 2005
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
Стр.34 (фольга)
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
Стр.116 (ракушки)
5. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

Литература для воспитанника

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

