

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Согласовано  
на заседании  
ШМО  
протокол № 1  
от «30» августа 2024 г

Утверждено  
Руководитель ОУ  
\_\_\_\_\_ Т.И. Попова  
приказ № 209  
от «30» августа 2024 г

**Рабочая программа**

по сольфеджио

для 2Б, 3Б, 4Б классов

на 2024 – 2025 учебный год

Составитель: Дозналова Л.Ф.

г. Ижевск

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Сольфеджио» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов.

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.12.
2. Приказ Минобрнауки России от 6.10.09 № 373 (ред. От 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
4. Локальный акт МБОУ «СОШ №52» «О процедуре разработки и утверждения рабочей программы педагога в соответствии с ФГОС второго поколения»

**Целями** изучения предмета «Сольфеджио» в начальной школе являются:

1. создание условий для развития и воспитания личности младшего школьника в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования;
2. достижение планируемых результатов в соответствии с ФГОС.
3. воспитание гармонично развитой личности, грамотного любителя музыки;
4. развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки;
5. выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

1. Достижение личностных результатов учащихся:
  - готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
  - сформированность мотивации к обучению и познанию;
  - осмысление и принятие основных базовых ценностей.
2. Достижение метапредметных результатов обучающихся:
  - освоение универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).
3. Достижение предметных результатов:
  - освоение опыта предметной деятельности по получению нового знания, его преобразования и применения на основе элементов научного знания, современной научной картины мира.
4. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
5. Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### Место предмета в учебном плане

Сольфеджио – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение предмета запланировано с 2 по 4 класс 102 часа:

2 класс	3 класс	4 класс
34 часа	34 часа	34 часов

### Содержание предмета, виды учебной деятельности. (2 класс)

Работа по сольфеджио идет по следующим ведущим направлениям:

- **Развитие вокально-интонационных навыков.** Пение по нотам простейших песен с использованием постепенного движения вверх и вниз, повторением звуков.
- **Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.**
- **Метроритмическая работа.** Выполнение метро-ритмических упражнений. Движение и игры под музыку; акцентирование сильной доли; повторение ритмического рисунка исполненной мелодии; простукивание ритмического рисунка по записи; проговаривание ритма ритм-слогами.
- **Развитие музыкального восприятия (определение на слух).** Определение на слух лада, жанра (вальс, марш, песня), регистра. Определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, повторение звуков, движение через звук, скачок).
- **Воспитание творческих навыков.** Иллюстрация к музыкальному произведению (рисунки); музыкальные игры, шумовой оркестр.
- **Теоретические сведения.** Регистры; динамические оттенки; нотный стан, названия звуков и расположение их на нотном стане. Скрипичный и басовый ключи. Длительности (восьмая, четвертная, половинная, целая). Такт; тактовая черта. Размер 2/4, 3/4; паузы; знаки альтерации;

Урок сольфеджио строится с использованием всех перечисленных разделов. Также неотъемлемой частью каждого урока являются различные творческие задания.

### Планируемые результаты освоения предмета

По окончании 2 класса (первого года обучения) обучающийся должен:

- Петь и сольфеджировать ноты с листа;
- Петь пройденные гаммы;
- Знать необходимый теоретический материал.

### Универсальные учебные действия

**Личностные результаты:**

- 1) Эстетические потребности, ценности и чувства;
- 2) Понимание значимости предмета;
- 3) Наличие мотивации к творческому труду, работа на результат;

- 4) Формирование чувства доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- 5) Осознание значимости полученных знаний.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Познавательные:***

- 1) Знакомство с музыкальным инструментом;
- 2) Формирование устойчивого интереса к музыкальному инструменту;
- 3) Знать название клавиш, слушать их звучание;
- 4) Уметь применять полученные знания в художественно-творческой деятельности.

#### ***Коммуникативные:***

- 1) Умение согласовывать свои действия с партнерами, активно слушать одноклассников и учителя;
- 2) Вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила;
- 3) Рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.

#### ***Регулятивные:***

- 1) Принимать и сохранять учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний;
- 2) Оценивать свою работу, эмоциональное настроение на уроке и в процессе работы;
- 3) Анализ и эстетическая оценка работы;
- 4) Выполнять задания в соответствии с поставленной целью.

#### **Предметные:**

- 1) Приобретение знаний, овладение музыкальной грамотой;
- 2) Формирование первоначальных представлений о средствах музыкальной выразительности;
- 3) Овладение учебными действиями с музыкальной грамотой и умением использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

### **Виды контроля (2 класс)**

Название раздела	Кол-во часов всего	Кол-во контрольных работ	Кол-во практических работ
Вводный урок	1		
Знакомство с клавишами фортепиано. Октавы.	2		
Правописание музыкальных знаков.	4		
Ноты в скрипичном ключе.	3		
Ноты в басовом ключе.	2		
Длительности. Ритм. Размер. Паузы.	7		
Знаки альтерации.	5		
Мажорные гаммы	10		
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>17</b>

### Календарно-тематическое планирование (2 класс)

Наименование раздела	Тема урока	Номер урока
Вводный урок	Вводный урок	1
Знакомство с предметом. Регистры.	Звуки (высокие, низкие, средние)	2
	Октавы	3
Правописание музыкальных знаков.	Скрипичный и басовый ключи	4
	Целые, половинные, четвертные ноты	5
	Восьмые и шестнадцатые ноты	6
	Паузы. Знаки альтерации	7
Ноты в скрипичном ключе	Ноты первой октавы	8
	Ноты второй октавы	9
	Ноты первой и второй октав	10
Ноты в басовом ключе	Ноты большой октавы	11
	Ноты малой октавы	12
Длительности. Ритм. Размер. Паузы.	Длительность. Правописание штиля.	13
	Ритм. Доля-пульс. 2 и 3 дольные размеры.	14
	Обобщение тем.	15
	Размер 2/4. Запись в размере 2/4.	16
	Размер 3/4. Запись в размере 3/4.	17
	Паузы.	18
	Ритмический рисунок	19
Знаки альтерации	Знак диез. Порядок написания диезов	20
	Знак бемоль. Порядок написания бемолей	21
	Знак бекар	22
	Тон. Полутон	23
	Применение знаков альтерации	24
Мажорные гаммы	Мажорный лад	25
	Минорный лад	26
	Тональность. Тоника.	27
	Тональность До мажор	28
	Гамма. Гамма До мажор	29
	Устойчивые и неустойчивые ступени	30
	Вводные ступени.	31
	Опевание устойчивых ступеней	32
	Контрольный урок	33
	Творческая работа	34

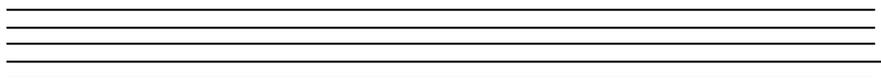
Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа по сольфеджио (итоговая)

2 класс (1-ый год обучения)

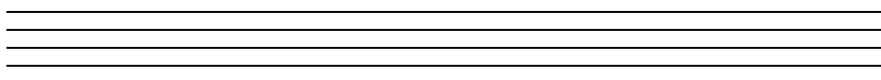
1. Напиши указанные ноты:

а) в скрипичном ключе первой октавы:



МИ СОЛЬ ЛЯ ФА РЕ СИ ДО ЛЯ СОЛЬ

б) в басовом ключе малой октавы:

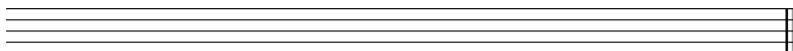


СОЛЬ ФА ЛЯ МИ ДО СИ ЛЯ МИ РЕ

2. Соедините стрелочками паузы и соответствующие им длительности:



3. Написать гамму До мажор. Подписать ступени.



4.

Соедините разноцветными стрелочками данные музыкальные знаки и их определения.

♯ - диез

♭ - бемоль

♮ - бекар

Знак **понижения** звука на полтона.

Знак **отмены** действия диеза или бемоля.

Знак **повышения** звука на полтона.

### Содержание предмета, виды учебной деятельности (3 класс)

Работа по сольфеджио идет по следующим ведущим направлениям:

- **Развитие вокально-интонационных навыков.** Пение по нотам простейших песен с использованием постепенного движения вверх и вниз, повторением звуков.
- **Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.** Пение гамм.
- **Метроритмическая работа.** Выполнение метро-ритмических упражнений. повторение ритмического рисунка исполненной мелодии; простукивание ритмического рисунка по записи;
- **Развитие музыкального восприятия (определение на слух).** Определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, повторение звуков, движение через звук, скачок), сильных и слабых долей такта.
- **Теоретические сведения.** Мажорные и минорные тональности. Транспонирование. Первоначальные сведения об интервалах.

### Планируемые результаты освоения предмета

По окончании 3 класса (второго года обучения) обучающийся должен:

- Петь и сольфеджировать ноты с листа;
- Знать необходимый теоретический материал;

### **Виды контроля (3 класс)**

Название раздела	Кол-во часов всего	Количество контрольных работ	Количество практических работ
Вводный урок	1		
Мажорные тональности	10		
Транспонирование. Реприза.	4		
Длительности. Ритм.	3		
Параллельные тональности.	3		
Минорные тональности	7		
Интервалы	7		
Итого	34	2	17

### **Календарно-тематическое планирование (3 класс)**

Наименование раздела	Тема урока	Номер урока
Вводный урок	Вводный урок	1
Мажорные тональности	Тональность До мажор	2
	Ступени в тональности До мажор	3
	Контрольный урок	4
	Тональность Соль мажор	5
	Устойчивые ступени в Соль мажоре	6
	Неустойчивые ступени в Соль мажоре	7
	Вводные ступени в Соль мажоре	8
	Тональность Фа мажор	9
	Устойчивые ступени в Фа мажоре	10

	Неустойчивые ступени в Фа мажоре	11
	Вводные ступени в Фа мажоре	12
Транспонирование.	Транспонирование	13
	Транспонирование в мажорных тональностях	14
Длительности. Ритм	Размер 2/4, 3/4, 4/4	15
	Запись длительностей	16
	Группировка длительностей	17
Минорные тональности	Минорный лад. Три вида минора	18
	Натуральный минор	19
	Тональность ля минор (натуральный вид)	20
	Гармонический вид	21
	Тональность ля минор (гармонический вид)	22
	Мелодический вид	23
	Тональность ля минор (мелодический вид)	24
	Тональность ми минор (натуральный вид)	25
	Тональность ми минор (гармонический вид)	26
Тональность ми минор (мелодический вид)	27	
Параллельные тональности	Понятие параллельные тональности	28
	Ступени в параллельных тональностях	29
Интервалы	Первоначальные сведения об интервалах	30
	Чистые интервалы	31
	Построение чистых интервалов от звука	32
	Контрольный урок	33
	Творческая работа	34

### Контрольно-измерительные материалы

#### Контрольная работа по сольфеджио (входная)

##### 3 класс (2-й год обучения)

1. Напиши указанные ноты:

а) в скрипичном ключе первой октавы:

МИ СОЛЬ ЛЯ ФА РЕ СИ ДО ЛЯ СОЛЬ

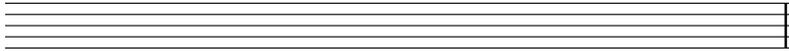
б) в басовом ключе малой октавы:

СОЛЬ ФА ЛЯ МИ ДО СИ ЛЯ МИ РЕ

2. Соедините стрелочками паузы и соответствующие им длительности:



3. Написать гамму До мажор. Подписать ступени.



4.

Соедините разноцветными стрелочками данные **музыкальные знаки** и их определения.

# - диез

b - бемоль

h - бекар

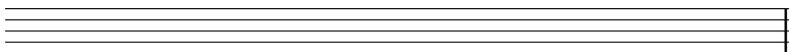
Знак **понижения** звука на полтона.

Знак **отмены** действия диеза или бемоля.

Знак **повышения** звука на полтона.

**Контрольная работа по сольфеджио (итоговая)**  
**3 класс (2 год обучения)**

1 . Написать гамму Соль мажор. Подписать ступени.



2. Ответьте на следующие вопросы:

- 1) Какие **ступени** являются **устойчивыми**?.....
- 2) Какие **ступени** являются **вводными**?.....
- 3) Какие **ступени** являются **неустойчивыми**?.....

3. Дополнить такты нотами различной длительности:



Аккорды	2		
Итого	34	2	14

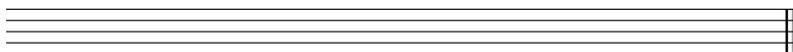
### Календарно-тематическое планирование (4 класс)

Наименование раздела	Тема урока	Номер урока
Вводный урок	Вводный урок	1
Мажорные тональности. Интервалы	Тональность Соль мажор	2
	Тональность Фа мажор	3
	Контрольный урок	4
	Чистая прима. Понятие, построение	5
	Чистая октава. Понятие, построение	6
	Чистая кварта. Понятие, построение	7
	Чистая квинта. Понятие, построение.	8
	Чистые интервалы в музыкальных произведениях	9
	Чистая кварта в мажорном ладу	10
	Тональность Ре мажор	11
	Чистая квинта в мажорном ладу	12
	Тональность Си бемоль мажор	13
	Интервал секунда. Выразительные свойства секунды	14
	Интервал секунда в музыкальных произведениях	15
	Интервал секунда в мажорном ладу	16
	Интервал терция. Выразительные свойства терции	17
	Интервал терция в музыкальных произведениях	18
	Интервал терция в мажорном ладу	19
	Длительности. Ритм	Ритм. Размер
Группировка длительностей		21
Минорные тональности	Тональность ля минор	22
	Тональность ми минор	23
	Тональность ре минор	24
	Тональность си минор	25
	Тональность соль минор	26
Интервалы в мажорном ладу	Интервал секста. Выразительные свойства сексты	27
	Интервал секста в мажорном ладу	28
	Интервал септима. Выразительные свойства септимы	29
	Интервал септима в мажорном ладу	30
Аккорды. Главные трезвучия	Главные ступени лада	31
	Трезвучия на главных ступенях	32
	Контрольная работа	33
	Творческая работа	34

**Контрольно-измерительные материалы**

**Контрольная работа по сольфеджио (входная)**  
**4 класс (3 год обучения)**

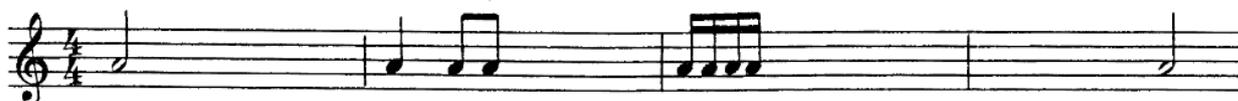
1 . Написать гамму Соль мажор. Подписать ступени.



2. Ответьте на следующие вопросы:

- 1) Какие ступени являются устойчивыми?.....
- 2) Какие ступени являются вводными?.....
- 3) Какие ступени являются неустойчивыми?.....

3. Дополнить такты нотами различной длительности:



4. Перечислить три вида минора.....

.....

.....

**Контрольная работа по сольфеджио (итоговая)**  
**4 класс (3 год обучения)**

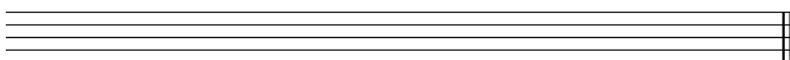
1.

Написать гамму **Ре мажор**.



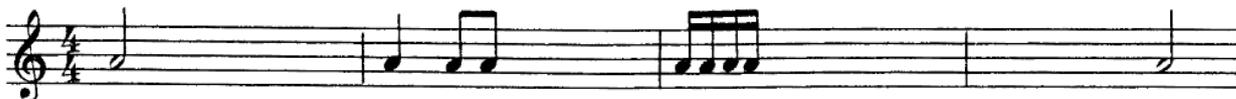
2.

Выписать в гамме Ре мажор **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.



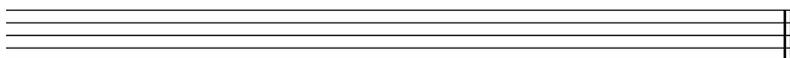
3.

Дополнить такты нотами различной длительности:



4.

Построить **м2, б2** от звука ми



## **Критерии оценивания выполненных работ**

### ***Контрольная работа***

***Оценка 5 (отлично)*** – задания выполнены полностью, без ошибок в пределах отведенного времени.

***Оценка 4 (хорошо)*** – задания выполнены в пределах отведенного времени. Допущено 2-3 ошибки.

***Оценка 3 (удовлетворительно)*** – грубые ошибки в теоретических знаниях.

***Оценка 2 (неудовлетворительно)*** – грубые ошибки, отсутствие теоретических знаний.