

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Согласовано  
на заседании  
ШМО  
протокол №1  
от «30» августа 2024 г

Утверждено  
Руководитель ОУ  
\_\_\_\_\_ Т.И. Попова  
приказ № 209  
от «30» августа 2024 г.

**Рабочая программа**

по предмету «Музыкальный инструмент»

(духовые инструменты)

для 5Б, 6Б, 7Б, 8Б, 9Б классов

на 2024-2025 учебный год

Составители: Николаев В.С.

Кропачев И.Ю.

г. Ижевск

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (духовые инструменты) для 5-9 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, г. Москва: Просвещение, 2011г. и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты», автора А.О.Аракеловой, г.Москва, 2012г. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» ) и вспомогательная литература.

«Музыкальный инструмент» (духовые инструменты) – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

**На изучение духовых инструментов в 5 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели).**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

**Цель программы:** расширение представлений учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

**Содержание программы** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (обработки народной музыки мировой художественной культуры для духовых инструментов, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: оркестровое, ансамблевое и сольное исполнение на духовых и ударных инструментах; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха;

## Формы контроля знаний.

1-е полугодие — академический зачет

2-е полугодие — контрольный урок; академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится академический зачет; выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах, конкурсах, фестивалях.

## Учебно-календарное планирование.

### 5 класс (четвертый год обучения)

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			Теорет	Практ	
1	Вводное занятие	1			
2	Гаммы, этюды и упражнения.	3	1	2	Внутренний зачет
3	Пьесы	4		4	
4	Читка с листа	2		2	
5	Гаммы с двумя знаками и тоническое трезвучие	2	1	1	Внутренний зачет
6	Разучивание пьес	3		3	
7	Академический зачет	1			экзамен
8	Читка с листа	2		2	зачет
9	Разучивание пьес	5		5	
10	Контрольный урок	1			Внутренний зачет
11	Разучивание пьес	6		6	
12	Академический зачет	1		1	экзамен
13	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	3	1	2	
	Всего за год	34	3	31	

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
<b>I триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа

2	2 неделя	Гаммы до двух знаков. Арпеджио.	1	Комбинированный
3	3 неделя	Гаммы до двух знаков. Арпеджио	1	Комбинированный
4	4 неделя	Гаммы до двух знаков. Арпеджио	1	Комбинированный
5	5 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный
6	6 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный
7	7 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный
8	8 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный
9	9 неделя	Читка с листа	1	Комбинированный
10	10 неделя	Читка с листа	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Гаммы с тремя знаками и тоническое трезвучие	1	Комбинированный
12	12 неделя	Гаммы с тремя знаками и тоническое трезвучие	1	Комбинированный
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный
14	14 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный
15	15 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный
16	16 неделя	Академический зачет	1	Экзамен
17	17 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный
18	18 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный
19	19 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный
20	20 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный
21	21 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный
22	22 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный
23	23 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный
<b>III триместр</b>				

24	24 неделя	Контрольный урок	1	Внутренний зачет
25	25 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный
26	26 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный
27	27 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный
28	28 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный
29	29 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный
30	30 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный
31	31 неделя	Академический зачет.	1	Экзамен
32	32 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный
33	33 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный
34	34 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный

### **Примерное распределение часов.**

Теория-3 ч.

Практика - 31 ч.

Всего: 34 ч.

### **Годовые требования.**

Расширение игрового диапазона. Гаммы до двух знаков, арпеджио трезвучий в одну октаву (умеренный темп). Знакомство с доминантсептаккордом. Хроматическая гамма. Игра интервалов. Ритмические трудности (смешанные ритмы). Понятие двойного стаккато. Анализ исполняемых пьес. Подбор знакомых мелодий. Ритмические, штриховые вариации. Чтение с листа легких пьес.

2-4 этюда и упражнения;

2-4 пьесы.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения.**

1. Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе.
3. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Орвид Г. Школа для трубы.
4. Еремин С. Избранные этюды, 1-я тетрадь.

5. Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь.

**Пьесы.**

6. Шоллар Ф. Школа игры на валторне:

7. Чайковский П. Сладкая греза.

8. Шуман Р. Охотничья песня.

9. Шуман Р. Всадник.

10. Сборник пед. репертуара ДМШ для трубы. Ред. Еремин С.:

11. Бетховен Л. Походная песня

**На изучение духовых инструментов в 6 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели).**

**Содержание программы (6 класс)** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (обработки народной музыки мировой художественной культуры для духовых инструментов, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: оркестровое, ансамблевое и сольное исполнение на духовых и ударных инструментах; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в музыкальных импровизациях (подбор на слух полубившихся мелодий мировой классической, народной и джазовой музыки), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной)

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха;

### **Формы контроля знаний.**

1-е полугодие — академический зачет

2-е полугодие — контрольный урок; академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится академический зачет; выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах, конкурсах, фестивалях.

### **Учебно-календарное планирование.**

#### **6 класс (пятый год обучения)**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			Теорет	Практич	
1	Вводное занятие	1			
2	Гаммы, этюды и упражнения.	3	1	2	Внутренний зачет
3	Пьесы (обр. народной музыки и сочинения мировой музыкальной культуры для детей)	4		4	
4	Читка с листа	2		2	
5	Гаммы с двумя знаками и тоническое трезвучие	2	1	1	Внутренний зачет
6	Разучивание пьес	3		3	
7	Академический зачет	1			экзамен
8	Читка с листа	2		2	зачет
9	Разучивание пьес	5		5	

10	Контрольный урок	1			Внутренний зачет
11	Разучивание пьес	6		6	
12	Академический зачет	1		1	экзамен
13	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	3	1	2	
	Всего за год	34	3	31	

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
<b>I триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Гамма до трёх знаков. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Гамма до трёх знаков. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Гамма до трёх знаков. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Читка с листа	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Читка с листа	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Гаммы с тремя знаками и тоническое трезвучие	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Гаммы с тремя знаками и тоническое трезвучие	1	Комбинированный урок
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный

				урок
16	16 неделя	Академический зачет	1	Экзамен
17	17 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
<b>III триместр</b>				
24	24 неделя	Контрольный урок	1	Внутренний зачет
25	25 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Академический зачет.	1	Экзамен
32	32 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Повторение пройденного чтение с листа	1	Комбинированный

		нового материала		урок
34	34 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок

Примерное распределение часов.

Теория -3ч.

Практика -31 ч.

Всего: 34 ч.

Годовые требования.

Расширение игрового диапазона. Гаммы до трех знаков, арпеджио трезвучий и их обращения в одну октаву (умеренный темп). Хроматическая гамма. Игра интервалов. Мелизмы. Понятие тройного стаккато. Анализ исполняемых пьес. Подбор знакомых мелодий. Чтение с листа легких пьес.

2-4 этюда и упражнения;

2-4 пьесы.

### Примерный репертуарный список.

**Этюды и упражнения.**

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе.
2. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Орвид Г. Школа для трубы.
3. Еремин С. Избранные этюды, 1-я тетрадь.
4. Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь.
5. Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм и арпеджио. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.
6. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне.

**Пьесы.**

7. Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва».
8. Григ Э. Весна.
9. Гаммы: Ми бемоль мажор и до минор.
10. Этюд ( по выбору преподавателя).
11. Моцарт В. Волынка.
12. Моцарт В. Волынка.
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, части 1 - 3 :
14. Мартини П. Гавот.
15. Сборник пед. репертуара ДМШ для трубы. Ред. Еремин С.:

**На изучение духовых инструментов в 7 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели).**

**Содержание программы (7 класс)** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (обработки народной музыки мировой художественной культуры для духовых инструментов, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: оркестровое, ансамблевое и сольное исполнение на духовых и ударных инструментах; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации. Помимо

исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в музыкальных импровизациях (подбор на слух полубившихся мелодий мировой классической, народной и джазовой музыки), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

**Формы контроля знаний.**

1-е полугодие — академический зачет

2-е полугодие — контрольный урок; академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится академический зачет; выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах, конкурсах, фестивалях.

## Учебно-календарное планирование.

### 7 класс (шестой год обучения)

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			Теорет	Практич	
1	Вводное занятие	1			
2	Гаммы, этюды и упражнения.	3	1	2	Внутренний зачет
3	Пьесы (обр. народной музыки и сочинения мировой музыкальной культуры для детей)	4		4	
4	Читка с листа	2		2	
5	Гаммы с тремя знаками и тоническое трезвучие	2	1	1	Внутренний зачет
6	Разучивание пьес	3		3	
7	Академический зачет	1			экзамен
8	Читка с листа	2		2	зачет
9	Разучивание пьес	5		5	
10	Контрольный урок	1			Внутренний зачет
11	Разучивание пьес	6		6	
12	Академический зачет	1		1	экзамен
13	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	3	1	2	
	Всего за год	34	3	31	

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
<b>I триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Гамма до трёх знаков. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Гамма до трёх знаков. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Гамма до трёх знаков. Арпеджио.	1	Комбинированный урок

5	5 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Читка с листа	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Читка с листа	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Гаммы с тремя знаками и тоническое трезвучие	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Гаммы с тремя знаками и тоническое трезвучие	1	Комбинированный урок
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
16	16 неделя	Академический зачет	1	Экзамен
17	17 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок

III триместр				
24	24 неделя	Контрольный урок	1	Внутренний зачет
25	25 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Академический зачет.	1	Экзамен
32	32 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок
34	34 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок

Примерное распределение часов. Теория-4 ч.

Практика - 31 ч.

Теория-3ч.

Всего: 34 ч.

Годовые требования.

Расширение игрового диапазона. Гаммы до четырех знаков, арпеджио трезвучий в две октавы, доминантсептаккорд(умеренный темп). Хроматическая гамма в триольном изложении. Игра интервалов. Мелизмы. Понятие губной трели. Анализ - исполняемых пьес. Подбор знакомых мелодий. Чтение с листа легких пьес.

2-4 этюда и упражнения;

2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список.

**Этюды и упражнения.**

1. Блюм О. Этюды (под ред. Усова А.)
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе.
3. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы.
4. Орвид Г. Школа для трубы.
5. Чумов Л. Этюды для учащихся ДМШ (труба)

6. Вурм В. 60 этюдов для трубы.
7. Еремин С. Избранные этюды, 1-я тетрадь.
8. Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь.

#### **Пьесы.**

9. Куперен Ф. Пастораль.
10. Сен-Санс К. Романс
11. Сборник пьес зарубежных классиков, вып. 7 для валторны *Бизе Ж. Романс Надира.*

**На изучение духовых инструментов в 8 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели).**

**Содержание программы (8 класс)** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (обработки народной музыки мировой художественной культуры для духовых инструментов, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Учащиеся учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами духового оркестра; ударными инструментами.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

### Формы контроля знаний.

1-е полугодие — академический зачет

2-е полугодие — контрольный урок; академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится академический зачет; выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах, конкурсах, фестивалях.

### Учебно-календарное планирование.

#### 8 класс (седьмой год обучения)

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			Теорет	Практич	
1	Вводное занятие	1			
2	Гаммы, этюды и упражнения.	3	1	2	Внутренний зачет
3	Пьесы (обр. народной музыки и сочинения мировой музыкальной культуры для детей)	4		4	
4	Читка с листа	2		2	
5	Гаммы с тремя знаками и тоническое трезвучие домиантсепт аккорд	2	1	1	Внутренний зачет
6	Разучивание пьес	3		3	
7	Академический зачет	1			экзамен
8	Читка с листа	2		2	зачет
9	Разучивание пьес	5		5	
10	Контрольный урок	1			Внутренний зачет
11	Разучивание пьес	6		6	
12	Академический зачет	1		1	экзамен

13	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	3	1	2	
	Всего за год	34	3	31	

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
<b>I триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Гамма до четырёх знаков. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Гамма до четырёх знаков. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Гамма до четырёх знаков. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Читка с листа	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Читка с листа	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Гаммы с четырьмя знаками и тоническое трезвучие	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Гаммы с четырьмя знаками и тоническое трезвучие	1	Комбинированный урок
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
16	16 неделя	Академический зачет	1	Экзамен
17	17 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный

				урок
18	18 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
<b>III триместр</b>				
24	24 неделя	Контрольный урок	1	Внутренний зачет
25	25 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Академический зачет.	1	Экзамен
32	32 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок
34	34 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок

Примерное распределение часов.

Теория - 3 ч.

Практика - 31 ч.

Всего: 34 ч.

Годовые требования.

Расширение игрового диапазона. Гаммы до пяти знаков, арпеджио трезвучий в две октавы, доминантсептаккорд и обращения (умеренный темп). Хроматическая гамма в квартальном изложении. Игра интервалов. Анализ исполняемых пьес. Подбор знакомых мелодий. Чтение с листа легких пьес.

2-4 этюда и упражнения;

2-4 пьесы.

#### Примерный репертуарный список.

##### Этюды и упражнения.

1. Блюм О. Этюды (под ред. Усова А.)
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе.
3. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы.
4. Орвид Г. Школа для трубы.
5. Чумов Л. Этюды для учащихся ДМШ (труба)
6. Вурм В. 60 этюдов для трубы.
7. Еремин С. Избранные этюды, 1-я тетрадь.
8. Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь.
9. Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм и арпеджио.

##### Пьесы.

10. Шоллар Ф. Школа игры на валторне:

**На изучение духовых инструментов в 9 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели)**

**Содержание программы (9 класс)** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (обработки народной музыки мировой художественной культуры для духовых инструментов, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: оркестровое, ансамблевое и сольное исполнение на духовых и ударных инструментах; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в музыкальных импровизациях (подбор на слух полюбившихся мелодий мировой классической, народной и джазовой музыки), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

**Формы контроля знаний.**

1-е полугодие — академический зачет

2-е полугодие — контрольный урок; академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится академический зачет; выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах, конкурсах, фестивалях.

**Учебно-календарное планирование.**

**9 класс (восьмой год обучения)**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			Теорет	Практич	
1	Вводное занятие	1			
2	Гаммы, этюды и упражнения.	3	1	2	Внутренний зачет
3	Пьесы (обр. народной музыки и сочинения мировой музыкальной культуры для детей)	4		4	

4	Читка с листа	2		2	
5	Гаммы с тремя знаками и тоническое трезвучие домиантсепт аккорд	2	1	1	Внутренний зачет
6	Разучивание пьес	3		3	
7	Академический зачет	1			экзамен
8	Читка с листа	2		2	зачет
9	Разучивание пьес	5		5	
10	Контрольный урок	1			Внутренний зачет
11	Разучивание пьес	6		6	
12	Академический зачет	1		1	экзамен
13	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	3	1	2	
	Всего за год	34	3	31	

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
<b>I триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Гамма до четырёх знаков. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Гамма до четырёх знаков. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Гамма до четырёх знаков. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Разучивание легких пьес на основе народной музыки.	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Читка с листа	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Читка с листа	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Гаммы с четырьмя знаками и тоническое	1	Комбинированный

		трезвучие		урок
12	12 неделя	Гаммы с четырьмя знаками и тоническое трезвучие	1	Комбинированный урок
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
16	16 неделя	Академический зачет	1	Экзамен
17	17 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы.	1	Комбинированный урок
<b>III триместр</b>				
24	24 неделя	Контрольный урок	1	Внутренний зачет
25	25 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок

29	29 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Академический зачет.	1	Экзамен
32	32 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок
34	34 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок

Примерное распределение часов.

Теория -3 ч.

Практика - 31 ч.

Всего: 34 ч.

Годовые требования.

Расширение игрового диапазона. Гаммы до пяти знаков, арпеджио трезвучий в две октавы, доминантсептаккорд и обращения (умеренный темп). Хроматическая гамма в квартальном изложении. Игра интервалов. Анализ исполняемых пьес. Подбор знакомых мелодий. Чтение с листа легких пьес.

2-4 этюда и упражнения;

2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список.

**Этюды и упражнения.**

1. Блюм О. Этюды (под ред. Усова А.)
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе.
3. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы.
4. Орвид Г. Школа для трубы.
5. Чумов Л. Этюды для учащихся ДМШ (труба)
6. Вурм В. 60 этюдов для трубы.
7. Еремин С. Избранные этюды, 1-я тетрадь.
8. Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь.

**Пьесы.**

9. Шоллар Ф. Школа игры на валторне:

### Методическое обеспечение.

№	Раздел тема	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое обеспечение
1	Вводное занятие	Беседа	Проверка сохраненных навыков	Нотные сборники для духовых и ударных инструментов	Музыкальные инструменты деревянные духовые, медные духовые и ударные.
2	Атака звука, штрихи, дыхание.	Учебно- практическая	Общее объяснение личный показ	Методика Звукоизвлечения и атака на духовых и ударных инструментах	Методическая литература
3	Исполнение на духовых и ударных инструментах	Учебно- практическая	Прослушивание	Нотные сборники для духовых и ударных инструментов	Музыкальные инструменты деревянные духовые, медные духовые и ударные.
4	Итоговые занятия	Учебно- практическая	Прослушивание	Нотные сборники для духовых и ударных инструмент	Музыкальные инструменты деревянные духовые, медные духовые и ударные.

### Список литературы

1. Беркман Т. Обучение музыке в школе. - М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР. 1958
2. Иванов-Радкевич Н., Бухаров В., Лысань Г., Мальтер Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. М.: Музыка. 1969
3. Литвинов В. Программа для детских и вечерних музыкальных школ «Специальные классы духовых и ударных инструментов». - М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. 1975
4. Нежинский О. Детский духовой оркестр. - М.: Музыка. 1989
5. Серостанов К. Духовые оркестры.// Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.: Просвещение. 1986

## Критерии оценивания

В целях получения результатов освоения программы предусмотрены следующие виды работ обучающихся: работа в классе, подготовка домашнего задания, самостоятельная работа, контрольный урок, технический зачет, академический зачет, проверка навыков чтения с листа, концертные выступления.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Грамотное исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.