

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Согласовано  
на заседании  
ШМО  
протокол №1  
от «30» августа 2024 г

Утверждено  
Руководитель ОУ  
\_\_\_\_\_ Т.И. Попова  
приказ № 209  
от «30» августа 2024 г.

**Рабочая программа**

по предмету «Музыкальный инструмент»

(духовые инструменты)

для 2Б, 3Б, 4Б классов

на 2024-2025 учебный год

Составители: Николаев В.С.

Кропачев И.Ю.

г. Ижевск

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (духовые инструменты) для 2 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по «Музыке» с учетом авторской программы «Музыка. Начальная школа»: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Просвещение, 2011г. и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», автор А.О.Аракелова, г.Москва, 2012г.

«Музыкальный инструмент» (духовые инструменты) – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение *духовых инструментов* во 2 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели).

**Цель программы:** расширение представлений учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Содержание программы** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (обработки народной музыки мировой художественной культуры для духовых инструментов, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: оркестровое, ансамблевое и сольное исполнение на духовых и ударных инструментах; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в музыкальных импровизациях (подбор на слух полюбившихся мелодий мировой классической, народной и джазовой музыки), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами духового оркестра; ударными инструментами.

Школьники овладевают умениями и навыками игры в ансамбле и оркестре духовых инструментов, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, импровизаций, приобретают навык самовыражения в исполнении на духовом инструменте с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навык, учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения,

придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

**Обучающиеся должны уметь/знать:**

- музыкальную грамоту;
- владеть навыками игры на духовом инструменте;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно прочесть с листа нотный текст;
- воплощать в звучании инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в игре;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при исполнении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров ( инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Формы контроля знаний.**

1-е полугодие — академический зачет

2-е полугодие — контрольный урок; академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится академический зачет; выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах, конкурсах, фестивалях.

### **Учебно-календарное планирование.**

#### **2 класс (первый год обучения)**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			Теорети- ческих	Практич- еских	
1	Вводное занятие	1			
2	Знакомство с инструментом	2	1	1	-
3	Звукоизвлечение	2		2	
4	Изучение аппликатуры	3	1	2	зачет
5	Гамма без знаков (первый тетракорд)	3	1	2	зачет
6	Легкие пьесы на основе русской народной музыки и мировой художественной культуры.	4		4	
7	Академический зачет	1			зачет
8	Гамма без знаков и тоническое трезвучие	3	1	2	зачет
9	Разучивание пьес	4		4	
10	Контрольный урок	1			Внутренний зачет
11	Разучивание пьес	6		6	
12	Академический зачет	1		1	
13	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	3	1	2	
	Всего за год	34	5	29	

<b>№ п/п</b>	<b>Сроки изучения</b>	<b>Тема урока</b>	<b>№ урока</b>	<b>Вид занятия</b>
<b>I триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок -беседа
2	2 неделя	Знакомство с инструментом	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Знакомство с инструментом	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Звукоизвлечение	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Звукоизвлечение	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Изучение аппликатуры	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Изучение аппликатуры	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Изучение аппликатуры	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Гамма без знаков (первый тетракорд)	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Гамма без знаков (первый тетракорд)	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Гамма без знаков (первый тетракорд)	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Легкие пьесы на основе русской народной музыки и мировой художественной культуры.	1	Комбинированный урок
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Легкие пьесы на основе русской народной музыки и мировой художественной культуры.	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Легкие пьесы на основе русской народной музыки и мировой художественной культуры.	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Легкие пьесы на основе русской народной музыки и мировой художественной культуры.	1	Комбинированный урок
16	16 неделя	Академический зачет	1	Комбинированный

				урок
17	17 неделя	Гамма без знаков и тоническое трезвучие	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Гамма без знаков и тоническое трезвучие	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Гамма без знаков и тоническое трезвучие	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
<b>III триместр</b>				
24	24 неделя	Контрольный урок	1	Комбинированный урок
25	25 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Академический зачет	1	Комбинированный урок
32	32 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Урок-концерт
34	34 неделя	Повторение пройденного чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок

Примерное распределение часов.

Теория -5 ч.

Практика -29ч.

Всего: 34 ч.

### **Годовые требования.**

Переход на профессиональный инструмент. Постановка корпуса, дыхания, амбушюра, рук. Начальные навыки звукоизвлечения (базинг). Игра по звукам натурального звукоряда. Изучение нотной записи. Подбор элементарных попевок. Первоначальные навыки транспонирования. Чтение с листа легких пьес.

За время обучения учащийся должен выучить:

Гаммы до одного знака (в медленном темпе);

Арпеджио трезвучий (в медленном движении);

2-4 этюда и упражнения;

2-4 пьесы.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения.**

1. Розанов С. Этюд № 38
2. Русская народная песня «Коровушка»
3. Мясковский Н. Весеннее настроение Чумов J1.
4. Уроки игры на горне. Коваль И. Сборник пионерских сигналов.
5. Арбан Ж. Школа игры на трубе.
6. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы.
7. Еремин С. Избранные этюды, 1 -я тетрадь.
8. Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь.
9. Солодур В. Практическое пособие по изучению гамм и арпеджио.

#### **Пьесы.**

10. Сборник пьес зарубежных классиков для валторны, вып. 6: Моцарт В. Весенняя песня. Бетховен J1. Сурок. Сборник «Народные песни», вып. 3: Протяжная. Возле речки, возле моста.
11. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, части 1 - 3 : Бетховен Л. Торжественная песня.
12. Табаков М. Колыбельная. Хрестоматия пед. репертуара ДМШ для трубы, 1 часть: Гайдн И. Песенка.
13. Кабалевский Д. Наш край.

Переводные требования.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы, один этюд (по выбору преподавателя) и одну пьесу.

Примерная переводная программа. Гаммы: До мажор и ля минор.

1. Этюд ( по выбору преподавателя)
2. Кабалевский Д. Наш край.
3. Андреев Е. Этюд № 28
4. Кабалевский Д. Труба и барабан
5. Шуман Р. Мелодия
6. Пушечников И. Этюд № 9
7. Бах И. С. Ария «Утро»

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (духовые инструменты) для 3 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по «Музыке» с учетом авторской программы «Музыка. Начальная школа»: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Просвещение, 2011г. и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», автор А.О.Аракелова, г.Москва, 2012г.

«Музыкальный инструмент» (духовые инструменты) – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение *духовых инструментов* в 3 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели).

**Цель программы:** расширение представлений учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

#### Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации

- художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Содержание программы** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (обработки народной музыки мировой художественной культуры для духовых инструментов, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: оркестровое, ансамблевое и сольное исполнение на духовых и ударных инструментах; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в музыкальных импровизациях (подбор на слухлюбившихся мелодий мировой классической, народной и джазовой музыки), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами духового оркестра; ударными инструментами.

Школьники овладевают умениями и навыками игры в ансамбле и оркестре духовых инструментов, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, импровизаций, приобретают навык самовыражения в исполнении на духовом инструменте с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навык, учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

**Обучающиеся должны уметь/знать:**

- музыкальную грамоту;
- владеть навыками игры на духовом инструменте;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно прочитать с листа нотный текст;
- воплощать в звучании инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально

- откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
  - продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
  - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при исполнении простейших мелодий;
  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
  - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров ( инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### Формы контроля знаний.

1-е полугодие — академический зачет

2-е полугодие — контрольный урок; академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится академический зачет; выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах, конкурсах, фестивалях.

### Учебно-календарное планирование.

#### 3 класс (второй год обучения)

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие	1			
2	Гаммы, этюды и упражнения.	3	1	2	Внутренний зачет
3	Пьесы (обработка народной музыки и сочинения мировой музыкальной культуры для детей)	4		4	
4	Чтение с листа	2		2	
5	Гаммы с одним знаком и тоническое трезвучие	2	1	1	Внутренний зачет
6	Разучивание пьес	3		3	
7	Академический зачет	1			экзамен
8	Чтение с листа	2		2	зачет
9	Разучивание пьес	5		5	
10	Контрольный урок	1			Внутренний зачет

11	Разучивание пьес	6		6	
12	Академический зачет	1		1	экзамен
13	Повторение пройденного, чтение с листа нового материала	3	1	2	
	Всего за год	34	3	31	

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
<b>I триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Гаммы, этюды и упражнения.	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Гаммы, этюды и упражнения.	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Гаммы, этюды и упражнения.	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Пьесы (обработка народной музыки и сочинения мировой музыкальной культуры для детей)	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Пьесы (обработка народной музыки и сочинения мировой музыкальной культуры для детей)	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Пьесы (обработка народной музыки и сочинения мировой музыкальной культуры для детей)	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Пьесы (обработка народной музыки и сочинения мировой музыкальной культуры для детей)	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Гаммы с одним знаком и тоническое трезвучие	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Гаммы с одним знаком и тоническое трезвучие	1	Комбинированный урок
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
16	16 неделя	Академический зачет	1	Комбинированный урок
17	17 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок

21	21 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
<b>III триместр</b>				
24	24 неделя	Контрольный урок	1	Комбинированный урок
25	25 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Разучивание пьес	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Академический зачет	1	Комбинированный урок
32	32 неделя	Повторение пройденного, чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Повторение пройденного, чтение с листа нового материала	1	Урок-концерт
34	34 неделя	Повторение пройденного, чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок

Примерное распределение часов.

Теория -3 ч.

Практика - 31 ч.

Всего: 34 ч

### **Годовые требования.**

Развитие приемов звукоизвлечения (базинг). Расширение рабочего диапазона. Гаммы до одного знака, арпеджио трезвучий в одну октаву (умеренный темп). Знакомство с хроматической гаммой. Игра интервалов (педальное legato). Ритмические трудности (пунктирный ритм). Анализ исполняемых пьес. Подбор знакомых мелодий, простейшие виды вариаций на их основе (изменения лада, тональности, регистра, размера). Чтение с листа легких пьес.

2-4 этюда и упражнения;

2-4 пьесы.

## Примерный репертуар

### Этюды и упражнения.

1. Шоллар Ф. Школа игры
2. ЗАрбан Ж. Школа игры на трубе.
3. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы.
4. Еремин С. Избранные этюды, 1-я тетрадь.
5. Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь.
6. Солодугев В. Практическое пособие По изучению гамм и арпеджио.
7. Пьесы. Шоллар Ф. Школа игры
8. Соловей Будимирович. Р.н.п.
9. Бах И.С. Ария до минор.
10. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, части 1 - 3 : Бетховен Л. Волшебный цветок.
11. Ребиков В. Песня. Хрестоматия пед. репертуара ДМШ для трубы, 1 часть.: Ж-БЛюлли Ж. Песенка.
12. Гаммы: Соль мажор и ми минор.
13. Этюд ( по выбору преподавателя).
14. Ребиков В. Песня.
15. Чайковский П. Старинная французская песенка

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (духовые инструменты) для 4 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по «Музыке» с учетом авторской программы «Музыка. Начальная школа»: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Просвещение, 2011г. и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», автор А.О.Аракелова, г.Москва, 2012г.

«Музыкальный инструмент» (духовые инструменты) – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение *духовых инструментов* в 4 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели).

**Цель программы:** расширение представлений учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления

самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и в оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Содержание программы** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (обработки народной музыки мировой художественной культуры для духовых инструментов, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: оркестровое, ансамблевое и сольное исполнение на духовых и ударных инструментах; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в музыкальных импровизациях (подбор на слухлюбившихся мелодий мировой классической, народной и джазовой музыки), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные

особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами духового оркестра; ударными инструментами.

Школьники овладевают умениями и навыками игры в ансамбле и оркестре духовых инструментов, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, импровизаций, приобретают навык самовыражения в исполнении на духовом инструменте с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навык, учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

#### **Обучающиеся должны уметь/знать:**

- музыкальную грамоту;
- владеть навыками игры на духовом инструменте;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно прочесть с листа нотный текст;
- воплощать в звучании инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в игре;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

### **Формы контроля знаний.**

1-е полугодие — академический зачет

2-е полугодие — контрольный урок; академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится академический зачет; выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах, конкурсах, фестивалях.

### **Учебно-календарное планирование.**

#### **4 класс (третий год обучения)**

№ п/п	Темы занятий	Колво часов	Количество часов		Контроль
			Теорети	Практич	

			<b>ческих</b>	<b>еских</b>	
1	Вводное занятие	1			
2	Гаммы, этюды и упражнения.	3	1	2	Внутренний зачет
3	Пьесы (обработка народной музыки и сочинения мировой музыкальной культуры для детей)	4		4	
4	Чтение с листа	2		2	
5	Гаммы с двумя знаками и тоническое трезвучие	2	1	1	Внутренний зачет
6	Разучивание пьес	3		3	
7	Академический зачет	1			экзамен
8	Чтение с листа	2		2	зачет
9	Разучивание пьес	5		5	
10	Контрольный урок	1			Внутренний зачет
11	Разучивание пьес	6		6	
12	Академический зачет	1		1	экзамен
13	Повторение пройденного, чтение с листа нового материала	3	1	2	
	Всего за год	34	3	31	

<b>№ п/п</b>	<b>Сроки изучения</b>	<b>Тема урока</b>	<b>№ урока</b>	<b>Вид занятия</b>
<b>I триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Гаммы, этюды и упражнения.	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Гаммы, этюды и упражнения.	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Гаммы, этюды и упражнения.	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Пьесы (обработка народных песен)	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Пьесы (обработка народных песен)	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Пьесы (обработка народных песен)	1	Комбинированный

				урок
8	8 неделя	Пьесы (обработка народных песен)	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Гаммы с двумя знаками и тоническое трезвучие	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Гаммы с двумя знаками и тоническое трезвучие	1	Комбинированный урок
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Разучивание репертуара	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Разучивание репертуара	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Разучивание репертуара	1	Комбинированный урок
16	16 неделя	Академический зачет	1	Комбинированный урок
17	17 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Чтение с листа	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
<b>III триместр</b>				
24	24 неделя	Контрольный урок	1	Комбинированный урок
25	25 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок

26	26 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Разучивание пьес на основе народной музыки, пьесы композиторов России и западной Европы	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Академический зачет	1	Комбинированный урок
32	32 неделя	Повторение пройденного, чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Повторение пройденного, чтение с листа нового материала	1	Урок-концерт
34	34 неделя	Повторение пройденного, чтение с листа нового материала	1	Комбинированный урок

Примерное распределение часов.

Теория -3 ч.

Практика - 31 ч.

Всего - 34 ч.

### **Годовые требования.**

Расширение игрового диапазона. Гаммы до двух знаков, арпеджио трезвучий в одну октаву (умеренный темп). Знакомство с обращениями трезвучий. Хроматическая гамма. Игра интервалов (педальное legato). Ритмические трудности (триоль, синкопа). Анализ исполняемых пьес. Подбор знакомых мелодий, простейшие виды вариаций на их основе (изменения лада, тональности, регистра, размера, штрихов, динамики). Чтение с листа легких пьес.

2-4 этюда и упражнения;

2-4 пьесы

### **Примерный репертуар.**

#### **Этюды и упражнения.**

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе.
2. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы.

3. Еремин С. Избранные этюды, 1-я тетрадь.
4. Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь.
5. Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм и арпеджио.

### **Пьесы.**

6. Бородин А. Песня.
7. Булахов Н. Колокольчики мои.
8. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, части 1 - 3 : Даргомыжский А. Два ворона.
9. Хрестоматия пед. репертуара ДМШ для трубы, 1 часть: Шейн И. Гальярда.
10. Сборник пед. репертуара ДМШ для трубы. Ред. Еремин С.: Шуберт Ф. Анданте.
11. Гаммы: Ре мажор и си минор.
12. Этюд ( по, выбору преподавателя).
13. Бородин А. Песня.
14. Школа игры на тромбоне В.Блажевича
15. Баласаян С. Школа игры на трубе

### **Методическое обеспечение.**

№ п/п	Раздел Тема	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводные занятия	Беседа	Показ инструментов	Нотные сборники для духовых и ударных инструментов	Музыкальные инструменты деревянные духовые, медные духовые и ударные
2	Звукоизвлечение	Учебно-практическая	Общее объяснение личный показ	Методика звукоизвлечения и атака на духовых и ударных инструментах	Методическая литература
3	Исполнение на духовых и ударных инструментах	Учебно-практическая	Прослушивание	Нотные сборники для духовых и ударных инструментов	Музыкальные инструменты деревянные духовые, медные духовые и ударные
4	Итоговые занятия	Учебно-практическая	Прослушивание	Нотные сборники для духовых и ударных инструментов	Музыкальные инструменты деревянные духовые, медные духовые и ударные

## Список литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе.
2. Беркман Т. Обучение музыке в школе. - М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР. 1958
3. Иванов-Радкевич Н., Бухаров В., Лысань Г., Мальтер Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. М.: Музыка. 1969
4. Литвинов В. Программа для детских и вечерних музыкальных школ «Специальные классы духовых и ударных инструментов». - М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. 1975
5. Нежинский О. Детский духовой оркестр. - М.: Музыка. 1989
6. Практическое пособие по изучению гамм и арпеджио.
7. Серостанов К. Духовые оркестры.// Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.: Просвещение. 1986
8. Сборник пьес зарубежных классиков для валторны, вып. 6
9. Сборник «Народные песни», вып. 3
10. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, части 1 - 3
11. Тихонов Б. Самодеятельное народно-инструментальное исполнительство в школе.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. - М.: Музыка. 1977
12. Хрестоматия пед. репертуара ДМШ для трубы, 1 часть
13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка. 1996

## Критерии оценивания

В целях получения результатов освоения программы предусмотрены следующие виды работ обучающихся: работа в классе, подготовка домашнего задания, самостоятельная работа, контрольный урок, технический зачет, академический зачет, проверка навыков чтения с листа, концертные выступления.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Грамотное исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.