

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю.
Директор МБОУ «СОШ №52»
_____ Т.И. Попова
Приказ № 209
от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Овация»**

возраст учащихся: 8- 11 лет

срок реализации: 1 год

Автор: Кабанова Наталья Игоревна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маски» имеет художественно-эстетическое направление, которое направлено на развитие художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, образного мышления и подготовки личности к познанию великого мира искусства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы.

Программа 1 года обучения рассчитана на обучающихся общеобразовательной школы. Возраст детей 8 - 11 лет. 4 группы. Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Программа 2 года обучения рассчитана на обучающихся 8-11 лет. 3 группы. Количество обучающихся в группе - 12 человек.

Объем программы: 1 год обучения – 144 часа;
2 год обучения – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальные, групповые, лекции, практические занятия, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Срок реализации программы – 2 года.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа. Продолжительность занятий - 40 минут, перерыв – 10 минут.

Цель:

Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

- 1) Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- 2) Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- 3) Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес к литературе, привлекать учащихся к истории, музыке, изобразительному искусству.
- 4) Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	Контроль		
1 раздел.							
1.1	Вводное занятие.	2	2	-	-	Беседа	Устный опрос
2 раздел.							
2.1	Актерское мастерство.	50	10	40	-	Беседа, разбор ситуационных задач	Тест
3 раздел.							
3.1	Сценическая речь.	44	11	33	-	Беседа, упражнения	Творческий показ
4 раздел.							
4.1	Сценическое движение.	50	11	39	-	Беседа, упражнения	Открытый урок

Содержание учебно-тематического плана:

Программа состоит из 5 разделов, работа над которыми продолжается в течение 1 года.

1 раздел - Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о сценической речи.

2 раздел - Актерское мастерство.

Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

3 раздел – Сценическая речь.

Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Помимо силы голоса, интонации, изменения темпа голоса воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту.

Изучаются особенности стихотворного текста.

4 раздел – Сценическое движение.

Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение.

На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Научить актеров использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Условия реализации программы

Для реализации программы необходим актовый зал с кулисами, оснащённый техникой (ПК, видео - проектор, музыкальная аппаратура).

Формы контроля: устный опрос, тестирование, тренинги, творческие отчёты. Данные формы контроля позволяют формировать знания, умения, необходимые для работы на сценической площадке с художественными произведениями.

Оценочные материалы.

Контрольный материал №1

1. Трёхсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:
 1. дактиль
 2. амфибрахий
 3. анапест
2. К органам артикуляции не относятся:
 1. мягкое небо и полость глотки
 2. губы и нижняя челюсть
 3. диафрагма
3. Микстовое звучание - это:
 1. работа головного резонатора
 2. работа грудного резонатора

3. смешанное звучание
4. Орфоэпия -это:
 1. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
 2. правильное дыхание
 3. совокупность норм и правил литературного произношения
5. Запятая обычно указывает на:
 1. намерение уточнить, разъяснить
 2. то, что мысль не закончена
 3. что - либо недоговоренное
6. Дикция - это:
 1. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
 2. правильное дыхание
 3. совокупность норм и правил литературного произношения
7. Тембр - это:
 1. сила голоса
 2. «окраска» звучания
 3. скорость речи
9. Люфтпауза - это:
 1. пауза между речевыми тактами
 2. пауза между группами речевых тактов
 3. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова
10. В основе постановки голоса лежит:
 1. мягкая атака
 2. твердая атака
 3. придыхательная атака

Ключ к тесту по дисциплине «Сценическая речь»

1 - 3; 2 - 3; 3 - 3; 4 - 3; 5 - 2; 6 - 1; 7 - 2; 9 - 3; 10 - 1

Методические материалы

№	Наименование раздела или темы	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов и т.д.)	Дидактический, наглядный материал (тесты, карточки, вопросники)	ТСО

1	Вводное занятие.	Беседа, игра, диалог	Устный опрос.	-
2	Актёрское мастерство.	Различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.), импровизация.	Тестирование, творческий показ.	Компьютер, колонки, проектор
3	Сценическая речь.	Лекции, тренинги, репетиции, индивидуальные занятия.	Устный опрос.	Компьютер, колонки, экран/проектор
4	Сценическое движение.	Практические занятия малыми группами.	Книги и иллюстрации для обучающихся.	Компьютер, колонки, актовый зал

Формы проведения занятий:

Учитывая возрастные и психологические особенности детей, наиболее оптимальными формами проведения занятий являются такие формы, как практические работы. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

В программе используются следующие методы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали,

3. По характеру деятельности:

- разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый;
- во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Мониторинг успешности достижения планируемых результатов:

Главным критерием результативности работы по данной программе является проявление у учащихся интереса к театральному искусству, проявление инициативы в творческой работе.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Список литературы, используемой педагогом

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

Список литературы для обучающихся

1. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
5. У. Шекспир «Собрание сочинений»
6. Школьный театр. «Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	Контроль		
1 раздел.							
1	Театральная игра.	16	3	13	-	Тренинги, лекции, беседы	Устный опрос
2 раздел.							

2	Актёрское мастерство.	36	9	27	-	Занятие, закрепление умений, знаний, навыков	Тест
3 раздел.							
3	Сценическая речь.	48	13	35	-	Беседа, упражнения	Творческий показ
4 раздел.							
4	Сценическое движение.	44	9	35	-	Практическое занятие, занятие - игра	Открытый урок

Содержание учебно-тематического плана:

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми продолжается в течение 1 года.

1 раздел «Театральная игра».

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки. Программа внеурочной деятельности, правила поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Создание условий для свободного выражения своих чувств, эмоций, творческих способностей, создание психологического комфорта в группе.

2 раздел «Актёрское мастерство».

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Актерское мастерство позволяет:

- раскрыть творческую индивидуальность воспитанника через освоение техники работы над собой;
- освоить техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

3 раздел «Сценическая речь».

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи, творческой фантазии; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел «Сценическое движение».

«Сценическое движение» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

8. Что послужило прообразом театра?

- а. Охота на животных.
- б. Обрядовые игры в честь богов
- в. Природные явления

9. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

- а. В Древней Греции
- б. В Древнем Риме
- в. Во Франции

Методические материалы

№	Наименование раздела или темы	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов и т.д.)	Дидактический, наглядный материал (тесты, карточки, вопросники)	ТСО
1	Театральная игра.	Тренинги, лекции, беседы	Иллюстрации, презентации.	Видеопроектор.
2	Актёрское мастерство.	Занятие, закрепление умений, знаний, навыков	Фотоматериал, фрагменты видеофильмов, просмотр обучающих видео.	Компьютер, колонки, проектор
3	Сценическая речь.	Различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)	Мультимедийная презентация	Компьютер, колонки, экран/проектор

4	Сценическое движение.	Практические занятия, занятие – игра.	Просмотр обучающих видео.	Компьютер, колонки, актовый зал
---	-----------------------	---------------------------------------	---------------------------	---------------------------------

Формы проведения занятий:

Учитывая возрастные и психологические особенности детей, наиболее оптимальными формами проведения занятий являются такие формы, как практические работы. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

В программе используются следующие методы:

2. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали,

3. По характеру деятельности:

- разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый;
- во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Мониторинг успешности достижения планируемых результатов:

Главным критерием результативности работы по данной программе является проявление у учащихся интереса к театральному искусству, проявление инициативы в творческой работе.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных

мероприятиях, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Список литературы, используемой педагогом

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.

16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Список литературы для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгавов В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

