

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Согласовано  
на заседании  
ШМО  
протокол № 1  
от «30» августа 2023 г

Утверждено  
Руководитель ОУ  
\_\_\_\_\_ Т.И. Попова  
приказ № 182  
от «30» августа 2023 г

**Рабочая программа**

по предмету

«Музыкальный инструмент» (вокал)

для 5Б, 6Б, 7Б, 8Б, 9Б классов

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Алексеенко Е.Л.

г. Ижевск

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (вокал) для 5-9 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования, авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, г. Москва: Просвещение, 2011г. и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, г.Москва, 2012г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (вокал) модернизирована в части объема изучаемого материала и рассчитана для преподавания в музыкальных классах общеобразовательной школы.

«Музыкальный инструмент» (вокал) – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение предмета запланировано с 5 по 9 класс 170 часов:

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
34 часа	34 часа	34 часа	34 часа	34 часа

**Цель программы:** работать над воспитанием эмоционального восприятия музыкальных произведений; развивать мышление, музыкальную память учащихся; пробуждать интерес к музыке; воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. Расширять представления учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика.

### Задачи:

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков;
- исполнительских навыков;
- чувство метра и темпа;

- навыков сольного пения с сопровождением;
- формирование у учащихся через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры;
- приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Вокальное воспитание неразрывно связано с развитием музыкальных данных и общего культурного уровня. Важное значение имеет правильный подбор репертуара, который будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Выбор репертуара связан с возрастом учащихся. Учащийся на любой стадии музыкальной подготовки получает необходимые знания, а его имеющихся умений и навыков оказывается достаточно для соответствия концертного исполнения зачетным требованиям. При этом учащийся, выходящий на урок-концерт с более легкой программой не чувствует себя отстающим, а получает положительные эмоции от музицирования.

Педагог определяет темп развития учащегося, корректирует программные требования.

### **Содержание программы (5 класс)**

Ознакомление учащихся с вокальными навыками. Формирование правильного певческого звука легкого, звонкого. Следует избегать резкого форсированного звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки.

В воспитании навыков пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Важную задачу представляет формирование тембра.

- **Работа над вокальными упражнениями.** Разбор распеваний, вокальных упражнений, скороговорок, дыхательная гимнастика и др.
- **Работа над произведениями.** Это продолжение работы над вокальной техникой исполнения. Начинать работу нужно с простых песен и формировать у учащихся вокальные навыки.

#### **Формы контроля знаний:**

- 1 триместр: урок-концерт (2 песни по выбору учащихся);
- 2 триместр: урок-концерт (2 песни по выбору учащихся);
- 3 триместр: отчетный концерт (4-6 песен).

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого триместра проводится урок-концерт и

выставляется триместровая оценка, а затем – годовая. Учащиеся принимают участие в школьных концертах и конкурсах.

### Требование к знаниям и умениям.

#### В результате изучения ученик должен знать/уметь:

- строение голосового аппарата;
- правильная постановка корпуса при пении;
- особенности певческого дыхания.

#### Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- чисто интонировать, правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками;
- правильно пользоваться певческим дыханием;

### 5 класс (четвертый год обучения)

В течение года ученик должен проработать с педагогом: 6 упражнений, 6 – 8 песен.

### Учебно-календарное планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол—во часов	Количество часов		контроль
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие	1			
2	Вокальная работа в упражнениях	9	2	7	
3	Разучивание репертуара: песни	24	2	22	Урок-концерт
	Всего за год	34	4	29	

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
I триместр				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок-беседа
2	2 неделя	Разбор упражнений	2	Комбинированный

3	3 неделя	Работа в упражнениях	3	Комбинированный
4	4 неделя	Разбор партий	4	Комбинированный
5	5 неделя	Вокальная работа	5	Комбинированный
6	6 неделя	Вокальная работа в партиях	6	Комбинированный
7	7 неделя	Работа над текстом	7	Комбинированный
8	8 неделя	Дикционная работа в партиях	8	Комбинированный
9	9 неделя	Работа над выразительностью	9	Комбинированный
10	10 неделя	Исполнительский план	10	Комбинированный
11	11 неделя	Вокальная работа	11	Комбинированный
12	12 неделя	Урок-концерт	12	Сдача партий
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Разбор упражнений	13	Комбинированный
14	14 неделя	Разбор скороговорок	14	Комбинированный
15	15 неделя	Работа в упражнениях, скороговорках	15	Комбинированный
16	16 неделя	Вокальная работа в упражнениях, скороговорках	16	Комбинированный
17	17 неделя	Разбор партий	17	Комбинированный
18	18 неделя	Вокальная работа в партиях	18	Комбинированный
19	19 неделя	Работа над дикцией	19	Комбинированный
20	20 неделя	Работа над текстом	20	Комбинированный
21	21 неделя	Исполнительский план	21	Комбинированный
22	22 неделя	Вокальная работа	22	Комбинированный
23	23 неделя	Урок-концерт	23	Сдача партий
<b>III триместр</b>				
24	24 неделя	Разбор упражнений	24	Комбинированный
25	25 неделя	Разбор распеваний	25	Комбинированный
26	26 неделя	Разбор скороговорок	26	Комбинированный
27	27 неделя	Разбор партий	27	Комбинированный

28	28 неделя	Вокальная работа в партиях	28	Комбинированный
29	29 неделя	Интонационная работа	29	Комбинированный
30	30 неделя	Дикционная работа.	30	Комбинированный
31	31 неделя	Исполнительский план.	31	Комбинированный
32	32 неделя	Вокальная работа	32	Комбинированный
33	33 неделя	Повтор партий	33	Урок-концерт
34	34 неделя	Отчетный урок-концерт	34	Исполнение партий

### Примерный репертуар

1. А. Новиков «Дороги»
2. Е. Крылатов «Крылатые качели», «Лесной олень»
3. Б. Савельев «Настоящий друг»
4. Э. Ханок «Песня первоклассника»
5. Г. Гладков «Над нашей квартирой»
6. П. Чайковский «Весна»
7. Л. Бетховен «Сурок»
8. В. Моцарт «Весенняя»
9. РНП «Блины»

### Содержание программы (6 класс)

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-творческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, эмоциональности, вкусов, готовности к художественному труду. Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений навыков. Обучение умению соблюдать певческую установку, правильное звукообразование, сохранение дыхательного состояния при пении. Формирование правильного певческого звука легкого, звонкого. Следует избегать резкого форсированного звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки.

В воспитании навыков пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции.

Важную задачу представляет формирование тембра.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

**1. Работа над вокальными упражнениями.** Разбор распеваний, вокальных упражнений, скороговорок, дыхательная гимнастика и др. в работе над вокальными упражнениями пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику развития и кульминацию произведения. Работа над вокальными упражнениями помогают развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов.

**2.Работа над произведениями.** Работа над произведениями — это продолжение работы над вокальной техникой исполнения. Начинать работу нужно с не сложных песен и формировать у учащихся вокальные навыки. В работе над вокальными произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

**Формы контроля знаний:**

- 1 триместр : урок-концерт (2 песни по выбору учащихся);
- 2 триместр: урок-концерт (2 песни по выбору учащихся);
- 3 триместр: отчетный концерт (4-6 песен).

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого триместра проводится урок-концерт и выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Учащиеся принимают участие в школьных концертах и конкурсах.

**Требования к знаниям и умениям.**

**В результате изучения ученик должен знать/понимать :**

- строение голосового аппарата;
- правильная постановка корпуса при пении;
- особенности певческого дыхания;

**Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло : несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- чисто интонировать, правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками;
- правильно пользоваться певческим дыханием;- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- расширить диапазон до 1,5 октав;
- сглаживать звучание регистров;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках

**6 класс (пятый год обучения)**

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом: 6 упражнений, 6-8 песен.

**Учебно-календарное планирование**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			теоретичес	практиче	

			<b>ких</b>	<b>ских</b>	
1	Вводное занятие	1			
2	Вокальная работа в упражнениях	9	2	7	---
3	Разучивание репертуара: песни	24	2	22	Урок-концерт
	Всего за год	34	4	29	

<b>№ п/п</b>	<b>Сроки изучения</b>	<b>Тема урока</b>	<b>№ урока</b>	<b>Вид занятия</b>
<b>I триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Разбор упражнений	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Работа в упражнениях	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Разбор партий	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Вокальная работа в партиях	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Работа над текстом	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Дикционная работа в партиях	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Работа над выразительностью	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Исполнительский план	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Урок-концерт	1	Сдача партий
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Разбор упражнений	1	Комбинированный



				урок
14	14 неделя	Разбор скороговорок	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Работа в упражнениях, скороговорках	1	Урок-концерт
16	16 неделя	Вокальная работа в упражнениях скороговорках	1	Комбинированный урок
17	17 неделя	Разбор партий	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Вокальная работа в партиях	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Работа над дикцией	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Работа над текстом	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Исполнительский план	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Урок-концерт	1	Сдача партий
<b>III триместр</b>				
24	24 неделя	Разбор упражнений	1	Комбинированный урок
25	25 неделя	Разбор распеваний	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разбор скороговорок	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Разбор партий	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Вокальная работа в партиях.	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Интонационная работа	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Дикционная работа.	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Исполнительский план.	1	Комбинированный урок
32	32 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный

				урок
33	33 неделя	Повтор партий	1	Урок-концерт
34	34 неделя	Отчетный урок-концерт	1	Исполнение партий

### Примерный репертуар

1. М. Глинка «Жаворонок»
2. А. Гречанинов «Колыбельная»
3. А. Гурилев «Сарафанчик»
4. А. Лядов «Я с комарико плясала»
5. П. Чайковский «Осень»
6. А. Пахмутова «Надежда»
7. РНП «Я на горку шла»
8. А. Морозов «В горнице»
9. С. Намин «Мы желаем счастья вам»

### Содержание программы (7 класс)

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-творческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, эмоциональности, вкусов, готовности к художественному труду. Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений навыков. Обучение умению соблюдать певческую установку, правильное звукообразование, сохранение дыхательного состояния при пении. Формирование правильного певческого звука легкого, звонкого. Следует избегать резкого форсированного звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки.

В воспитании навыков пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции.

Важную задачу представляет формирование тембра.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, переноса отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

**1.Работа над вокальными упражнениями.** Разбор распеваний, вокальных упражнений, скороговорок, дыхательная гимнастика и др. в работе над вокальными упражнениями пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику развития и кульминацию произведения. Работа над вокальными упражнениями помогают развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов.

**2.Работа над произведениями.** Работа над произведениями — это продолжение работы над вокальной техникой исполнения. Начинать работу нужно с не сложных песен и формировать у учащихся вокальные навыки. В работе над вокальными произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

### Формы контроля знаний:

- 1 триместр : урок-концерт (2 песни по выбору учащихся);
- 2 триместр: урок-концерт (2 песни по выбору учащихся);
- 3 триместр: отчетный концерт (4-6 песен)

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого триместра проводится урок-концерт и выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Учащиеся принимают участие в школьных концертах и конкурсах.

### Требования к знаниям и умениям.

#### В результате изучения ученик должен знать/понимать :

- строение голосового аппарата;
- правильная постановка корпуса при пении;
- особенности певческого дыхания;

#### Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло : несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- чисто интонировать, правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками;
- правильно пользоваться певческим дыханием;- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- расширить диапазон до 1,5 октав;
- сглаживать звучание регистров;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках

### 7 класс (шестой год обучения)

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом: 6 упражнений, 6-8 песен.

### Учебно-календарное планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие	1			
2	Вокальная работа в упражнениях	9	2	7	---

3	Разучивание репертуара: песни	24	2	22	Урок-концерт
	Всего за год	34	4	29	

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
<b>І триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Разбор упражнений	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Работа в упражнениях	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Разбор партий	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Вокальная работа в партиях	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Работа над текстом	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Дикционная работа в партиях	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Работа над выразительностью	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Исполнительский план	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Урок-концерт	1	Сдача партий
<b>ІІ триместр</b>				
13	13 неделя	Разбор упражнений	1	Комбинированный

				урок
14	14 неделя	Разбор скороговорок	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Работа в упражнениях, скороговорках	1	Урок-концерт
16	16 неделя	Вокальная работа в упражнениях скороговорках	1	Комбинированный урок
17	17 неделя	Разбор партий	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Вокальная работа в партиях	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Работа над дикцией	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Работа над текстом	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Исполнительский план	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Урок-концерт	1	Сдача партий
<b>III триместр</b>				
24	24 неделя	Разбор упражнений	1	Комбинированный урок
25	25 неделя	Разбор распеваний	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разбор скороговорок	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Разбор партий	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Вокальная работа в партиях.	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Интонационная работа	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Дикционная работа.	1	Комбинированный

				урок
31	31 неделя	Исполнительский план.	1	Комбинированный урок
32	32 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Повтор партий	1	Урок-концерт
34	34 неделя	Отчетный урок-концерт	1	Исполнение партий

### Примерный репертуар

1. М. Глинка «Жаворонок»
2. А. Гречанинов «Колыбельная»
3. А. Гурилев «Сарафанчик»
4. А. Лядов «Я с комарико плясала»
5. П. Чайковский «Осень»
6. А. Пахмутова «Надежда»
7. РНП «Я на горку шла»
8. А. Морозов «В горнице»
9. С. Намин «Мы желаем счастья вам»
10. Х. Глюк «Струн золотых напев»
11. А. Пахмутова «Нежность»

### Содержание программы (8 класс)

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-творческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, эмоциональности, вкусов, готовности к художественному труду. Стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений и навыков. Одна из главных задач — соединение грудного и головного регистров. Обучение умению соблюдать певческую установку, правильное звукообразование, сохранение дыхательного состояния при пении. Формирование правильного певческого звука легкого, звонкого. Следует избегать резкого форсированного звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки. Работа над резонаторами, с преобладанием грудного.

В воспитании навыков пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции.

Важную задачу представляет формирование тембра.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

**1.Работа над вокальными упражнениями.** Разбор распеваний, вокальных упражнений, скороговорок, дыхательная гимнастика и др. в работе над вокальными упражнениями пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику развития и кульминацию произведения. Работа над вокальными упражнениями помогают развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов. В работу вводятся гармонические вокальные упражнения, упражнения со скачками, в различных темпах.

**2.Работа над произведениями.** Работа над произведениями — это продолжение работы над вокальной техникой исполнения. Начинать работу нужно с не сложных песен и формировать у учащихся вокальные навыки. В работе над вокальными произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

### **Формы контроля знаний:**

- 1 триместр : урок-концерт (2 песни по выбору учащихся);
- 2 триместр: урок-концерт (2 песни по выбору учащихся);
- 3 триместр: отчетный концерт (4-6 песен).

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого триместра проводится урок-концерт и выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Учащиеся принимают участие в школьных концертах и конкурсах.

### **Требования к знаниям и умениям.**

#### **В результате изучения ученик должен знать/понимать :**

- строение голосового аппарата;
- правильная постановка корпуса при пении;
- особенности певческого дыхания;

#### **Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло : несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- чисто интонировать, правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками;
- правильно пользоваться певческим дыханием;- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- расширить диапазон до 1,5 октав;
- сглаживать звучание регистров;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- пользоваться мягкой атакой звука;
- четко произносить согласные, формировать дикцию;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.

## 8 класс (седьмой год обучения)

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом: 6 упражнений, 6-8 песен.

### Учебно-календарное планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			теоретичес- ких	практиче- ских	
1	Вводное занятие	1			
2	Вокальная работа в упражнениях	9	2	7	---
3	Разучивание репертуара: песни	24	2	22	Урок- концерт
	Всего за год	34	4	29	

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
<b>I триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Разбор упражнений	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Работа в упражнениях	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Разбор партий	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Вокальная работа в партиях	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Работа над текстом	1	Комбинированный



				урок
8	8 неделя	Дикционная работа в партиях	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Работа над выразительностью	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Исполнительский план	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Урок-концерт	1	Сдача партий
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Разбор упражнений	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Разбор скороговорок	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Работа в упражнениях, скороговорках	1	Урок-концерт
16	16 неделя	Вокальная работа в упражнениях скороговорках	1	Комбинированный урок
17	17 неделя	Разбор партий	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Вокальная работа в партиях	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Работа над дикцией	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Работа над текстом	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Исполнительский план	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Урок-концерт	1	Сдача партий
<b>III триместр</b>				

24	24 неделя	Разбор упражнений	1	Комбинированный урок
25	25 неделя	Разбор распеваний	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разбор скороговорок	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Разбор партий	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Вокальная работа в партиях.	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Интонационная работа	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Дикционная работа.	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Исполнительский план.	1	Комбинированный урок
32	32 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Повтор партий	1	Урок-концерт
34	34 неделя	Отчетный урок-концерт	1	Исполнение партий

### Примерный репертуар

1. С. Рахманинов «Островок»
2. М. Блантер «Катюша»
3. А. Гурилев «Сарафанчик»
4. А. Лядов «Я с комариком плясала»
5. П. Чайковский «Осень»
6. А. Пахмутова «Надежда»
7. РНП «Я на горку шла»
8. А. Морозов «В горнице»
9. С. Намин «Мы желаем счастья вам»
10. П. Чайковский «Легенда»

## Содержание программы (9 класс)

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-творческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, эмоциональности, вкусов, готовности к художественному труду. Стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений и навыков. Одна из главных задач — соединение грудного и головного регистров. Обучение умению соблюдать певческую установку, правильное звукообразование, сохранение дыхательного состояния при пении. Формирование правильного певческого звука легкого, звонкого. Следует избегать резкого форсированного звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки. Работа над резонаторами, с преобладанием грудного.

В воспитании навыков пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции.

Важную задачу представляет формирование тембра.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

**1. Работа над вокальными упражнениями.** Разбор распеваний, вокальных упражнений, скороговорок, дыхательная гимнастика и др. в работе над вокальными упражнениями пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику развития и кульминацию произведения. Работа над вокальными упражнениями помогают развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов. В работу вводятся гармонические вокальные упражнения, упражнения со скачками, в различных темпах.

**2. Работа над произведениями.** Работа над произведениями — это продолжение работы над вокальной техникой исполнения. Начинать работу нужно с не сложных песен и формировать у учащихся вокальные навыки. В работе над вокальными произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

### Формы контроля знаний:

- 1 триместр : урок-концерт (2 песни по выбору учащихся);
- 2 триместр: урок-концерт (2 песни по выбору учащихся);
- 3 триместр: отчетный концерт (4-6 песен).

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого триместра проводится урок-концерт и выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Учащиеся принимают участие в школьных концертах и конкурсах.

### Требования к знаниям и умениям.

#### В результате изучения ученик должен знать/понимать :

- строение голосового аппарата;
- правильная постановка корпуса при пении;
- особенности певческого дыхания

**Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло : несколько народных песен, песен композиторов классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- чисто интонировать, правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- расширить диапазон до 1,5 октав;
- сглаживать звучание регистров;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- пользоваться мягкой атакой звука;
- четко произносить согласные, формировать дикцию;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.

**9 класс (восьмой год обучения)**

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом: 6 упражнений, 6-8 песен.

**Учебно-календарное планирование**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие	1			
2	Вокальная работа в упражнениях	9	2	7	---
3	Разучивание репертуара: песни	24	2	22	Урок-концерт
	Всего за год	34	4	29	

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
<b>I триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Разбор упражнений	1	Комбинированный

				урок
3	3 неделя	Работа в упражнениях	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Разбор партий	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Вокальная работа в партиях	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Работа над текстом	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Дикционная работа в партиях	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Работа над выразительностью	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Исполнительский план	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Урок-концерт	1	Сдача партий
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Разбор упражнений	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Разбор скороговорок	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Работа в упражнениях, скороговорках	1	Урок-концерт
16	16 неделя	Вокальная работа в упражнениях скороговорок	1	Комбинированный урок
17	17 неделя	Разбор партий	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Вокальная работа в партиях	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Работа над дикцией	1	Комбинированный

				урок
20	20 неделя	Работа над текстом	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Исполнительский план	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Урок-концерт	1	Сдача партий
<b>III триместр</b>				
24	24 неделя	Разбор упражнений	1	Комбинированный урок
25	25 неделя	Разбор распеваний	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разбор скороговорок	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Разбор партий	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Вокальная работа в партиях.	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Интонационная работа	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Дикционная работа.	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Исполнительский план.	1	Комбинированный урок
32	32 неделя	Вокальная работа	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Повтор партий	1	Урок-концерт
34	34 неделя	Отчетный урок-концерт	1	Исполнение партий

## Примерный репертуар

1. С. Рахманинов «Островок»
2. М. Блантер «Катюша»
3. А. Гурилев «Сарафанчик»
4. А. Лядов «Я с комариком плясала»
5. П. Чайковский «Осень»
6. А. Пахмутова «Надежда»
7. РНП «Я на горку шла»
8. А. Морозов «В горнице»
9. С. Намин «Мы желаем счастья вам»
10. П. Чайковский «Легенда»

## Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел Тема	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактически й материал	Техническое оснащение
1	Вводные занятия	Беседа	Проверка навыков	Нотные сборники	Фортепиано
2	Пение упражнений, распеваний	Учебно- практическое	Показ, разучивание	Нотные сборники	Фортепиано
3	Пение произведений	Учебно- практическое	Прослушивание, анализ, исполнение	Нотные сборники	Фортепиано
4	Итоговые занятия	Практическая	Исполнение, анализ	Нотные сборники	Фортепиано

## Список литературы

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1988.
2. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.