

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52 С УГЛУБЛЕННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Согласовано  
на заседании  
ШМО  
протокол № 1  
от «30» августа 2023 г

Утверждено  
Руководитель ОУ  
\_\_\_\_\_ Т.И. Попова  
приказ № 182  
от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа**

по предмету

«Музыкальный инструмент» (Фортепиано)

для 5Б, 6Б, 7Б, 8Б, 9Б классов

на 2023- 2024 учебный год

Составители: Дозналова Л.Ф.

Пикулева Н.С.

г. Ижевск

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) для 5 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, г. Москва: Просвещение, 2011г. и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», автор А.О.Аракелова, г.Москва, 2012г.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент» («Фортепиано») модернизирована в части объема изучаемого материала и рассчитана для преподавания в музыкальных классах общеобразовательной школы.

«Музыкальный инструмент» (фортепиано) – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение *фортепиано* в 5 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели).

**Цель программы:** работать над воспитанием эмоционального восприятия музыкальных произведений; развивать мышление, музыкальную память учащихся; пробуждать интерес к музыке; воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. Расширять представления учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика.

### Задачи:

- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности, артистизма.
- Формирование у учащихся через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры.
- Приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

- Воспитание самостоятельности в работе, инициативности, осознанного планирования и распределения времени, ответственности, творческого отношения к труду.

Обучение детей игре на фортепиано должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них – формирование, развитие и совершенствование пианистических навыков. Это направление включает в себя постановку и развитие игрового аппарата, освоение музыкальной грамоты и выразительных возможностей инструмента, изучение и исполнение фортепианного репертуара. Другое направление связано непосредственно с возможностью применения ребенком своих музыкальных знаний и умений для самовыражения и творческого воплощения фантазии учащихся. Решению этих задач посвящены занятия чтением с листа, сочинением, подбором. Сюда также включаются формирование навыков аккомпанирования и ансамблевая игра. При наличии в школе классов вокала, хора или духовых инструментов, появляется возможность совместного музицирования.

Занятия строятся с учетом объема теоретических знаний по сольфеджио. На уроках фортепиано происходит закрепление теоретической базы и развитие способности применять полученные знания: гармонический анализ музыкальных произведений; игра упражнений на все виды техники (гаммы, арпеджио, аккорды).

Выбор репертуара связан с возрастом учащихся. Учащийся на любой стадии музыкальной подготовки получает необходимые знания, а его имеющихся умений и навыков оказывается достаточно для соответствия концертного исполнения зачетным требованиям. При этом учащийся, выходящий на зачет с более легкой программой не чувствует себя отстающим, а получает положительные эмоции от музицирования.

Примерные зачетные программы и годовые требования по репертуару ориентированы на минимальный уровень освоения пианистических навыков, необходимых для обеспечения творческой деятельности учащихся. Педагог определяет темп развития учащегося, корректирует программные требования. Это касается не только отстающих, но и детей с высоким уровнем способностей.

### **Содержание программы.**

Содержание процесса обучения игре на фортепиано определяется целью учебно-воспитательного процесса и опирается на сложившуюся теорию и практику фортепианного исполнительства. В установленные сроки обучения педагогу необходимо вооружить учащихся основами знаний, сформировать у них элементарные исполнительские умения и навыки игры на фортепиано, научить самостоятельно и целеустремленно работать за инструментом.

**Работа над гаммами и упражнениями.** В течение года ребенок должен пройти 2-3 мажорные гаммы в две октавы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Арпеджио по три звука в пределах двух октав каждой рукой отдельно.

**Работа над Этюдом.** Работа над Этюдом — это продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости). Четкое осознание работы над упражнениями и этюдами

для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио.

**Работа над Пьесами.** Работа над Пьесами — важнейшее средство музыкального воспитания, развитие эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых ребенок учится передавать свое отношение к произведению и пытается донести его до слушателя.

**Работа над пьесами с элементами полифонии.** Работая над полифоническими мелодиями, ребенок учится хорошо слушать себя, контролировать голосоведение, развивая гармонический слух.

**Работа над произведениями крупной формы.** Работа над крупной формой учит воспринимать объемное, разноплановое произведение как одно целое. Следует брать в работу небольшие сонатины и вариации. Исполнение разных по характеру, настроению, темпу, вариаций, тем в едином ключе учит анализировать произведение, выделять главную мысль и вести ее через все произведение, добиваясь цельности звучания.

**Ансамбли.** Одним из важнейших разделов является работа над ансамблем. Ребенок учится слушать партнера, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

**Чтение нот с листа.** Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок.

### **Формы контроля знаний**

- 1 полугодие : декабрь – технический зачет;
- 2 полугодие: март – контрольный урок;  
май – академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок или зачет и выставляется семестровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах и конкурсах.

### **Требования к знаниям и умениям**

- Знание музыкальной грамоты.
- Освоение пианистических навыков.
- Навыки анализа музыкального произведения.
- Умение самостоятельно прочесть с листа нотный текст.
- Умение подобрать на инструменте знакомую мелодию с простым аккомпанементом.

**В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать :**

- специфику музыки как вида искусства;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

**Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло : несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных жанров;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.

**5 класс**

**(четвертый год обучения)**

**Первый триместр.** Гаммы до одного знака в ключе в среднем темпе. Аккорды, короткие арпеджио по три звука. Хроматическая гамма. Чтение с листа пьес за 1-2 класс. Подбор аккомпанемента. Разучивание репертуара.

**Технический зачет:**

1. Этюд.
2. Пьеса

**Второй триместр.** Гаммы до двух знаков в ключе. Игра фортепианного репертуара. Чтение с листа.

**Третий триместр.** Гаммы до трех знаков в ключе. Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.

**Контрольный урок:** Произведение крупной формы (вариации, сонатины).

**Академический зачет:**

1. Пьеса.
2. Ансамбль

## Учебно-календарное планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			теоретиче- ских	практиче- ских	
1	Вводное занятие	1			
2	Развитие технических навыков. Игра мажорных, минорных гамм до трех знаков.	6	2	4	Зачет
3	Разучивание репертуара: Этюды; знакомство и исполнение пьес классического жанра, романтического жанра, пьес современных композиторов, разучивание легких пьес на основе народной музыки. Знакомство с жанром полифония, крупная форма.	16	2	14	Зачет
4	Чтение с листа	2	---	2	---
5	Подбор мелодий в разных тональностях с аккомпанементом.	3	1	2	---
6	Игра в ансамбле	6	1	5	Зачет
	Всего за год	34	6	27	

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
<b>I триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Гамма. Аккорда. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Гамма. Этюда.	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Гамма. Этюд. Работа над аппликатурой.	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Гамма. Этюд. Работа над динамическими оттенками.	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Гамма. Этюд. Разбор пьесы.	1	Комбинированный

				урок
7	7 неделя	Гамма. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Гамма. . Разучивание репертуара. Чтение с листа одноголосной мелодии.	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Гамма. Этюд наизусть. Пьеса. Работа над штрихами.	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Гамма. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Гамма. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Гамма. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Гамма. Чтение с листа. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Подготовка к техническому зачету.	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Технический зачет	1	Урок-концерт
16	16 неделя	Гаммы до двух знаков. Чтение с листа. Подбор аккомпанемента	1	Комбинированный урок
17	17 неделя	Гамма. Чтение с листа. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Гамма. Чтение с листа. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Гамма. Чтение с листа. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Гамма. Чтение с листа. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Работа над штрихами в Пьесе. Чтение с листа.	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Работа над аппликатурой. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
<b>III триместр</b>				
24	24 неделя	Разучивание репертуара. Три вида минора в гаммах до одного знака.	1	Комбинированный урок

25	25 неделя	Разучивание репертуара. Арпеджио в минорной гамме. Ансамбль	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разучивание репертуара. Контрольный урок	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
32	32 неделя	Подготовка к академическому зачету.	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Академический зачет	1	Урок-концерт
34	34 неделя	Выбор летнего задания	1	Комбинированный урок

### Примерный репертуар

1. С.Майкапар Этюд a moll, «Фортепианная игра» А.Николаев.
2. К.Черни Этюд C dur, «Фортепианная игра» А.Николаев.
3. И.Беркович Этюд G dur, «В музыку с радостью» О.Геталова.
4. Л.Шитте Этюд C dur, «В музыку с радостью» О.Геталова.
5. С.Сперонтес Песня, «В музыку с радостью» О.Геталова.
6. А.Гедике Ригодон, «Фортепианная игра» А.Николаев.
7. Я.Сен-Люк Бурре, «В музыку с радостью» «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.
8. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» До-мажор
9. Бах И. С. «Менуэт» (нотная тетрадь А. М. Бах)
10. В.Игнатъев «Песенка-Марш Барбоса», «В музыку с радостью» О. Геталова.

#### Ансамбли

1. П.Чайковский «Вальс цветов», «В музыку с радостью» О.Геталова.
2. В.Шаинский «Песенка Крокодила Гены», «В музыку с радостью» О. Геталова.
3. Ф.Шуберт «Швейцарская песня», «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.
4. Польская песня «Шуточная», «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.



## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» («Фортепиано») для 6 класса разработана и составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта, авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской - Москва: Просвещение, 2011год и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», автор А.О.Аракелова,, г.Москва, 2012г.

«Музыкальный инструмент» (фортепиано) – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение *фортепиано* в 6 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели).

### Содержание программы (6 класс)

Содержание процесса обучения игре на фортепиано определяется целью учебно-воспитательного процесса и опирается на сложившуюся теорию и практику фортепианного исполнительства. В установленные сроки обучения педагогу необходимо вооружить учащихся основами знаний, сформировать у них элементарные исполнительские умения и навыки игры на фортепиано, научить самостоятельно и целеустремленно работать за инструментом.

**Работа над гаммами и упражнениями.** В течение года ребенок должен пройти 2-3 мажорные гаммы в две октавы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Арпеджио по три звука в пределах двух октав каждой рукой отдельно.

**Работа над Этюдом.** Работа над Этюдом — это продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости). Четкое осознание работы над упражнениями и этюдами для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио.

**Работа над Пьесами.** Работа над Пьесами — важнейшее средство музыкального воспитания, развитие эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых ребенок учится передавать свое отношение к произведению и пытается донести его до слушателя.

**Работа над пьесами с элементами полифонии.** Работая над полифоническими мелодиями, ребенок учится хорошо слушать себя, контролировать голосоведение, развивая гармонический слух.

**Работа над произведениями крупной формы.** Работа над крупной формой учит воспринимать объемное, разноплановое произведение как одно целое. Следует брать в работу небольшие сонатины и вариации.

**Ансамбли.** Одним из важнейших разделов является работа над ансамблем. Ребенок учится слушать партнера, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

**Чтение нот с листа.** Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти

навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок.

### **Формы контроля знаний**

- 1 полугодие : декабрь – технический зачет;
- 2 полугодие: март – контрольный урок;  
май – академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок или зачет и выставляется семестровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах и конкурсах.

### **Требования к знаниям и умениям**

- Знание музыкальной грамоты.
- Освоение пианистических навыков.
- Навыки анализа музыкального произведения.
- Умение самостоятельно прочесть с листа нотный текст.
- Умение подобрать на инструменте знакомую мелодию с простым аккомпанементом.

#### **В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать :**

- специфику музыки как вида искусства;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

#### **Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии.

### **6 класс (пятый год обучения)**

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом: 2 этюда, 2 пьесы, 2 ансамбля, полифония или крупная форма.

**Первый триместр.** Гаммы до трех знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма. Чтение с листа пьес за второй класс, игра в ансамбле.

**Технический зачет (декабрь):** 1.Этюд. 2. Пьеса.

**Второй триместр.** Игра фортепианного репертуара, чтение с листа.

**Третий триместр.** Гаммы до трех знаков в ключе. Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.

**Контрольный урок (март):** полифония или произведение крупной формы (вариации, сонатины).

**Академический зачет (май):**

1. Пьеса. 2. Ансамбль

### Учебно-календарное планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			теоретиче ских	практиче ских	
1	Вводное занятие	1			
2	Развитие технических навыков. Игра мажорных, минорных гамм до трех знаков.	6	2	4	Зачет
3	Разучивание репертуара: Этюды; знакомство и исполнение пьес классического жанра, романтического жанра, пьес современных композиторов, разучивание легких пьес на основе народной музыки. Знакомство с жанром полифония, крупная форма.	16	2	14	Зачет
4	Чтение с листа	2	---	2	---
5	Подбор мелодий в разных тональностях с аккомпанементом.	3	1	2	---
6	Игра в ансамбле	6	1	5	Зачет
	Всего за год	34	6	27	

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия

<b>I триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Гамма. Аккорды. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Гамма. Разбор Этюда.	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Гамма. Этюд. Работа над аппликатурой.	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Гамма. Этюд. Работа над динамическими оттенками.	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Гамма. Этюд. Разбор пьесы.	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Гамма. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Гамма. Чтение с листа одноголосной мелодии. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Гамма. Этюд наизусть. Пьеса. Работа над штрихами.	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Гамма. Игра в ансамбле. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Гамма. Игра в ансамбле. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Гамма. Игра в ансамбле. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Гамма. Чтение с листа. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Подготовка к техническому зачету.	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Технический зачет	1	Урок-концерт
16	16 неделя	Гамма. Чтение с листа. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
17	17 неделя	Разучивание репертуара. Гамма. Чтение с листа	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Гамма. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Гамма. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Гамма. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Работа над штрихами в Пьесе. Чтение с листа	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Разучивание репертуара. Работа над аппликатурой.	1	Комбинированный урок
<b>III триместр</b>				
24	24 неделя	Разучивание репертуара. Три вида минора.	1	Комбинированный урок
25	25 неделя	Разучивание репертуара. Арпеджио в минорной гамме. Ансамбль	1	Комбинированный урок

26	26 неделя	Разучивание репертуара. Аккорды и арпеджио в миноре. Контрольный урок	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Минорные гаммы до двух знаков. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Разучивание репертуара. Минорные гаммы до двух знаков. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
32	32 неделя	Подготовка к академическому зачету.	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Академический зачет	1	Урок-концерт
34	34 неделя	Выбор летнего задания	1	Комбинированный урок

### Примерный репертуар

#### Этюды

1. Н.Любарский Этюд C dur,
2. И.Беркович Этюд a moll,
3. К.Гурлит Этюд G dur,.
4. Черни К. Соч. 299 №№ 1, 2, 3,4, 6

#### Пьесы

5. Ф.Шуберт Экосез
6. Л.Моцарт Полонез
7. Ж.Арман Пьеса,
8. Э.Тетцель Прелюдия,
11. Корелли Ж. «Сарабанда
12. Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

#### Крупная форма

13. Беркович И. «Вариации на тему песни «Светлячок»
14. Беркович И. «Вариации на тему украинской народной песни»
15. Лукомский А. «Вариации»

#### Ансамбли

16. В.Калинников «Киска»
17. Г.Свиридов Романс

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) для 7 класса разработана и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта, авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской - Москва: Просвещение, 2011год и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», автор А.О.Аракелова, г.Москва, 2012г.

«Музыкальный инструмент» (фортепиано) – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение *фортепиано* в 7 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели).

### Содержание программы.

Содержание процесса обучения игре на фортепиано определяется целью учебно-воспитательного процесса и опирается на сложившуюся теорию и практику фортепианного исполнительства. В установленные сроки обучения педагогу необходимо вооружить учащихся основами знаний, сформировать у них элементарные исполнительские умения и навыки игры на фортепиано, научить самостоятельно и целеустремленно работать за инструментом.

**Работа над гаммами и упражнениями.** В течение года ребенок должен пройти 2-3 мажорные гаммы в две октавы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Арпеджио по три звука в пределах двух октав каждой рукой отдельно.

**Работа над Этюдом.** Работа над Этюдом — это продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости). Четкое осознание работы над упражнениями и этюдами для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио.

**Работа над Пьесами.** Работа над Пьесами — важнейшее средство музыкального воспитания, развитие эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых ребенок учится передавать свое отношение к произведению и пытается донести его до слушателя.

**Работа над пьесами с элементами полифонии.** Работая над полифоническими мелодиями, ребенок учится хорошо слушать себя, контролировать голосоведение, развивая гармонический слух.

**Работа над произведениями крупной формы.** Работа над крупной формой учит воспринимать объемное, разноплановое произведение как одно целое. Следует брать в работу небольшие сонатины и вариации.

**Ансамбли.** Одним из важнейших разделов является работа над ансамблем. Ребенок учится слушать партнера, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

**Чтение нот с листа.** Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок.

### **Формы контроля знаний**

- 1 полугодие : декабрь – технический зачет;
- 2 полугодие: март – контрольный урок;  
май – академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок или зачет и выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах и конкурсах.

### **Требования к знаниям и умениям**

- Знание музыкальной грамоты.
- Освоение пианистических навыков.
- Навыки анализа музыкального произведения.
- Умение самостоятельно прочесть с листа нотный текст.
- Умение подобрать на инструменте знакомую мелодию с простым аккомпанементом.

### **В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать :**

- специфику музыки как вида искусства;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

### **Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных жанров;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.

### 7 класс (шестой год обучения)

**Первый триместр.** Чтение с листа. Гаммы до пяти знаков в среднем темпе. Короткие арпеджио по четыре звука. Игра фортепианного репертуара.

Технический зачет: 1.Этюд. 2. Пьеса.

**Второй триместр.** Чтение с листа. Разучивание фортепианного репертуара. Подбор аккомпанемента.

**Третий триместр.** Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.

Академический зачет:

- Крупная форма.
- Ансамбль или пьеса.

### Учебно-календарное планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			теоретиче ских	практиче ских	
1	Вводное занятие	1			
2	Игра гамм до пяти знаков	5	1	4	Зачет
3	Разучивание репертуара	16	1	15	Зачет
4	Чтение с листа	2	---	2	---
5	Подбор аккомпанемента к популярным мелодиям	4	1	3	Зачет
6	Игра в ансамбле	6	1	5	Зачет
	Всего за год	34			

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
<b>I триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Гаммы. Аккорды. Арпеджио.	1	Комбинированный урок



3	3 неделя	Гаммы. Разбор Этюда.	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Гаммы. Этюд. Работа над аппликатурой.	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Гаммы. Этюд. Работа над динамическими оттенками.	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Гаммы. Этюд. Разбор пьесы.	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Гаммы. Игра в ансамбле. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара. Чтение с листа одноголосной мелодии.	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Гаммы. Этюд наизусть. Пьеса. Работа над штрихами.	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Подготовка к техническому зачету.	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Технический зачет	1	Урок-концерт
16	16 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
17	17 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара. Чтение с листа	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Работа над штрихами в Пьесе. Гаммы. Чтение с листа	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
<b>III триместр</b>				
24	24 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы.	1	Комбинированный урок
25	25 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы. Чтение с листа.	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы. Аккорды и арпеджио в миноре.	1	Комбинированный урок

27	27 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
32	32 неделя	Подготовка к академическому зачету.	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Академический зачет	1	Урок-концерт
34	34 неделя	Выбор летнего задания	1	Комбинированный урок

### Примерный репертуар

#### Этюд

1. Э.Тетцель Этюд С dur.
2. Е.Чернявская Этюд С dur.
3. Л.Шитте Этюд С dur.
4. Бертини А. «Этюд» До-мажор
5. Черни К. «Этюд» Фа-мажор

#### Пьесы с элементами полифонии

6. Гнесина Е. «Волчок»
7. Рамо Ж. Ф. «Полонез»
8. Лядов А. «Подблюдная»
9. Бах К. Ф. «Полонез»

#### Крупная форма

- 16.Бетховен Л. «Сонатина» Фа-мажор, 2
- 17.Клементи М. «Сонатина №3» До-мажор, №5 Соль-мажор
- 18.Кулау Ф. «Сонатина» №1 До-мажор, соч. 55
- 19.Кабальский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» соч.51

#### Пьесы

20. Майкопар С. «Педальные прелюдии» № 4-6
21. Майкопар С. «Ариэтта» соч. 22
22. Хачатурян А. «Андантино»
23. Жербин М. «Марш»
24. Моцарт В. «Пьеса»
25. Шуман Р. «Первая утрата»

#### Ансамбли

26. Бетховен Л. «3 немецких танца»

27. Соснин С. «Марш мышей»
28. Разоренов С. «Птичка»
29. Мусоргский М. «Гопак»
30. Бетховен Л. «К Элизе» обр. Зубченко Л.

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) для 8 класса разработана и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта, авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской - Москва: Просвещение, 2011год и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», автор А.О.Аракелова, г.Москва, 2012г.

«Музыкальный инструмент» (фортепиано) – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение *фортепиано* в 8 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели).

### Содержание программы.

Содержание процесса обучения игре на фортепиано определяется целью учебно-воспитательного процесса и опирается на сложившуюся теорию и практику фортепианного исполнительства. В установленные сроки обучения педагогу необходимо вооружить учащихся основами знаний, сформировать у них элементарные исполнительские умения и навыки игры на фортепиано, научить самостоятельно и целеустремленно работать за инструментом.

**Работа над гаммами и упражнениями.** В течение года ребенок должен пройти 2-3 мажорные гаммы в две октавы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Арпеджио по три звука в пределах двух октав каждой рукой отдельно.

**Работа над Этюдом.** Работа над Этюдом — это продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости). Четкое осознание работы над упражнениями и этюдами для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио.

**Работа над Пьесами.** Работа над Пьесами — важнейшее средство музыкального воспитания, развитие эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых ребенок учится передавать свое отношение к произведению и пытается донести его до слушателя.

**Работа над пьесами с элементами полифонии.** Работая над полифоническими мелодиями, ребенок учится хорошо слушать себя, контролировать голосоведение, развивая гармонический слух.

**Работа над произведениями крупной формы.** Работа над крупной формой учит воспринимать объемное, разноплановое произведение как одно целое. Следует брать в работу небольшие сонатины и вариации. Исполнение разных по характеру, настроению, темпу, вариаций, тем в едином ключе учит анализировать произведение, выделять главную мысль и вести ее через все произведение, добиваясь цельности звучания.

**Ансамбли.** Одним из важнейших разделов является работа над ансамблем. Ребенок учится слушать партнера, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

**Чтение нот с листа.** Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок.

### **Формы контроля знаний**

- 1 полугодие : декабрь – технический зачет;
- 2 полугодие: март – контрольный урок;  
май – академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок или зачет и выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах и конкурсах.

### **Требования к знаниям и умениям**

- Знание музыкальной грамоты.
- Освоение пианистических навыков.
- Навыки анализа музыкального произведения.
- Умение самостоятельно прочесть с листа нотный текст.
- Умение подобрать на инструменте знакомую мелодию с простым аккомпанементом.

**В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать :**

- специфику музыки как вида искусства;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

**Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных жанров;

### 8 класс (седьмой год обучения)

**Первый триместр.** Чтение с листа. Гаммы до пяти знаков в среднем темпе. Короткие арпеджио по четыре звука. Игра фортепианного репертуара.

Технический зачет: 1.Этюд. 2. Пьеса.

**Второй триместр.** Чтение с листа. Разучивание фортепианного репертуара. Подбор аккомпанемента.

**Третий триместр.** Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.

Академический зачет:

1. Крупная форма.
2. Ансамбль или пьеса.

### Учебно-календарное планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			теоретиче- ских	практиче- ских	
1	Вводное занятие	1			
2	Игра гамм до пяти знаков	5	1	4	Зачет
3	Разучивание репертуара	16	1	15	Зачет
4	Чтение с листа	2	---	2	---
5	Подбор аккомпанемента к популярным мелодиям	4	1	3	Зачет
6	Игра в ансамбле	6	1	5	Зачет
	Всего за год	34			

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия

<b>I триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Гаммы без знаков в ключе. Аккорды. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Гаммы. Разбор Этюда.	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Гаммы. Этюд. Работа над аппликатурой.	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Гаммы. Этюд. Работа над динамическими оттенками.	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Гаммы. Этюд. Разбор пьесы.	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Гаммы. Игра в ансамбле. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Гаммы до трех знаков. Чтение с листа одноголосной мелодии.	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Гаммы. Этюд наизусть. Пьеса. Работа над штрихами.	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Гаммы. Игра в ансамбле. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Гаммы. Чтение с листа. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Подготовка к техническому зачету.	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Технический зачет	1	Урок-концерт
16	16 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы.	1	Комбинированный урок
17	17 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы. Чтение с листа	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Работа над штрихами в Пьесе. Гаммы. Чтение с листа	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Работа над аппликатурой. Гаммы.	1	Комбинированный урок

<b>III триместр</b>				
24	24 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы.	1	Комбинированный урок
25	25 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы. Чтение с листа.	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы. Аккорды и арпеджио в миноре.	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Аккордовые последовательности в аккомпанементе. Гаммы.	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы. Чтение с листа.	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Разучивание репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
32	32 неделя	Подготовка к академическому зачету.	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Академический зачет	1	Урок-концерт
34	34 неделя	Выбор летнего задания	1	Комбинированный урок

### **Примерный репертуар**

#### **Этюды**

1. Э. Тетцель Этюд С dur.
2. Е. Чернявская Этюд С dur.

#### **Пьесы с элементами полифонии**

5. Майкопар С. «У моря ночью» (Этюд)
6. Гнесина Е. «Волчок»
7. Шитте Л. «Этюд» Ля –мажор
8. Рамо Ж. Ф. «Полоне

#### **Крупная форма**

9. Бетховен Л. «Сонатина» Фа-мажор, 2
10. Клементи М. «Сонатина №3» До-мажор, №5 Соль-мажор
11. Кулау Ф. «Сонатина» №1 До-мажор, соч. 55

#### **Пьесы**

12. Майкопар С. «Педальные прелюдии» № 4-6
13. Майкопар С. «Ариэтта» соч. 22
14. Хачатурян А. «Андантино»

#### **Ансамбли**

15. Бетховен Л. «3 немецких танца»

16. Соснин С. «Марш мышей»

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) для 9 класса разработана и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта, авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской - Москва: Просвещение, 2011год и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», автор А.О.Аракелова, г.Москва, 2012г.

«Музыкальный инструмент» (фортепиано) – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение *фортепиано* в 9 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели).

### Содержание программы.

Содержание процесса обучения игре на фортепиано определяется целью учебно-воспитательного процесса и опирается на сложившуюся теорию и практику фортепианного исполнительства. В установленные сроки обучения педагогу необходимо вооружить учащихся основами знаний, сформировать у них элементарные исполнительские умения и навыки игры на фортепиано, научить самостоятельно и целеустремленно работать за инструментом.

**Работа над гаммами и упражнениями.** В течение года ребенок должен пройти 2-3 мажорные гаммы в две октавы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Арпеджио по три звука в пределах двух октав каждой рукой отдельно.

**Работа над Этюдом.** Работа над Этюдом — это продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости). Четкое осознание работы над упражнениями и этюдами для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио.

**Работа над Пьесами.** Работа над Пьесами — важнейшее средство музыкального воспитания, развитие эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых ребенок учится передавать свое отношение к произведению и пытается донести его до слушателя. **Работа над пьесами с элементами полифонии.** Работая над полифоническими мелодиями, ребенок учится хорошо слушать себя, контролировать голосоведение, развивая гармонический слух.

**Работа над произведениями крупной формы.** Работа над крупной формой учит воспринимать объемное, разноплановое произведение как одно целое. Следует брать в работу небольшие сонатины и вариации.

**Ансамбли.** Одним из важнейших разделов является работа над ансамблем. Ребенок учится слушать партнера, контролировать соотношение звучания партий, добиваться



единства исполнения.

**Чтение нот с листа.** Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок.

### **Формы контроля знаний**

- 1 полугодие : декабрь – технический зачет;
- 2 полугодие: март – контрольный урок;  
май – академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок или зачет и выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах и конкурсах.

### **Требования к знаниям и умениям**

- Знание музыкальной грамоты.
- Освоение пианистических навыков.
- Навыки анализа музыкального произведения.
- Умение самостоятельно прочесть с листа нотный текст.
- Умение подобрать на инструменте знакомую мелодию с простым аккомпанементом.

**В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать :**

- специфику музыки как вида искусства;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;

**Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных жанров;

### **9 класс (восьмой год обучения)**

**Первый триместр.** Чтение с листа. Гаммы до пяти знаков в среднем темпе. Короткие арпеджио по четыре звука. Игра фортепианного репертуара.

Технический зачет: 1.Этюд. 2. Пьеса.

**Второй триместр.** Чтение с листа. Разучивание фортепианного репертуара. Подбор аккомпанемента.

**Третий триместр.** Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.

Академический зачет: 1. Крупная форма. 2. Ансамбль или пьеса.

### Учебно-календарное планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			теоретиче- ских	практиче- ских	
1	Вводное занятие	1			
2	Игра гамм до пяти знаков	5	1	4	Зачет
3	Разучивание репертуара	16	1	15	Зачет
4	Чтение с листа	2	---	2	---
5	Подбор аккомпанемента к популярным мелодиям	4	1	3	Зачет
6	Игра в ансамбле	6	1	5	Зачет
	Всего за год	34			

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
<b>І триместр</b>				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Гаммы. Аккорды. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Гаммы. Разбор Этюда.	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Гаммы. Этюд. Работа над аппликатурой.	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Гаммы. Этюд. Работа над динамическими оттенками.	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Гаммы. Этюд. Разбор пьесы.	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Гаммы. Чтение с листа одноголосной мелодии.	1	Комбинированный урок

9	9 неделя	Гаммы. Этюд наизусть. Пьеса. Работа над штрихами.	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Гаммы. Игра в ансамбле. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Гаммы. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Гаммы. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
<b>II триместр</b>				
13	13 неделя	Гаммы. Чтение с листа. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Подготовка к техническому зачету.	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Технический зачет	1	Урок-концерт
16	16 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы до пяти знаков	1	Комбинированный урок
17	17 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы. Чтение с листа	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Работа над штрихами в Пьесе. Гаммы. Чтение с листа	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Работа над аппликатурой. Гаммы.	1	Комбинированный урок
<b>III триместр</b>				
24	24 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы.	1	Комбинированный урок
25	25 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы. Чтение с листа.	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы. Аккорды и арпеджио в миноре.	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Гаммы. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Разучивание репертуара. Гаммы. Чтение с листа.	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Разучивание репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок

32	32 неделя	Подготовка к академическому зачету.	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Академический зачет	1	Урок-концерт
34	34 неделя	Выбор летнего задания	1	Комбинированный урок

## Примерный репертуар

### Этюд

17. Э.Тетцель Этюд С dur.
18. Е.Чернявская Этюд С dur.
19. Л.Шитте Этюд С dur.
20. Бертини А. «Этюд» До-мажор
21. Черни К. «Этюд» Фа-мажор
22. Гедике Е. «Этюд» («Песня веретена»)

### Пьесы с элементами полифонии

23. Майкопар С. «У моря ночью» (Этюд)
24. Гнесина Е. «Волчок»
25. Шитте Л. «Этюд» Ля –мажор
26. Рамо Ж. Ф. «Полонез»

### Крупная форма

27. Бетховен Л. «Сонатина» Фа-мажор, 2
28. Клементи М. «Сонатина №3» До-мажор, №5 Соль-мажор
29. Кулау Ф. «Сонатина» №1 До-мажор, соч. 55

### Пьесы

30. Майкопар С. «Педальные прелюдии» № 4-6
31. Майкопар С. «Ариэтта» соч. 22
32. Хачатурян А. «Андантино»
33. Жербин М. «Марш»

## Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел Тема	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводные занятия	Беседа	Проверка навыков	Нотные сборники для фортепиано	Фортепиано
2	Игра учебно-тренировочного материала	Учебно-практическое	Беседа, упражнения разучивание	Нотные сборники для фортепиано	Фортепиано
3	Исполнение произведений	Учебно-практическое	Прослушивание, анализ	Нотные сборники для фортепиано	Фортепиано
4	Итоговые занятия	Практическая	Прослушивание, анализ	Нотные сборники для фортепиано	Фортепиано

## Список литературы

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1981
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1988.
3. Вендрова Т., Пигарева И. Воспитание музыкой. М., 1990.
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург, 2002.
5. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1992.
6. Мацаева Н. Донотный период обучения учащихся подготовительного класса музыкальных школ. М., 1989.
7. Милич Б. Воспитание пианиста. Киев, 1979.
8. Милич Б. «Фортепиано» (1, 2, 3, 4 классы) Москва «Кифара» 2002 г.
9. Николаев М. Школа игры на фортепиано. М., 1998. Первые шаги. Пособие для начинающих. Ростов-на-Дону РИО., 1992.

## Критерии оценивания

В целях получения результатов освоения программы предусмотрены следующие виды работ обучающихся: работа в классе, подготовка домашнего задания, самостоятельная работа, контрольный урок, технический зачет, академический зачет, проверка навыков чтения с листа, концертные выступления.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Грамотное исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.