

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Согласовано  
на заседании  
ШМО  
протокол № 1  
от «31» августа 2022 г

Утверждено  
Руководитель ОУ  
\_\_\_\_\_ Т.И. Попова  
приказ № 144  
от «31» августа 2022 г

**Рабочая программа**

по сольфеджио

для 6Б, 7Б, 8Б, 9Б классов

на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Дозналова Л.Ф.

г. Ижевск

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Сольфеджио» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов.

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.12.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников»
3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
4. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
5. Локальный акт МБОУ «СОШ №52»

**Целями** изучения предмета «Сольфеджио» в основной школе являются:

1. воспитание гармонично развитой личности, грамотного любителя музыки;
2. развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки;
3. выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

**Задачи:**

1. Достижение личностных результатов учащихся:
  - готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
  - сформированность мотивации к обучению и познанию;
  - осмысление и принятие основных базовых ценностей.
2. Достижение метапредметных результатов обучающихся:
  - освоение универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).
3. Достижение предметных результатов:
  - освоение опыта предметной деятельности по получению нового знания, его преобразования и применения на основе элементов научного знания, современной научной картины мира.
4. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
5. Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

## Общая характеристика учебного предмета

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с

другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте по хору, вокалу.

### Место предмета в учебном плане

«Сольфеджио» – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение предмета запланировано с 6 по 9 класс 136 часа:

6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
34 часа	34 часа	34 часа	34 часов

### Содержание предмета (6 класс)

Работа по сольфеджио идет по следующим ведущим направлениям:

- **Развитие вокально-интонационных навыков.** Пение по нотам с использованием скачков по интервалам.
- **Формирование звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.** Пение гамм, аккордов, интервалов.
- **Метроритмическая работа.** Выполнение метро-ритмических упражнений. Повторение ритмического рисунка исполненной мелодии;
- **Развитие музыкального восприятия (определение на слух).** Определение на слух лада, жанра (вальс, полька, марш, песня), регистра, штрихов, темпа, динамических оттенков и характера произведения. Определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, повторение звуков, движение через звук, скачок), сильных и слабых долей такта.
- **Развитие музыкальной памяти.** Слуховой анализ.

**Теоретические сведения.** Интервалы от заданного звука, обращение интервалов. Параллельные тональности до семи знаков. Трезвучия и их обращения. Построение аккордов от звука. Главные трезвучия и их обращения. Аккордовые последовательности в мажорных тональностях. Аккордовые последовательности в минорных тональностях. Буквенные обозначения.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании 6 класса (пятого года обучения) учащийся должен:

- Петь пройденные гаммы, упражнения, мелодические и гармонические обороты;
- Знать необходимый теоретический материал;
- Строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- Анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

**Предметные:**

1. Знать названия и обозначения интервалов, количество ступеней, тонов и полутонов. Уметь строить интервалы от заданного звука.
2. Знать и уметь определять тонику параллельного минора.
3. Строить и петь аккордовые последовательности в тональностях.
4. Овладение учебными действиями и умением использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

**Виды контроля (6 класс)**

Название раздела	Кол-во часов всего	Количество контрольных работ	Количество практических работ
Вводный урок	1		
Буквенные обозначения звуков и тональностей	2		
Мажорные и минорные тональности	10		
Музыкальные обозначения	2		
Интервалы	10		
Аккорды	9		
Итого	34	2	17

**Календарно-тематическое планирование (6 класс)**

Наименование раздела	Тема урока	Номер урока
Вводный урок	Вводный урок	1
Мажорные и минорные тональности	Тональности Соль мажор и ми минор	2
	Тональности Фа мажор и ре минор	3
	Тональности Ре мажор и си минор	4
	Тональности Си бемоль мажор и соль минор	5
	Тональности Ля мажор и фа диез минор	6
	Тональности Ми бемоль мажор и до минор	7
Музыкальные обозначения	Буквенные обозначения	8
	Контрольный урок	9
	Буквенное обозначение звуков	10
	Буквенное обозначение тональностей	11
	Обозначение динамических оттенков	12
	Обозначение темпов. Характер исполнения	13
Интервалы	Интервалы секунды и терции от звука	14
	Интервалы кварты и квинты от звука	15
	Интервалы сексты и септимы от звука	16
	Интервалы в мажорном ладу	17
	Построение интервалов в мажорных тональностях	18
	Интервалы в минорном ладу	19
	Построение интервалов в минорных тональностях	20

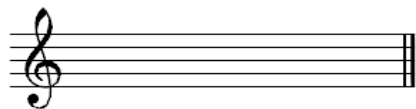
	Обращение интервалов	21
	Интервалы в ладу, их устойчивость и неустойчивость	22
Аккорды	Главные трезвучия в мажоре	23
	Главные трезвучия в миноре	24
	Обращение главных трезвучий.	25
	Обращение главных трезвучий в мажоре	26
	Обращение главных трезвучий в миноре	27
	Аккордовые последовательности в тональностях	28
	Аккорды в музыкальных произведениях	29
Ритм. Группировка длительностей	Группировка шестнадцатых длительностей	30
	Вокальная и инструментальная группировки	31
	Контрольный урок	32
	Чтение с листа	33
	Творческая работа	34

**Контрольно-измерительные материалы**

**Контрольная работа по сольфеджио (входная)**  
**6 класс (5 год обучения).**

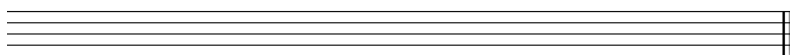
1.

Написать гамму **Ми мажор**



2.

Выписать в гамме Ми мажор **устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.**



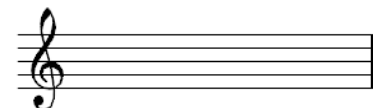
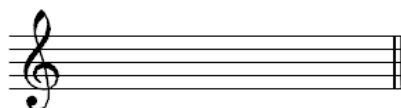
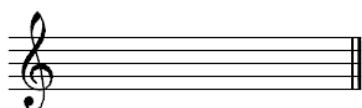
3.

Указать **знаки** в тональностях:

Си *b*  
мажор

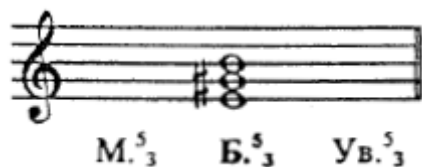
ре  
минор

Ми *b*  
мажор



4.

Превратите данное мажорное трезвучие в **минорное** и **увеличенное**:



5.

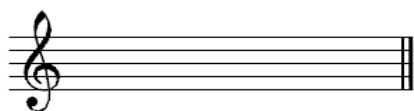
Сгруппируйте звуки мелодии в указанных размерах:



**Контрольная работа по сольфеджио (итоговая)**  
**6 класс (5 год обучения).**

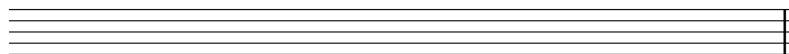
1.

Написать гамму **Ля мажор**



2.

Выписать в гамме Ля мажоре **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.



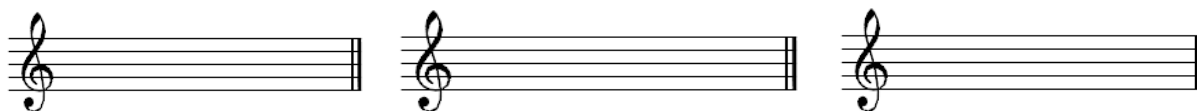
3.

Укажите **знаки** в тональностях:

Ми b  
мажор

си  
минор

фа  
минор



4.

Сгруппируйте звуки мелодии в указанных размерах:



### Содержание предмета, виды учебной деятельности (7 класс)

Работа по сольфеджио идет по следующим ведущим направлениям:

- **Развитие вокально-интонационных навыков.** Пение по нотам с использованием скачков по интервалам.
- **Формирование звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.** Пение гамм, аккордов, интервалов.
- **Метроритмическая работа.** Выполнение метро-ритмических упражнений. Повторение ритмического рисунка исполненной мелодии; простукивание ритмического рисунка по записи; запись ритма знакомых мелодий;
- **Развитие музыкального восприятия (определение на слух).** Определение на слух лада, жанра (вальс, полька, марш, песня), регистра, штрихов, темпа, динамических оттенков и характера произведения. Определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, повторение звуков, движение через звук, скачок), сильных и слабых долей такта..
- **Развитие музыкальной памяти.** слуховой анализ.

**Теоретические сведения.** Интервалы от заданного звука, обращение интервалов. Параллельные тональности до 5 знаков. Трезвучия и их обращения. Построение аккордов от звука. Главные трезвучия и их обращения. Аккордовые последовательности в мажорных тональностях. Аккордовые последовательности в минорных тональностях. Буквенные обозначения.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании 7 класса (шестого года обучения) учащийся должен:

- Петь пройденные гаммы, упражнения, мелодические и гармонические обороты;
- Знать необходимый теоретический материал;
- Строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- Анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

**Предметные:**

1. Знать названия и обозначения интервалов, количество ступеней, тонов и полутонов. Уметь строить интервалы от заданного звука.
2. Знать и уметь определять тонику параллельного минора.
3. Знать трезвучия главных ступеней и их обращения, уметь спеть и записать их.
4. Овладение учебными действиями и умением использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

**Виды контроля (7 класс)**

Название раздела	Кол-во часов всего	Количество контрольных работ	Количество практических работ
Вводный урок	1		
Буквенные обозначения звуков и тональностей	2		
Мажорные и минорные тональности	10		
Музыкальные обозначения	2		
Интервалы	10		
Аккорды	9		
Итого	34	2	17

**Календарно-тематическое планирование (7класс)**

Наименование раздела	Тема урока	Номер урока
Вводный урок	Вводный урок	1
Мажорные и минорные тональности	Тональности Соль мажор и ми минор	2
	Тональности Фа мажор и ре минор	3
	Тональности Ре мажор и си минор	4
	Тональности Си бемоль мажор и соль минор	5
	Тональности Ля мажор и фа диез минор	6
	Тональности Ми бемоль мажор и до минор	7
	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор	8
	Контрольный урок	9
	Тональности Ми мажор и до диез минор	10
Музыкальные обозначения	Буквенное обозначение мажорных тональностей	11
	Буквенное обозначение минорных тональностей	12
	Одноименные тональности	13
Интервалы	Построение интервалов от звука вверх	14
	Построение интервалов от звука вниз	15
	Интервалы в мажоре	16
	Интервалы в гармоническом миноре	17
	Обращение интервалов	18
	Интервальные последовательности	19
	Ладовое разрешение интервалов	20
Аккорды	Главные трезвучия и их обращения	21
	Трезвучия. Сектаккорды. Квартсектаккорды.	22

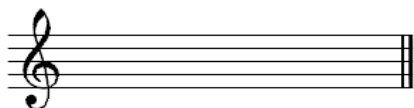


	Главные трезвучия и их обращения в мажорных тональностях	23
	Главные трезвучия и их обращения в минорных тональностях	24
	Аккорды в гармонических оборотах	25
	Уменьшенное трезвучие в музыкальных примерах	26
	Аккордовые последовательности в мажорном ладу	27
	Аккордовые последовательности в минорном ладу	28
	Аккорды в музыкальных произведениях	29
Ритм. Группировка длительностей	Группировка шестнадцатых длительностей	30
	Вокальная и инструментальная группировки	31
	Контрольный урок	32
	Чтение с листа	33
	Творческая работа	34

**Контрольно-измерительные материалы**  
**Контрольная работа по сольфеджио (входная)**  
**7 класс (6 год обучения).**

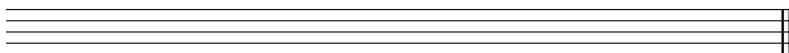
1.

Написать гамму **Ре мажор**



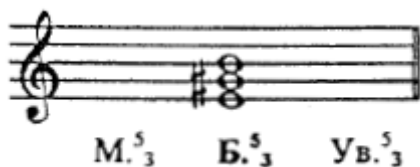
2.

Выписать в гамме Ре мажор **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.



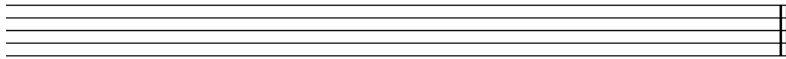
3.

Превратите данное мажорное трезвучие вминорное и увеличенное:



4.

Построить б6, м6, б7, м7 от звуков фа, соль



5.

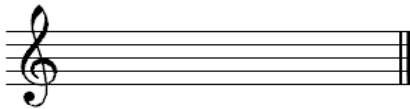
Сгруппируйте звуки мелодии в указанных размерах:



**Контрольная работа по сольфеджио (итоговая)**  
**7 класс (6 год обучения).**

1.

Написать гамму **Ми бемоль мажор**



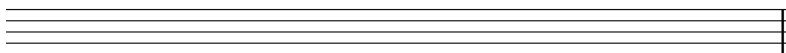
2.

Выписать в Ми бемоль мажоре **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.



3.

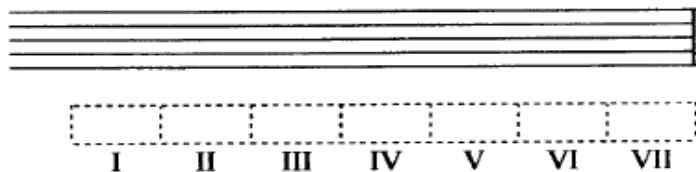
Построить главные трезвучия в **Соль мажоре**



4.

Построить **ТЕРЦИИ** на всех ступенях указанной мажорной гаммы. **Подпишите** их.

## Си $\flat$ мажор



### Содержание предмета, виды учебной деятельности (8 класс)

Работа по сольфеджио идет по следующим ведущим направлениям:

- **Развитие вокально-интонационных навыков.** Пение по нотам с использованием скачков по интервалам.
- **Формирование звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.** Пение гамм, аккордов, интервалов.
- **Метроритмическая работа.** Выполнение метро-ритмических упражнений. Повторение ритмического рисунка исполненной мелодии; простукивание ритмического рисунка по записи;
- **Развитие музыкального восприятия (определение на слух).** Определение на слух лада, жанра (вальс, полька, марш, песня), регистра, штрихов, темпа, динамических оттенков и характера произведения. Определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, повторение звуков, движение через звук, скачок), сильных и слабых долей такта.
- **Развитие музыкальной памяти.** Слуховой анализ.

**Теоретические сведения.** Интервалы от заданного звука, обращение интервалов. Параллельные тональности до семи знаков. Трезвучия и их обращения. Построение аккордов от звука. Главные трезвучия и их обращения. Аккордовые последовательности в мажорных тональностях. Аккордовые последовательности в минорных тональностях. Буквенные обозначения.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании 8 класса (седьмого года обучения) учащийся должен:

- Петь пройденные гаммы, упражнения, мелодические и гармонические обороты;
- Знать необходимый теоретический материал;
- Строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- Анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

#### **Предметные:**

1. Знать названия и обозначения интервалов, количество ступеней, тонов и полутонов. Уметь строить интервалы от заданного звука.
2. Знать и уметь определять тонику параллельного минора.
3. Строить и петь аккордовые последовательности в тональностях.

4. Овладение учебными действиями и умением использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

### Виды контроля (8 класс)

Название раздела	Кол-во часов всего	Количество контрольных работ	Количество практических работ
Вводный урок	1		
Буквенные обозначения звуков и тональностей	2		
Мажорные и минорные тональности	10		
Музыкальные обозначения	2		
Интервалы	10		
Аккорды	9		
Итого	34	2	17

### Календарно-тематическое планирование (8 класс)

Наименование раздела	Тема урока	Номер урока
Вводный урок	Вводный урок	1
Тональности	Тональности Соль мажор и ми минор	2
	Тональности Фа мажор и ре минор	3
	Тональности Ре мажор и си минор	4
	Тональности Си бемоль мажор и соль минор	5
	Тональности Ля мажор и фа диез минор	6
	Тональности Ми бемоль мажор и до минор	7
	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор	8
	Контрольный урок	9
	Тональности Ми мажор и до диез минор	10
Музыкальные обозначения	Буквенное обозначение мажорных тональностей	11
	Буквенное обозначение минорных тональностей	12
	Обозначения характера исполнения	13
	Обозначение темпов.	14
Интервалы	Построение интервалов от звука вверх	15
	Построение интервалов от звука вниз	16
	Интервалы в мажоре	17
	Интервалы в гармоническом миноре	18
	Обращение интервалов	19
	Интервальные последовательности	20
	Ладовое разрешение интервалов	21
	Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу	22
Аккорды	Главные трезвучия и их обращения	23

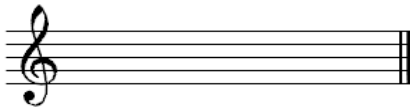
	Трезвучия. Сектаккорды. Квартсектаккорды.	24
	Главные трезвучия и их обращения в мажорных тональностях	25
	Главные трезвучия и их обращения в минорных тональностях	26
	Уменьшенное трезвучие в музыкальных примерах	27
	Аккордовые последовательности в тональностях	28
	Аккорды в музыкальных произведениях	29
Ритм. Группировка длительностей	Группировка шестнадцатых длительностей	30
	Вокальная и инструментальная группировки	31
	Контрольный урок	32
	Чтение с листа	33
	Творческая работа	34

### Контрольно-измерительные материалы

#### Контрольная работа по сольфеджио (входная) 8 класс (7 год обучения).

1.

Написать гамму **Ре мажор**



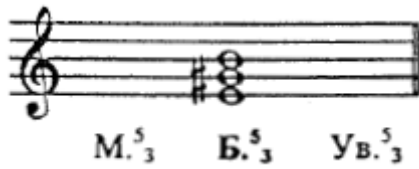
2.

Выписать в Ре мажоре **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.



3.

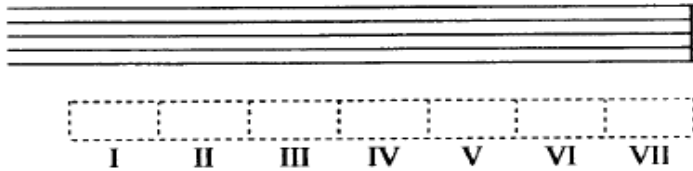
Превратите данное мажорное трезвучие вминорное и увеличенное:



4.

Постройте **ТЕРЦИИ** на всех ступенях указанной мажорной гаммы. **Подпишите** их.

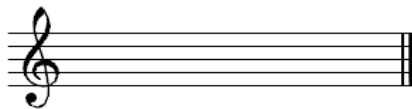
**Си ♭ мажор**



**Контрольная работа по сольфеджио (итоговая)**  
**8 класс (7 год обучения).**

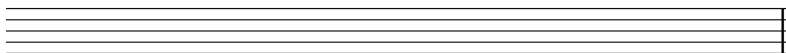
1.

Написать гамму **Ми мажор**



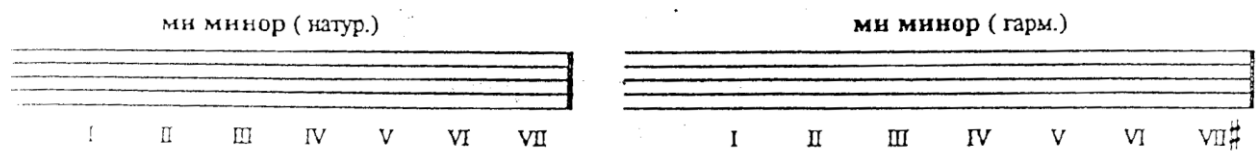
2.

Выписать в Ми мажоре **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.



3.

Построить секунды на всех ступенях минорной гаммы натурального и гармонического вида.



4.

Перепишите музыкальные примеры, разделив мелодии на такты:



### Содержание предмета, виды учебной деятельности (9 класс)

Работа по сольфеджио идет по следующим ведущим направлениям:

- **Развитие вокально-интонационных навыков.** Пение по нотам с использованием скачков по интервалам.
- **Формирование звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.** Пение гамм, аккордов, интервалов.
- **Метроритмическая работа.** Выполнение метро-ритмических упражнений. Повторение ритмического рисунка исполненной мелодии; простукивание ритмического рисунка по записи; запись ритма знакомых мелодий; проговаривание ритма ритмослогами. Исполнение простых ритмических канонов, рондо, ритмических партитур
- **Развитие музыкального восприятия (определение на слух).** Определение на слух лада, жанра (вальс, полька, марш, песня), регистра, штрихов, темпа, динамических оттенков и характера произведения. Определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, повторение звуков, движение через звук, скачок), сильных и слабых долей такта. Формирование слухового багажа на примерах классической, народной и детской музыки. Определение на слух краски аккорда.
- **Развитие музыкальной памяти.** Написание музыкального диктанта, слухового анализа.
- **Воспитание творческих навыков.** Сочинение и импровизация ритма; сочинение и подбор простейших мелодий; дикламация стихов, иллюстрация к музыкальному произведению (рисунки); музыкальные игры, шумовой оркестр.

**Теоретические сведения.** Интервалы от заданного звука, обращение интервалов. Параллельные тональности до семи знаков. Трезвучия и их обращения. Построение аккордов от звука. Главные трезвучия и их обращения. Аккордовые последовательности в мажорных тональностях. Аккордовые последовательности в минорных тональностях. Буквенные обозначения.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании 9 класса (восьмого года обучения) учащийся должен:

- Петь пройденные гаммы, упражнения, мелодические и гармонические обороты;
- Знать необходимый теоретический материал;
- Строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- Анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

#### **Предметные:**

1. Знать названия и обозначения интервалов, количество ступеней, тонов и полутонов. Уметь строить интервалы от заданного звука.
2. Знать и уметь определять тонику параллельного минора.
3. Строить и петь аккордовые последовательности в тональностях.
4. Знать трезвучия главных ступеней и их обращения, уметь спеть и записать их.
5. Овладение учебными действиями и умением использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

#### **Виды контроля (9 класс)**

Название раздела	Кол-во часов всего	Количество контрольных работ	Количество практических работ
Вводный урок	1		
Буквенные обозначения звуков и тональностей	2		
Мажорные и минорные тональности	10		
Музыкальные обозначения	2		
Интервалы	10		
Аккорды	9		
Итого	34	2	17

#### **Календарно-тематическое планирование (9 класс)**

Наименование раздела	Тема урока	Номер урока
Вводный урок	Вводный урок	1
Тональности	Тональности Соль мажор и ми минор	2
	Тональности Фа мажор и ре минор	3
	Тональности Ре мажор и си минор	4
	Тональности Си бемоль мажор и соль минор	5
	Тональности Ля мажор и фа диез минор	6
	Тональности Ми бемоль мажор и до минор	7
	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор	8
	Контрольный урок	9
	Тональности Ми мажор и до диез минор	10
Музыкальные обозначения	Буквенное обозначение мажорных тональностей	11
	Буквенное обозначение минорных тональностей	12

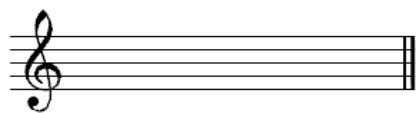


	Обозначения характера исполнения	13
	Обозначение темпов.	14
Интервалы	Построение интервалов от звука вверх	15
	Построение интервалов от звука вниз	16
	Интервалы в мажоре	17
	Интервалы в гармоническом миноре	18
	Обращение интервалов	19
	Интервальные последовательности	20
	Ладовое разрешение интервалов	21
	Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу	22
	Аккорды	Главные трезвучия и их обращения
Трезвучия. Сектаккорды. Квартсектаккорды.		24
Главные трезвучия и их обращения в мажорных тональностях		25
Главные трезвучия и их обращения в минорных тональностях		26
Уменьшенное трезвучие в музыкальных примерах		27
Аккордовые последовательности в тональностях		28
Аккорды в музыкальных произведениях		29
Ритм. Группировка длительностей		Группировка шестнадцатых длительностей
	Вокальная и инструментальная группировки	31
	Контрольный урок	32
	Чтение с листа	33
	Творческая работа	34

**Контрольная работа по сольфеджио (итоговая)**  
**9 класс (8 год обучения).**

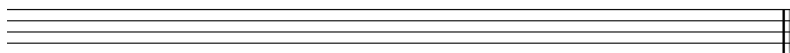
1.

Написать гамму **Ми мажор**



2.

Выписать в Ми мажоре **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.



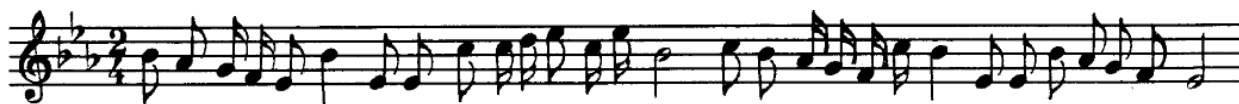
3.

**Построить секунды на всех ступенях минорной гаммы натурального и гармонического вида.**

<p>ми минор (натур.)</p> <p style="text-align: center;">I    II    III    IV    V    VI    VII</p>	<p>ми минор (гарм.)</p> <p style="text-align: center;">I    II    III    IV    V    VI    VII#</p>
--	--

4.

Перепишите музыкальные примеры, разделив мелодии на такты:



## **Критерии оценивания выполненных работ**

В целях получения результатов освоения программы предусмотрены следующие виды работ обучающихся: устный опрос по теоретическому материалу, проверочные работы, запись музыкального диктанта, сольфеджирование одноголосных примеров, слуховой анализ интервалов и аккордов, чтение нот с листа, контрольная работа.

### ***Сольфеджирование, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Контрольная работа***

**Оценка 5 (отлично)** – задания выполнены полностью, без ошибок в пределах отведенного времени.

**Оценка 4 (хорошо)** – задания выполнены в пределах отведенного времени. Допущено 2-3 ошибки.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, отсутствие теоретических знаний.