

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Согласовано
на заседании
ШМО
протокол № 1
от « 31 » августа 2022 г

Утверждено
Руководитель ОУ
_____ Т.И. Попова
приказ № 144
от « 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа

по родной литературе (русской)

Составитель: Михайлова Е.А.
Кондратьева Н.В.
Маркушова А.А.
Новосёлова Т.Н.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Родная литература (русская)» 5 класса направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Целями изучения курса «Родная (русская) литература» являются:ф

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников. Курс будет способствовать формированию следующих умений:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения

Планируемые результаты обучения данного курса

Личностные результаты отражают:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) смысловое чтение;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты отражают

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание 5 класс

Истоки родного языка и культуры. А.Н. Афанасьев «Вещее слово». Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.

О физическом и нравственном характере древних славян. Н.М. Карамзин «История государства российского» (фрагмент). Осознание собственной жизни на фоне жизни родного народа и человечества во всей его целостности и взаимосвязях.

Язычество древних славян. Мифы о Солнце, Огне, Воде. П.И. Мельников (Андрей Печерский) «В лесах» (фрагмент). Картина языческих представлений о мире, ее отражение в преданиях, поверьях, обычаях, обрядах, поэзии народа

Христианская вера. Крещение Руси. «Повесть временных лет». Истоки и начало христианской веры, ее связь с рождением древнерусской литературы, религиозно-духовные корни литературы. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе и христианской вере Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

Славянский календарь. Основные славянские праздники. А.Н. Афанасьев «Древо жизни» (фрагмент). Внимательное отношение к природе, забота о человеке. Наблюдение человека за природными изменениями и отражение этих изменений в календарных обрядах и обрядовой поэзии.

Семья. Семейно-бытовые обряды В. Белов Жизненный круг (из книги «Лад»). Формирование представлений о внутренней и внешней жизни семьи, об авторитетах, о взаимоотношениях членов семьи, о нравственных основах, которые скрепляют союз людей.

Содержание 6 класс

Образ народного героя в литературе и истории. С. Алексеев «Рассказы о Стеньке Разине». Образ Степана Разина в различных видах искусства.

Тема народного подвига. С. Алексеев «Минин и Пожарский». О.А. Ишимова «Иван Сусанин и его потомки. 1613 год». Народные герои как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа художественного произведения. Традиционные народные сюжеты. Оценка исторического события в художественном произведении. Сопоставительный анализ исторического и литературного текста

Образ царя-труженика. С. Алексеев Рассказы о Петре I и его времени. Народное и историческое представление о личности государственного деятеля. Отражение этих представлений в устном народном творчестве и авторском тексте.

Образы русских полководцев. С. Алексеев «Александр Невский», «О Суворове», «Кутузов». Составление характеристики героя. Рассуждение о роли личности в истории страны и судьбе народа.

«Мы были дети войны 1812 года» С. Алексеев «Рассказы о декабристах». Тяга к воле, независимости, стремление к процветанию государства — главная задача декабристов. Проблема формирования характера, проявление самостоятельности, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

«Идет война народная». С. Алексеев о Великой Отечественной войне. Документальность произведения и художественный вымысел. Народная война и народные герои. Образ солдата. Изображение подвига народа. Тема памяти. Отражение судьбы всего народа в судьбе героев произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига.

Содержание 7 класс

Слово и словесность. Язык художественной литературы. Стихи и проза. Их различие. Ритм и интонация в стихах и прозе. Стих и смысл, значение традиций в стихотворной речи. Стилистические возможности лексики, фразеологии и грамматики. Стилистическая окраска слова. Стиль в художественной словесности. Стиль писателя, стиль произведения, эпохи и народной поэзии. Эпические произведения. Их виды и жанры. Герои эпического произведения. Языковые средства изображения характера. Сюжет и композиция эпического произведения. Художественная деталь. Лирические произведения. Их виды. Изображение и выражение в лирике. Лирический герой. Ролевая лирика. Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике. Драматические произведения, их виды. Герои драматического произведения и языковые средства их изображения. Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Содержание 9 класс

Введение

Книги, которые помогают жить. «Литература — это всё же жизнь души человеческой, никак не идея. Рассказ должен разбредить душу, войти прямо в сердце, утешить, успокоить» (В. Шукшин).

Мир детства

Ю. Куранов «Царевна». Детская вера в сказку. «Тихий, древний, мудрый голос русской сказки» (А. Ильин). «Обыкновенное чудо».

Нравственность

Ю. Буйда «Продавец добра». Добро как материальные ценности, его всеисилие в современном писателю мире. Истинный смысл слова «добро». «Добра-то много, да добра нет». А. Алексин «Ты меня слышишь?». Нравнодушные юной девушки, душевная чуткость героини-телефонистки, умение слышать внутреннюю тревогу клиента – геолога, пришедшего издалека на почту, чтобы в день рождения поговорить с женой по телефону. Повесть А. Алексина как «мастерская доброты».

В. Крупин «А ты улыбайся!». Тема добра и зла. Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за неё. Сочинение-рассуждение на тему: «Быть или не быть добру в этом мире?» или «Что такое добро?» Человек и семья

А. Алексин «Подумаешь, птицы! На чем строятся взаимоотношения в семье? Мама как самый главный человек в жизни Кольки. Не проходящая с годами внутренняя боль мальчика и его желание «лечить» и «спасти». Семья счастливая и семья образцово-показательная. Эгоизм и бездушие под личиной благонаравия. В. Солоухин «Под одной крышей». «Житейский» сюжет рассказа. Трагедия взаимоотношений отца с дочерью. Самый трудный поступок – «переступить через самого себя». Умение прощать друг друга, не отвечать злом на зло – главное условие взаимопонимания в семейных, соседских и просто человеческих взаимоотношениях. А. Платонов «Семен». Голодное детство. Забота старшего брата о младших. Умение понимать и прощать близких. Способность взять на себя ответственность за семью в трудное время: «Давай я им буду матерью, больше никому...».

Человек и его выбор

Ю. Яковлев «Вратарь». Романтика мальчишеского хоккейного мира. Ненастоящее море и настоящая герои. Случай с Санькой Красавиным, переживший его жизнь. Преданность любимому делу. Бескорыстие и самоотверженность. Подлинное счастье в служении своему делу.

В. Солоухин «Моченые яблоки». Тема расплаты. Можно ли за добро расплатиться деньгами? Нравственная позиция героев. Провозглашение проходимой корысти как жизненного принципа. Серега, который не может бросить попавшего на дороге в беду человека. Дорога в рассказе — символ жизненного пути, и каждый в этой жизни выбирает свою дорогу. Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое бескорыстие?» Рождественские рассказы

Саша Черный «Рождественский ангел». Слагаемые «чуда»: доброта, милосердие, любовь. В. Токарева «Рождественский рассказ». Взаимоотношения в семье. Радостное восприятие жизни. Случай, «убивший» душу героини. Непреодолимое многолетнее желание мести. Тягостное ощущение жизни. Прощение как нравственный выбор героини. Возрождение к жизни. Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое сострадание?»

Человек и природа

С. Георгиев «Собаки не ошибаются». «Скучный человек» Валерка Снегирев и «интересный человек» Юрка Хлопотов. Равнодушие, которое маскируется фразой: «К чужим недостаткам надо терпеливо относиться» (отец Юрки), или попытка все превратить в игру, фарс (Юрка). Истинная гуманность «обыкновенного» Валеры Снегирева. В. Крупин «Сбрось мешок». Слово писателя о красоте. Мешок как символ суетных забот, заполняющих нашу жизнь. «Сбросить мешок» - значит подняться выше обыденности и по-новому взглянуть на окружающий мир. Нерукотворная красота природы, которая меняет людей к лучшему. Лейтмотив эстафеты, передачи, связи людей любовью к прекрасному. И.С. Тургенев «Живые мощи». Удивительная встреча в омшанике. Способность героини в её состоянии радоваться человеку, располагать его к себе. Мирвосприятие Лукерьи, собственное мироощущение как богатство: «вижу прекрасно и все слышу», «запах я всякий чувствовать могу». Умение побеждать боль наблюдениями за миром природы: пчелы, голуби, воробей, ласточки... Благодарность героини, сострадательность. И.С. Тургенев «Перепелка». Детская восторженная любовь к охоте. Случай на охоте. Ощущение несправедливости произошедшего. Самоотверженная «материнская» любовь птиц, вызывающая уважение героя. Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое красота?»

Мама

В. Астафьев «Шинель без хлястика». Женщина и война. Шинель как память о юности, о любви, о войне, о рождении сына. Красота материнского подвига. Мать как символ любви и высокой жертвенности. Доверительные отношения матери и сына. Думы сына о долге перед матерью: «чтобы сполна оплатить ту солдатскую шинель, без хлястика». Н. Тихонов «Мать». Из цикла «Ленинградские рассказы», в которых повествуется о мужественных и стойких людях, с честью выдержавших суровое испытание - блокаду родного города. Рассказ о матери, которая больше собственной смерти и смерти своих детей боится сыновней слабости и трусости.

Человек и искусство

Ю. Буйда «Синдбад Мореход». Внешняя, «образцово не задававшая жизнь героини», и жизнь внутренняя, скрытая от всех. 18252 обращения к стихотворению-шедевр Александра Пушкина «Я вас любил...» как возможность спасти свою душу, выжить в тяжелых жизненных обстоятельствах. Стихотворение А.С. Пушкина как молитвенное слово. «Духовная жажда» внешне опустившихся людей - вера писателя в нравственное возрождение. Искусство, которое спасает наши души, наши сердца от «захлабления, затемнения» (А.И. Солженицын).

Война

Л. Пантелеев «Гвардии рядовой» (Из цикла «Рассказы о подвиге»). Подвиг Александра Матросова. Рассказ о доблести молодого русского солдата. А. Алексин «Сигнальщики и горнисты». Нравственный выбор сигнальщика Пети. Поколение мальчишек военных лет, их нравственная чистота, честность, принципиальность, любовь к Родине. Духовная связь поколений, сохранение высоких нравственных идеалов отцов и дедов. Мотив ненависти к войне. В. Крупин «О войне». Дети и война. «...Вот все, что я могу рассказать о войне».

Тематическое планирование (5 класс, 17ч)

Название раздела	Тема, название урока	Номер урока
Древние славяне	Истоки родного языка и культуры. А.Н. Афанасьев «Вещее слово»	1
	Истоки родного языка и культуры. А.Н. Афанасьев «Вещее слово»	2
	О физическом и нравственном характере древних славян. Н.М. Карамзин «История государства российского» (фрагмент)	3
	О физическом и нравственном характере древних славян. Н.М. Карамзин «История государства российского» (фрагмент)	4
	Язычество древних славян. Мифы о Солнце, Огне, Воде. П.И. Мельников (Андрей Печерский) «В лесах» (фрагмент)	5
	Язычество древних славян. Мифы о Солнце, Огне, Воде. П.И. Мельников (Андрей Печерский) «В лесах» (фрагмент)	6
Славяне после крещения Руси	Христианская вера. Крещение Руси. «Повесть временных лет»	7
	Христианская вера. Крещение Руси. «Повесть временных лет»	8
	Славянский календарь. Основные славянские праздники. А.Н. Афанасьев «Древо жизни» (фрагмент)	9
	Славянский календарь. Основные славянские праздники. А.Н. Афанасьев «Древо жизни» (фрагмент)	10
	Семья. Семейно-бытовые обряды В. Белов Жизненный круг (из книги «Лад»)	11
	Семья. Семейно-бытовые обряды В. Белов Жизненный круг (из книги «Лад»)	12
	Защита индивидуальных проектов «Обряды моей семьи»	13
	Защита индивидуальных проектов «Обряды моей семьи»	14
	Обобщающий урок «День славянской письменности и культуры»	15
	Обобщающий урок «День славянской письменности и культуры»	16
	Итоговый урок.	17

Тематическое планирование (6 класс, 17 часов)

Название раздела	Тема, название урока	Номер урока
Герои Руси	Образ народного героя в литературе и истории. С. Алексеев «Рассказы о Стеньке Разине»	1
	Образ народного героя в литературе и истории. С. Алексеев «Рассказы о Стеньке Разине»	2
	Тема народного подвига. С. Алексеев «Минин и Пожарский». О.А. Ишимова «Иван Сусанин и его потомки. 1613 год»	3
	Тема народного подвига. С. Алексеев «Минин и Пожарский». О.А. Ишимова «Иван Сусанин и его потомки. 1613 год»	4
	Образ царя-труженика. С. Алексеев Рассказы о Петре I и его времени.	5
	Образ царя-труженика. С. Алексеев Рассказы о Петре I и его	6

	времени.	
	Образы русских полководцев. С. Алексеев «Александр Невский», «О Суворове», «Кутузов»	7
	Образы русских полководцев. С. Алексеев «Александр Невский», «О Суворове», «Кутузов»	8
	«Мы были дети войны 1812 года» С. Алексеев «Рассказы о декабристах»	9
	«Мы были дети войны 1812 года» С. Алексеев «Рассказы о декабристах»	10
	«Идет война народная». С. Алексеев о Великой Отечественной войне	11
	«Идет война народная». С. Алексеев о Великой Отечественной войне	12
	Урок-семинар «Летопись моего времени»	13
	Урок-семинар «Летопись моего времени»	14
	Обобщающий урок «Родная литература в ленте времени»	15
	Обобщающий урок «Родная литература в ленте времени»	16
	Итоговый урок.	17

Тематическое планирование (7 класс, 17 часов)

Название раздела	Тема урока	Номер урока
Введение	Слово и словесность.	1
	Язык художественной литературы.	2
	Стихи и проза. Их различие.	3
Средства выразительности	Ритм и интонация в стихах и прозе.	4
	Стих и смысл, значение традиций в стихотворной речи.	5
	Стилистические возможности лексики, фразеологии и грамматики. Стилистическая окраска слова.	6
	Стиль в художественной словесности. Стиль писателя, стиль произведения, эпохи и народной поэзии.	7
Эпос	Эпические произведения. Их виды и жанры.	8
	Герои эпического произведения.	9
	Языковые средства изображения характера.	10
	Сюжет и композиция эпического произведения. Художественная деталь.	11
Лирика	Лирические произведения. Их виды.	12
	Изображение и выражение в лирике.	13

	Лирический герой. Ролевая лирика.	14
	Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.	15
Драма	Драматические произведения, их виды. Герои драматического произведения и языковые средства их изображения.	16
	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	17

Тематическое планирование (7 класс, 9 часов)

Название раздела	Тема урока	Номер урока
Введение	Слово и словесность.	1. 1
	Язык художественной литературы.	2.
Средства выразительности	Ритм и интонация в стихах и прозе.	3.
	Стих и смысл, значение традиций в стихотворной речи.	4.
Эпос	Эпические произведения. Их виды и жанры.	5.
	Герои эпического произведения.	6.
Лирика	Лирические произведения. Их виды.	7.
	Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.	8.
Драма	Драматические произведения, их виды. Герои драматического произведения и языковые средства их изображения.	9.

Тематическое планирование (9 класс, 17 часов)

Название раздела	Тема урока	Номер урока
Мир детства	Ю.Куранов «Царевна»	1
Нравственность	Ю.Буйда «Продавец добра»	2
	В.Крупин «А ты улыбайся!» Сочинение-рассуждение на тему: «Быть или не быть добру в этом мире?» или «Что такое добро?»	3

Человек и семья	А.Алексин «Подумаешь, птицы!»	4
	В.Солоухин «Под одной крышей»	5
	А.Платонов «Семен»	6
	Ю.Яковлев «Вратарь»	7
	В.Солоухин «Моченые яблоки» Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое бескорыстие?»	8
Рождественские рассказы	Саша Черный «Рождественский ангел»	9
	В.Токарева «Рождественский рассказ» Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое сострадание?»	10
Человек и природа	С.Георгиев «Собаки не ошибаются»	11
	И.С.Тургенев «Живые мощи», «Перепелка» Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое красота?»	12
Мама	В.Астафьев «Шинель без хлястика»	13
	Н.Тихонов «Мать» Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое материнская любовь?»	14
Человек и искусство	Ю.Буйда «Синдбад Мореход» Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое настоящее искусство?»	15
Человек и война	Л.Пантелеев «Гвардии рядовой»	16
	В.Крупин «О войне»	17

Контрольно-измерительные материалы

5 класс

«Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича»

В лето 6476 (968). Пришли впервые печенеги на Русскую землю, а Святослав был тогда в Переяславце, и заперлась Ольга со своими внуками Ярополком, Олегом и Владимиром в городе Киеве. И осадили печенеги город силою великой: было их бесчисленное множество вокруг города, и нельзя было ни выйти из города, ни вести послать, и изнемогли люди от голода и жажды. И собрались люди той стороны Днепра в ладьях и стояли на том берегу, и нельзя было ни тем пробраться в Киев, ни этим из города к ним. И стали тужить люди в городе и сказали: "Нет ли кого, кто бы смог перебраться на ту сторону и сказать им: если не подступите утром к городу, сдадимся печенегам". И сказал один отрок: "Я проберусь", и ответили ему: "Иди". Он же вышел из города, держа уздечку, и побежал через стоянку печенегов, спрашивая их: "Не видел ли кто-нибудь коня?" Ибо знал он по-печенежски, и его принимали за своего. И когда приблизился он к реке, то, скинув одежду, бросился в Днепр и поплыл. Увидев это, печенеги кинулись за ним, стреляли в него, но не смогли ему ничего сделать. На том берегу заметили это, подъехали к нему в ладье, взяли его в ладью и привезли его к дружине. И сказал им отрок: "Если не подойдете завтра к городу, то люди сдадутся печенегам". Воевода же их, по имени Претич, сказал на это: "Пойдем завтра в ладьях и, захватив княгиню и княжичей, умчим на этот берег. Если же не сделаем этого, то погубит нас Святослав". И на следующее утро, близко к рассвету, сели в ладьи и громко затрубили, а люди в городе закричали. Печенегам же показалось, что пришел сам князь, и побежали от города врассыпную.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите название произведения древнерусской литературы, частью которого является данный текст.
2. Укажите имя его автора.
3. Что означает слово **тужить**?
4. Как называется прием? **И** собрались люди той стороны Днепра в ладьях и стояли на том берегу, **и** нельзя было... пробраться в Киев...
5. И сказал один отрок: Я проберусь, и ответили ему: Иди. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?

2-й вариант

1. Укажите жанр произведения.
2. Назовите имя Киевского князя?

3. Что означает слово **княжичи**?
4. Как называется прием? ...и **нельзя было ни** выйти из города, **ни** вести послать...
...и **нельзя было ни** тем пробраться в Киев, **ни** этим из города к ним...
5. Как называется художественное преувеличение в литературном произведении? И осадили печенеги город силою великой: было их **бесчисленное множество** вокруг города...

Задания с развернутым ответом

6. Кто из героев произведения проявляет смекалку? Как к ним относится автор?

6 класс

Итоговая контрольная работа по литературе

Часть 1

1. Назовите основные роды литературы:

1. эпос, повесть, драма
2. эпос, лирика, драма
3. роман, поэма, комедия
4. эпос, лирика, трагедия

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2. вид художественного произведения
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей
2. амфибрахий
3. ямб

4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. сказка
3. сказ
2. притча
4. рассказ.

5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
3. тяжелый труд крепостных

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1. «Тринадцатый подвиг Геракла»
2. «Маленький принц»
3. «Уроки французского»
4. «Срезал»

7. Кто автор «Одиссея»:

1. Еврипид

2. Софокл

3. Гомер

4. Аристофан

8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:

1. Лидия Валентиновна

2. Анастасия Прокопьевна

3. Анастасия Ивановна

4. Лидия Михайловна.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.П. Чехов а. «Дубровский»

2. А.С. Пушкин б. «Толстый и тонкий»

3. А.П. Платонов в. «Корова»

4. М.М. Зощенко г. «Встреча »

10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Платов а. «Левша»

2. Ассоль б. «Конь с розовой гривой»

3. Санька в. «Дубровский»

4. Троекуров г. «Алые паруса»

11. Выберите определение, соответствующее понятию антитеза

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство;

2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов;

3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим.

12. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:

1. Нужны были деньги на учебу

2. Нужны были деньги на еду

3. Нужно было отдать денежный долг

4. Хотел помочь матери в деревне.

13. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:

1. Шабашкин

2. Владимир Андреевич Дубровский

3. Архип

4. Князь Верейский.

14. Укажите автора произведения «Лошадиная фамилия»

1. А.П. Чехов

2. Н.А. Некрасов

3. Л.Н. Толстой

15. В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:

1. о дополнительных занятий по французскому языку;

2. об уроках нравственности и доброты;

3. о любимых уроках французского языка.

16. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

1. Повесть

2. Сказка

3. Сказка-быль

17. Вакула в произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством» отправился в Петербург, чтобы:

1. никогда больше не видеть Оксану;

2. достать царские черевички;

3. посмотреть столицу.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «...была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы...отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки...»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая...до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «...воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

19. Какой художественный прием использует автор.

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ.

(А.А. Ахматова)

20.Какой художественный приём использует автор.

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская...

(М.Ю. Лермонтов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

7 класс

1. Программа “Час чтения” [Электронный ресурс] // URL: <https://gigabaza.ru/download/191231.html> 2.

Сопровождение программы “Час чтения” [Электронный ресурс] // URL: https://vk.com/chas_chteniya_petrovsk

9 класс

1. Сочинение-рассуждение на тему: «Быть или не быть добру в этом мире?» или «Что такое добро?»
2. Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое бескорыстие?»
3. Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое сострадание?»
4. Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое красота?»
5. Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое материнская любовь?»
6. Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое настоящее искусство?»