

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 52 С УГЛУБЛЕННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ  
ПРЕДМЕТОВ»**

**«НИМАЗ ПРЕДМЕТЬЁСТЫ  
МУРОМЫТЫСА ТОДЫТОНЭН 52-ТЙ  
НОМЕРО ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ  
ШОРЪЁЗО ШКОЛА»  
ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ КОНЪДЭТЭН  
ВОЗИСЬКИСЬ МУНИЦИПАЛ  
УЖЪЮРТ**

426050, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул.9 Января, 249, тел./факс 45-29-37, E-mail: 52school.udm@mail.ru

**ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «31» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**«Юный музейвед»**

Возраст учащихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Лебедева Елена Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2022

## Пояснительная записка

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа клуба «Юный музейвед» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, и программы «Юные музейведы», автор Смирнов Д.В. М.: Просвещение, 2011. Программа имеет социально-педагогическую направленность и предназначена для получения учащимися дополнительного образования в области краеведения и музейведения.

**Актуальность программы.** Многовековая история музеев свидетельствует об активном развитии этого социокультурного института, последовательно включавшего в сферу своих интересов различные области жизни, истории, культуры. В современном мире музей прочно зарекомендовал себя как полифункциональный социокультурный институт, обладающий широкими возможностями для формирования личности. Особое место в разнообразии музейной сети занимают школьные музеи.

Школьный музей – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у ребят научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности.

Музей — это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности. Музей- это посредник между прошлой и будущей жизнью, ее духовным и чувственным миром, проводник истинной культуры и достижений человечества. Музей- актуальное средство общения. Экспонаты музея являются прекрасным срезом той жизни, которой жило и живет общество.

Чтобы ребенок мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой родине. Рост количества школьных музеи Данная программ «Юный музейвед» призвана комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных детьми экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности.

**Отличительные особенности программы** Особенностью данной программы является то, что она направлена на взаимодействие школы и района. Актив музея тесно сотрудничает с администрацией района, с общественными организациями, такими как «Совет ветеранов», «Союз Чернобыль», с учреждениями образования, культуры,

здоровоохранения, спорта. Музей, в данном случае, выступает как коммуникативный канал для взаимодействия с социумом и как воспитательная система, создающая микросоциум, аккумулирующий исторический и социальный опыт.

При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении различных школьных курсов. В условиях партнерского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самореализации ребенка.

**Адресаты программы.** Программа рассчитана на обучающихся общеобразовательных школ. Возраст детей 12-14 лет. Наполняемость группы не более 20 человек.

**Объем программы.** Программа рассчитана на один год. Объем – 144 часа.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая.  
**Основные организационные формы:** лекции, практические и семинарские занятия, экскурсии, встречи с интересными людьми, круглые столы, игры.

**Срок реализации программы** 1 год.

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по два часа во внеурочное время.

**Цель программы:** сформировать ценностно-ориентированную личность, обладающей нравственными качествами, способной к самореализации в условиях современной российской социокультурной ситуации.

**Задачи:**

- расширить общеобразовательный кругозор и специальные знания
- развить эстетические чувства, идеалы с помощью музейных средств
- воспитать уважительное отношение к истории своей Родины.
- формирование исторического сознания и творческой активности через социально значимую деятельность (встречи с ветеранами труда и войны, просветительская деятельность среди населения микрорайона)

**Формы контроля:**

- викторины
- тесты
- участие в конкурсах различного уровня
- организация мероприятий
- проведение экскурсии

### Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Формы проведения занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика	кон тр.		
	Вводное занятие	2	2				
1	Что такое музей. История музейного дела.	22	9	12	1	экскурсия, беседа, лекция, практическое занятие, диспуты семинар, игровые формы, выставки,	Викторина Рефераты
2	Фондовая работа	22	8	14		Лекция Практическая работа Работа в музее	Интеллектуальная игра презентации
3	Поисково- исследовательская работа.	24	5	18	1	Практическая работа	Викторина Экскурсия
4	Экспозиционная работа	16	6	10		Лекция Практическая работа	
5	Просветительская работа	28	7	20	1	экскурсия, беседа, лекция, практическое занятие, игра	Проведение мероприятия
6	Экскурсионная работа	30	8	22		экскурсия, беседа, лекция, практическое занятие	Проведение экскурсии
	Всего	144	45	96	3		

## Содержание программы

**Вводное занятие.** Что такое музееведение. Разделы и виды. Значение музееведения. Обсуждение плана работы. Проводится инструктаж по технике безопасности на занятиях.

1. **Что такое музей. История музейного дела. Определение музея. Основные социальные функции музея** (научно-документационная, образовательно-воспитательная, охранная, научно-исследовательская). *Практическое занятие.* Обсуждение термина «музей», его значение. Просмотр литературы и высказывания различных авторов о понятии «музей». Работа по карточкам. Дискуссия о функциях музея, составление шкалы значимости. **История возникновения музеев.** Начало коллекционирования древностей. Петр I и его Кунсткамера, Эрмитаж. Помещичьи собрания памятников искусства и древности в XVIII-XIX вв. Научные общества и музеи в XIX вв. Создание крупных публичных музеев. Развитие музейного дела в XX веке.

*Практическое занятие* Знакомство по литературе, кинофотоматериалам с крупными музеями. Подготовка реферата по одному музею.

**Музейная сеть Удмуртии: история и перспектива.** История музеев города Ижевска: Национальный музей УР, Музей изобразительных искусств. *Практическое занятие.* Экскурсии в музеи города Ижевска. Беседа с сотрудниками музея об истории музея, формировании его коллекции. Проведение викторины по музеям нашей страны.

**Музейная сеть, классификация музеев.** Понятие «музейная сеть», ее краткая характеристика. Классификация музеев по профильному принципу (исторические, художественные, естественно-исторические, технические, литературные, комплексные). Классификация музеев по их общественному назначению и подчинению. Ведомственные музеи. Музеи общественных организаций. Сущность и специфические особенности школьных музеев. Роль, функции школьного музея. Поисковая работа в школе. Профили школьных музеев.

*Практическое занятие.* Знакомство с местными музеями различных профилей. Экскурсии по экспозиции, встречи с работниками музея. Знакомство с организацией, тематикой и основными направлениями деятельности школьного музея. Посещение с той же целью соседних школьных музеев.

## 2. Фондовая работа

**Фонды музея. Научная задача комплектования фондов музея.** Определение «фонды музея». Структура фондов: материалы основной группы и научно-вспомогательной, их критерии. Содержание обменного (временного) фонда. Научная задача комплектования фондов. Понятие «музейный предмет». Выявление и отбор предметов музейного значения. Свойства музейных предметов: информативность, экспрессивность, аттрактивность. Методы комплектования фондов – создание типологических и тематических коллекций. Организация комплектования фондов: экспедиции, дары, закупка, обмен, поступления от предприятий.

*Практическое занятие.* Изучение нормативных и законодательных актов документов о музейном фонде, о порядке сбора. Знакомство с составом и структурой фондов школьного музея.

**Прием предметов в музей и их первичный учет (регистрация). Научная инвентаризация. Фондовая документация.** Виды учета и его значение в музейном деле. Виды документов первичного учета. Требования к оформлению акта приема, Книги поступлений. Вспомогательные формы учета. Нанесение учетных обозначений на разные виды предметов.

Содержание научной инвентаризации. Результаты научной обработки фондов в форме инвентарных карточек, книг и т.д. Научно-справочный аппарат музея. Каталоги, картотеки, информационные системы. Этапы изучения музейных предметов: атрибуция, классификация, систематизация, интерпретация.

*Практическое занятие.* Проведение инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки. Составление картотеки.

**Хранение музейных фондов.** Общие требования к фондохранилищу. Основные причины разрушения музейных предметов. Важнейшие условия правильного хранения. Температурно-влажностный режим Световой режим и биологический. Защита от механических повреждений.

*Практическое занятие.* Устранение возможных недочетов в фондохранилище. Изготовление конвертов для фотографий. Вынос предметов для проветривания.

**3. Поисково-исследовательская работа. Задача поисковой работы, формы.** Основные формы поисковой работы: походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка, анкетирование. Связь с профилем и тематикой музея. Плановость, целенаправленность, научная и техническая подготовка поиска.

*Практическое занятие.* Составление примерных тем поисковой работы для школьного музея. Актуальность выбранных тем и их соответствие профилю музея. Постановка проблемы и пути ее решения. **Методика сбора и фиксации материалов.** Методика полевой этнографической работы в городе. Правильное составление анкет и опросников. Работа в архиве. Статистический метод. Выбор респондентов

*Практическое занятие.* Составление примерных анкет по разным темам. Работа в архиве. Составление статистических данных.

**Проведение поисковой работы.** Составление плана и маршрута. Подготовка материала. Постановка цели. Работа с литературой и периодической печатью по данной проблеме.

*Практическое занятие.* Постановка проблемы и цели поисковой работы. Знакомство с периодической печатью и литературе по данной проблеме. Составление плана и маршрута. Сбор сведений. Встречи с жителями микрорайона, работа в учреждениях здравоохранения, образования, культуры.

**4. Экспозиционная работа. Музейная экспозиция. Основные понятия и принципы построения** (наглядность, предметность). Идеиный замысел и тематическая структура экспозиции. Методы построения музейных экспозиций (систематический, ансамблевый, комплексно-тематический, образно-сюжетный), их зависимость от профиля музея. Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции. Порядок создания экспозиции. *Практическое занятие.* Анализ содержания, приемов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам и комплексам.

**Экспозиционные материалы и их виды.** Основа экспозиции – музейные предметы. Их основные типы: вещественные, изобразительные, письменные источники. Воспроизведение музейных предметов. Научно-вспомогательные материалы, тексты, фотокомментарии. Роль текстов, указателей для ориентации в экспозиции.

*Практическое занятие.* Составление тематико-экспозиционного плана одного из разделов экспозиции. Отбор материала для построения стационарной выставки по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы. Составление этикетаж и текстов, монтаж.

**5. Просветительская работа. Виды и формы просветительской работы.** Экскурсии, лекции, тематические вечера, консультации, интеллектуальные и познавательные игры, уроки мужества. Организация мероприятий. Основные требования и принципы проведения.

*Практическое занятие.* Знакомство с просветительской работой школьного музея. Разработка лекции по выбранной теме. Участие в проведении нескольких плановых

мероприятий. **Методика подготовки и проведения мероприятий. Постановка цели и задачи. Составление плана мероприятия. Учет возрастных особенностей участников.** *Практическое занятие.* Самостоятельная подготовка и проведение одного массового мероприятия.

**6. Экскурсионная работа. Классификация экскурсий, типы и виды. Основные принципы :** целенаправленность, тематичность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность. Разработка тематики экскурсий в соответствии со структурой экспозиции.

*Практическое занятие.* Прослушивание тем экскурсий разных типов, беседа с экскурсоводами о работе. Изучение тематики экскурсий в школьном музее. **Тема и цель экскурсии. Изучение темы.** План экскурсии. Формулировка цели. Составление библиографии по теме экскурсии. Порядок изучения литературы, источников, экспонатов. Отбор и систематизация необходимых сведений и фактов. Детальное изучение экспонатов, выявление их истории и содержания.

*Практическое занятие.* Распределение нескольких экскурсионных тем между кружковцами и прослушивание, составление примерного плана каждой экскурсии, определение целеустановки. Изучение и анализ литературы и источников по выбранным экскурсионным темам в соответствии с рекомендованной схемой. Составление летописи основных событий и картотеки экспонатов по каждой теме.

**Отбор экспонатов и составление маршрута.** Выделение подтем и отдельных вопросов темы, их логическая и хронологическая последовательность и взаимосвязь. Отбор соответствующих экспонатов. Критерии отбора. Особенности отбора экспонатов в экскурсиях разных видов. Создание и оформление маршрута экскурсии.

*Практическое занятие.* Окончательная формулировка и запись темы и цели каждой подготавливаемой экскурсии; составление тематического плана экскурсии с учетом тематического плана соответствующего раздела экспозиции; отбор экспонатов с группировкой по подтемам и вопросам экскурсии, расстановка карточек экспонатов в соответствии с проделанным отбором экспонатов; запись маршрута экскурсии, вычерчивание графика движения.

**Работа над содержанием экскурсии.** Структура экскурсии. Вступительная беседа, ее содержание, план и порядок проведения. Основная часть экскурсии. Отработка маршрута в соответствии с тематико-хронологическим принципом и целеустановкой. Определение содержания подтем и отдельных вопросов экскурсии применительно к группам отобранных экспонатов. Соразмерность отдельных частей содержания. Полноценность раскрытия отдельных вопросов и учет времени. Логические переходы, их варианты. Система выводов и обобщений в экскурсии. Заключительная беседа, ее содержание и порядок проведения

*Практическое занятие.* Прослушивание тематической экскурсии в государственном музее с заданием установить структуру экскурсии, содержание отдельных частей, вычертить маршрут движения. Составление вступительной и заключительной бесед к подготавливаемым в школьном музее экскурсиям; отработка порядка показа и составление рассказа по тематическим группам экспонатов; формулировка и запись выводов; хронометраж рассказа по подтемам и вопросам; заслушивание и обсуждение отдельных частей экскурсии.

**Экскурсионные методы и приемы.** Взаимодействие методов на экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приемы сравнения и мысленной реконструкции. Метод рассказа. Требования к языку экскурсовода. Прием цитирования в рассказе. Метод беседы, его варианты и условия использования. Моторный метод, ограниченность его применения в музейной экскурсии. Игровые приемы.

*Практическое занятие.* Отработка на экспозиции методики проведения показа и анализа группы экспонатов, использования приемов демонстрации, сравнения экспонатов,

констатации фактов, цитирования, мысленной реконструкции событий; составление вопросника и проведение тематической беседы в ходе экскурсии.

**Отработка и сдача экскурсии.** Работа на экспозиции по овладению маршрутом, содержанием и методикой проведения экскурсий. Определение и применение целесообразных для каждой конкретной экскурсии методов и приемов. Запись экскурсий. Развернутый план или индивидуальный текст экскурсии.

*Практическое занятие.* Индивидуальная и коллективная отработка маршрута, содержания, методов и приемов проведения каждой экскурсии; составление текстов экскурсий; прослушивание и обсуждение всех подготовительных экскурсий, проведение пробных групп.

**Дальнейшее совершенствование экскурсии и мастерства экскурсовода.** Учет замечаний и предложений приемной комиссии. Углубленное изучение темы. Прослушивание других экскурсоводов. Учет активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии. Составление методической разработки экскурсии. Взаимопрослушивания, рецензирование экскурсий.

*Практическое занятие.* Доработка и совершенствование экскурсий с учетом замечаний и предложений комиссии, бесед с экскурсантами. Составление методических разработок. Проведение взаимопрослушивания экскурсоводов с написанием письменных рецензий. Изучение восприятия экскурсантами проводимых экскурсий путем анкетирования, наблюдения и устного опроса.

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

### Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- 1) знать основную музейную терминологию, функции и задачи музея, этапы становления и развития музеев России;
- 2) знать цели, методы и этапы научно- исследовательской работы музея;
- 3) работать с основной документацией при подготовке научной концепции выставки, музея;
- 4) работать с основной документацией на стадии комплектования материалов, умело пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки;
- 5) учитывать возраст будущих экскурсантов при написании текста экскурсии, уметь адаптировать текст.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы:

- помещение для занятий
- техническое оснащение (ПК, проектор)
- доступ в интернет
- сборники документов и литература

### Формы контроля:

- круглый стол
- викторины
- тесты
- участие в конкурсах различного уровня
- организация мероприятий
- проведение экскурсии

### Методические материалы

Тема (1 год обучения)	Методические разработки
Что такое музей. История музейного дела.	Фотоиллюстрации музеев мира и России Виртуальные он-лайн экскурсии по музеям
Фондовая работа	Материалы музея истории Индустриального района Памятки по заполнению актов
Поисково-исследовательская работа.	Памятки по интервьюированию Памятка по ведению полевой тетради
Экспозиционная работа	Карточки с этикетажем
Просветительская работа	Образцы рекламных проспектов музеев
Экскурсионная работа	Тексты экскурсий по музею истории Индустриального района

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багаутдинова Ф. Г. Туристско-краеведческая деятельность учащихся начальных классов: (В помощь учителю, руководителю кружка) / Ф. Г. Багаутдинова. — М., 1992.
2. Голованов В. П. Педагогика дополнительного образования детей / В. П. Голованов. — Йошкар-Ола, 2006.
3. Горский В. А. Живое образование / В. А. Горский. — Ногинск, 2007.
4. Емельянов Б. В. Экскурсоведение / Б. В. Емельянов. — М., 2000.
5. Исследовательская практика школьников в профильном обучении: книга для учителя / под ред. С. Н. Чистяковой. — М., 2006.
6. Как организовать работу школьного краеведческого музея: методические рекомендации / сост. Н. А. Воронцова. — Пермь, 1974.
7. Краеведение: пособие для учителя / под ред. А. В. Даринского. — М., 1987.
8. Музей будущего: Информационный менеджмент / сост. А. В. Лебедев. — М., 2001.
9. Музей и школа: пособие для учителя / под ред. Т. А. Кудриной. — М., 1985.
10. Организация и развитие ученического самоуправления в общеобразовательном учреждении / под ред. А. С. Прутченкова. — М., 2003.
11. Остапец А. А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся / А. А. Остапец. — М., 2001.
12. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. — М., 2001.
13. Сборник нормативно-правовых актов по туристско-краеведческой работе, организации отдыха детей и молодёжи / сост. Ю. С. Константинов, С. В. Усков. — М., 2006.
14. Сейненский А. Е. Музей воспитывает юных / А. Е. Сейненский. — М., 1988.
15. Столяров Б. А. Основы экскурсионного дела / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Н. А. Алексеева. — СПб., 2002.
16. Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности / Б. А. Столяров. — СПб., 1999.
17. Юренева Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юренева. — М., 2003.
18. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. / Т. Ю. Юренева. — М., 2003.
19. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике М, Ю. Юхневич. — М., 2001.

# Диагностический материал

## Тестовые задания

1. Что означает в переводе слово «museion»?
  - А. Музей
  - Б. Место, посвященное музам
  - В. Музыка
  - Г. Коллекционирование
2. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –
  - А. Предмет музейного значения
  - Б. Музейный предмет
  - В. Музейный экспонат
3. Исторические музеи делятся на (выберите верные):
  - А. общеисторические
  - Б. археологические
  - В. архитектурные
  - Г. педагогические
  - Д. этнографические
  - Е. промышленные
  - Ж. монографические
4. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:
  - А. Государственные
  - Б. Республиканские
  - В. Краевые
  - Г. Общественные
  - Д. Частные
  - Е. Учебные
5. Понятием «фонды музея» обозначают:
  - А. научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
  - Б. памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
  - В. Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства
6. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- А. мемориальные предметы
- Б. уникальными музейными предметами
- В. реликвии

7. Фонд музейных предметов делится на:

- А. Основной
- Б. Обменный
- В. Научно-вспомогательный
- Г. Фонд сырьевых материалов

8. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

- А. археологические
- Б. вещественные
- В. изобразительные
- Г. письменные
- Д. мемориальные
- Е. фонические источники
- Ж. фото-источники
- З. архитектурные
- Е. кино-источники

9. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- А. Запасник
- Б. Склад
- В. Подсобное помещение

10. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- А. композиционным экспозициям
- Б. временным экспозициям
- В. постоянным экспозициям

11. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- А. Муляжом
- Б. Репродукцией
- В. Слепком

12. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:

- А. Макет
- Б. Модель
- В. Муляж

13. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт, историческая игра. Все вместе это:

- А. формы культурно-образовательной деятельности музея
- Б. методы построения экспозиции
- В. научно-фондовая работа

14. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

А. Н.М. Дружинин

Б. А.Н.Сорокин

В. Л.Е.Кринин

15. Первым российским музеем является:

А. Эрмитаж

Б. Кунсткамера

В. Третьяковская галерея

16. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

А. в Москве

Б. в Париже

В. в Санкт-Петербурге

17. Датой основания первого музея в России считают:

А. 1795 г.

Б. 1896 г.

В. 1714 г.

18. Крупнейшим художественным музеем Америки является:

А. Метрополитен

Б. Галерея Уффици

В. Рейксмузеум

Г. Эрмитаж

19. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

А. Третьяковская галерея

Б. Государственный Эрмитаж

В. Русский музей

Г. Кунсткамера

Д. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

20. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

А. Музейной коллекцией

Б. Музейным фондом

В. Музейной экспозицией

21. Как называется совокупность музейных коллекций:

А. музейная экспозиция

Б. музейный фонд

В. Музейное собрание

22. Выделите режимы хранения музейных фондов

А. Температурно-влажностный

Б. Биологический

В. Световой

Г. Пылевой

Д. Механический

23. Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

- А. Экспонат
- Б. Музейный стенд
- В. Музейный фонд
- Г. Музейное собрание

24. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

- А. Репродукция
- Б. Слепок
- В. Муляж
- Г. Макет
- Д. Модель

25. Формы культурно-образовательной деятельности:

- А. Экскурсия
- Б. Лекция
- В. Консультация
- Г. Выставка

Организация мероприятия (на выбор):

- Музейный урок
- Творческая гостиная
- Музейная игра
- Урок мужества
- Урок гражданственности

Критерии оценивания:

- ✓ Творческий подход, оригинальность идеи
- ✓ Соответствие возрастной категории
- ✓ Использование музейных экспонатов
- ✓ Интерактивность

Критерии оценивания экскурсии:

- Логика изложения, содержательность
- Творческий подход, оригинальность идеи
- Интерактивность
- Общее восприятие (эмоциональность, убедительность)

