

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Согласовано  
на заседании  
ШМО  
протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.

Утверждено  
Руководитель ОУ  
Т.И. Попова  
приказ № 157  
от «30» августа 2021 г.



**Рабочая программа**

по музыке

для 1-4 классов

на 2021 - 2022 учебный год

Составитель: Пикулева Н.С.

г. Ижевск







2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, ритм.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

#### Хоровое пение

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни в сопровождении и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

#### Игра в детском инструментальном ансамбле (аккордеон)

1. Имеет представление о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра: блокфлейте, свистулке, народных инструментах и др.

#### Основы музыкальной грамоты

1. Знать: Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия: Типы мелодического движения. Интонация. Мелодия: представление о высоте (долины (септималь), Пятое по счету колесо и прочие виды).
3. Метрономы. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Паузы. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Составные восьмые, четвертные и половинные длительности, лад в ритмике: упрощенный, ритмически двукратный коллоквиум лад, в оркестровых партиях и ансамблях. Два- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор, тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октавы. Басовый, теноровый, альтовый, сопрановый голоса по нотам. Знакомство с нотами (инструменты, транспонирование, перестроение), ладом, различение по нотам хоромы и оркестровых партий.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, ритм.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

#### Хоровое пение

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

#### Игра в детском инструментальном ансамбле (аккордеон)

1. Имеет представление о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, свистулке, народных инструментах и др.

#### Основы музыкальной грамоты

1. Знать: Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия: Типы мелодического движения. Интонация. Мелодия: представление о высоте (долины (септималь), Пятое по счету колесо и прочие виды).
3. Метрономы. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Паузы. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Составные восьмые, четвертные и половинные длительности, лад в ритмике: упрощенный, ритмически двукратный коллоквиум лад, в оркестровых партиях и ансамблях. Два- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор, тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октавы. Басовый, теноровый, альтовый, сопрановый голоса по нотам. Знакомство с нотами (инструменты, транспонирование, перестроение), ладом, различение по нотам хоромы и оркестровых партий.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, ритм.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

#### Хоровое пение

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

#### Игра в детском инструментальном ансамбле (аккордеон)

1. Имеет представление о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, свистулке, народных инструментах и др.

#### Основы музыкальной грамоты

1. Знать: Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия: Типы мелодического движения. Интонация. Мелодия: представление о высоте (долины (септималь), Пятое по счету колесо и прочие виды).
3. Метрономы. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Паузы. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Составные восьмые, четвертные и половинные длительности, лад в ритмике: упрощенный, ритмически двукратный коллоквиум лад, в оркестровых партиях и ансамблях. Два- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор, тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октавы. Басовый, теноровый, альтовый, сопрановый голоса по нотам. Знакомство с нотами (инструменты, транспонирование, перестроение), ладом, различение по нотам хоромы и оркестровых партий.

#### Виды контроля

Раздел программы	Кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль
Музыка вокруг нас	16	5	10	1
Музыка и ты	17	8	10	1

#### Виды контроля

Раздел программы	Кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль
Музыка вокруг нас	16	5	10	1
Музыка и ты	17	8	10	1

#### Виды контроля

Раздел программы	Кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль
Музыка вокруг нас	16	5	10	1
Музыка и ты	17	8	10	1

## Календарно-тематическое планирование

Наименование	КТП по музыке в 1 классе				
Предмет	Музыка				
Преподаватель	Пикулева Надежда Сергеевна				
Наименование раздела	Цели раздела	Знать/понимать	Уметь	Тема уроков	Номер урока
Музыка вокруг нас.				И Муза вечная со мной.	1
				Хоровод муз.	2
				Повсюду музыка слышна.	3
				Душа музыки-мелодия.	4
				Музыка осени.	5
				Музыка осени. Сочини мелодию.	6
				Азбука, азбука каждому нужна.	7
				Музыкальная азбука.	8
				Обобщение пройденного материала.	9
				Музыкальные инструменты.	10
				"Садко". Из русского былинного сказа.	11
				Музыкальные инструменты.	12
				Звучащие картины.	13
				Разыграй песню.	14
				Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	15
Музыка и ты.				Добрый праздник среди зимы. Обобщение пройденного материала.	16
				Край, в котором ты живешь.	17
				Художник. поэт, композитор.	18
				Музыка утра.	19
				Музыка вечера.	20

Музыкальные портреты.	21
Рассказы о музыке. "Жизнь и смерть" русского народного сказка	22
Музыка по часам.	22
Мысли путешественника.	24
Обобщение прочитанного материала.	25
Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	26
Музыкальные инструменты.	27
"Чудесная лютня". Загадочные картины	28
Музыка в ширме.	29
Дом, который звучит	30
Сюита - сказка.	31
Ничего на свете лучше нету.	32
Обобщение прочитанного материала. Урок-концерт.	33
	34

Музыкальные портреты.	21
Рассказы о музыке. "Байка про" - русская народная сказка	22
Музыка по часам.	23
Мысли путешественника.	24
Обобщение прочитанного материала	25
Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	26
Музыкальные инструменты.	27
"Чудесная лютня". Загадочные картины.	28
Музыка в ширме.	29
Дом, который звучит.	30
Опера - сказка	31
Ничего на свете лучше нету.	32
Обобщение прочитанного материала. Урок-концерт.	33
	34

Музыкальные портреты	23
Рассказы о музыке. "Байка про" - русская народная сказка.	24
Музыка по часам.	25
Мысли путешественника.	26
Обобщение прочитанного материала.	27
Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	28
Музыкальные инструменты.	29
"Чудесная лютня". Загадочные картины.	30
Музыка в ширме.	31
Дом, который звучит.	32
Опера - сказка.	33
Ничего на свете лучше нету.	34
Обобщение прочитанного материала. Урок-концерт.	35
	36

**Контрольно-измерительные материалы для 1 класса**

Виды контроля: тематический устный опрос; тематический устный опрос обучающихся; итоговый устный опрос; тематический устный опрос; тематическое тестирование; тестирование; итоговое тестирование; формы (приемы) контроля: наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточкам, листы

Тест

Итоговый тест

Тема раздела: «Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

а) Баян

б) Гитара

в) Балалайка

г) Кларнет

2. Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Итоговый тест

1. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

2. Найдите лишнее

Народные инструменты – это

а) балалайка

б) гусли

в) фидель

Синтетические инструменты – это...

а) фортепиано

б) орган

в) арфа

3. Найдите лишнее

Народные праздники – это

а) Новый год

б) Пасха

в) 1 сентября

Содержание предмета 2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обычаи

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Газелей турк

человек. Поэзия

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и исполнение народных песен, созданных в первом классе. Разучивание и исполнение детских, потешек, прибаюток и хороводных песен. Приобщение детей к искусству традиционной народной культуры: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры игр: «Курочка», «Лягушка», «Галчонок», «Заячьи прыжки», «Игра народный календар: весенние игры, «Лягушка», «Восемь игр (весенние хороводы – «Земля», «Утка» и др.)

Игры на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное диктование знакомым однозвучием. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание народному оркестру (пома трещотки, гусли, шарманки). Народные инструменты разных регионов

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример:

**Контрольно-измерительные материалы для 1 класса**

Виды контроля: тематический устный опрос; тематический устный опрос обучающихся; итоговый устный опрос; тематический устный опрос; тематическое тестирование; тестирование; итоговое тестирование; формы (приемы) контроля: наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточкам, листы

Тест

Итоговый тест

Тема раздела: «Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

а) Баян

б) Гитара

в) Балалайка

г) Кларнет

2. Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Итоговый тест

1. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

2. Найдите лишнее

Народные инструменты – это...

а) балалайка

б) гусли

в) фидель

Синтетические инструменты – это...

а) фортепиано

б) орган

в) арфа

3. Найдите лишнее

Народные праздники – это...

а) Новый год

б) Пасха

в) 1 сентября

Содержание предмета 2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обычаи

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Газелей турк

человек. Поэзия

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и исполнение народных песен, созданных в первом классе. Разучивание и исполнение детских, потешек, прибаюток и хороводных песен. Приобщение детей к искусству традиционной народной культуры: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры игр: «Курочка», «Лягушка», «Галчонок», «Заячьи прыжки», «Игра народный календар: весенние игры, «Лягушка», «Восемь игр (весенние хороводы – «Земля», «Утка» и др.)

Игры на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное диктование знакомым однозвучием. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание народному оркестру (пома трещотки, гусли, шарманки). Народные инструменты разных регионов

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример:

**Контрольно-измерительные материалы для 1 класса**

Виды контроля: тематический устный опрос; тематический устный опрос обучающихся; итоговый устный опрос; тематический устный опрос; тематическое тестирование; тестирование; итоговое тестирование; формы (приемы) контроля: наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточкам, листы

Тест

Итоговый тест

Тема раздела: «Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

а) Баян

б) Гитара

в) Балалайка

г) Кларнет

2. Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Итоговый тест

1. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

2. Найдите лишнее

Народные инструменты – это...

а) балалайка

б) гусли

в) фидель

Синтетические инструменты – это...

а) фортепиано

б) орган

в) арфа

3. Найдите лишнее

Народные праздники – это...

а) Новый год

б) Пасха

в) 1 сентября

Содержание предмета 2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обычаи

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Газелей турк

человек. Поэзия

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и исполнение народных песен, созданных в первом классе. Разучивание и исполнение детских, потешек, прибаюток и хороводных песен. Приобщение детей к искусству традиционной народной культуры: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры игр: «Курочка», «Лягушка», «Галчонок», «Заячьи прыжки», «Игра народный календар: весенние игры, «Лягушка», «Восемь игр (весенние хороводы – «Земля», «Утка» и др.)

Игры на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное диктование знакомым однозвучием. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание народному оркестру (пома трещотки, гусли, шарманки). Народные инструменты разных регионов

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример:



детской фольклорной ансамбль «Зоренька». Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами и исполнением фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; ансамбли разных регионов России и др.)

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн) – главная песня народа нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных инструментов. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, района. Понимание значения и способа и приема выразительной пения.

Слушание музыкальных произведений композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Проникновение произведения с точки выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патристическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Венгрия». Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Умение в произведении проанализировать различные виды нотной записки, танцевать, танцевать и т.д.).

Выбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с нотными (простыми) обозначениями. Освоение фактуры канонично-элементарных в управлении и пении для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле Развитие техники игры на металлофоне и металлофонной доске и других русских восходящих и нисходящих движениях, подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен, освоение фактуры «мелодико-аккомпанимент» в управлении и пении для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальные игры и его особенности

Метричность. Длительности и паузы в простом ритмическом рисунке. Ритмообразные. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Играющие диалектически управляют с использованием наглядного материала. Вольные, четверные и пятые ритмические длительности. Паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фразы и предложения, ритмический стиль.

Ритмические игры. Ритмические игры, ритмическая эстафета, ритмическая эстафета, ритмическая эстафета, ритмическая эстафета.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутта. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: марacas, пачаро, коробона (жужжало), блокернели, барабан, треугольник, ронко-роко и др.

Разучивание и исполнение хором и инструментальных проведений с разнообразными ритмическими рисунками. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

детской фольклорной ансамбль «Зоренька». Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами и исполнением фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; ансамбли разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн) Гимн – главная песня народа нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных инструментов. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Понимание значения и способа и приема выразительного пения.

Слушание музыкальных произведений композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Проникновение произведения с точки выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патристическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Венгрия». Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Умение в произведении проанализировать различные виды нотной записки, танцевать, танцевать и т.д.).

Выбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с нотными (простыми) обозначениями. Освоение фактуры «мелодико-аккомпанимент» в управлении и пении для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие техники игры на металлофоне и металлофонной доске и других русских восходящих и нисходящих движениях, подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен, освоение фактуры «мелодико-аккомпанимент» в управлении и пении для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальные игры и его особенности

Метричность. Длительности и паузы в простом ритмическом рисунке. Ритмообразные. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Играющие диалектически управляют с использованием наглядного материала. Вольные, четверные и пятые ритмические длительности. Паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фразы и предложения, ритмический стиль.

Ритмические игры. Ритмические игры, ритмическая эстафета, ритмическая эстафета, ритмическая эстафета, ритмическая эстафета.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутта. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: марacas, пачаро, коробона (жужжало), блокернели, барабан, треугольник, ронко-роко и др.

Разучивание и исполнение хором и инструментальных проведений с разнообразными ритмическими рисунками. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

детской фольклорной ансамбль «Зоренька». Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами и исполнением фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; ансамбли разных регионов России и др.)

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн) Гимн – главная песня народа нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных инструментов. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Понимание значения и способа и приема выразительного пения.

Слушание музыкальных произведений композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Проникновение произведения с точки выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патристическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Венгрия». Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Умение в произведении проанализировать различные виды нотной записки, танцевать, танцевать и т.д.).

Выбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с нотными (простыми) обозначениями. Освоение фактуры «мелодико-аккомпанимент» в управлении и пении для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле Развитие техники игры на металлофоне и металлофонной доске и других русских восходящих и нисходящих движениях, подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен, освоение фактуры «мелодико-аккомпанимент» в управлении и пении для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальные игры и его особенности

Метричность. Длительности и паузы в простом ритмическом рисунке. Ритмообразные. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Играющие диалектически управляют с использованием наглядного материала. Вольные, четверные и пятые ритмические длительности. Паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фразы и предложения, ритмический стиль.

Ритмические игры. Ритмические игры, ритмическая эстафета, ритмическая эстафета, ритмическая эстафета, ритмическая эстафета.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутта. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: марacas, пачаро, коробона (жужжало), блокернели, барабан, треугольник, ронко-роко и др.

Разучивание и исполнение хором и инструментальных проведений с разнообразными ритмическими рисунками. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота



Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральная зала, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующий понимание жанра (характерный ритм, ритмический рисунок, мелодико-intonационная основа). Примеры: пьеса из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные пьесы Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластика и мимика: переживание в движении пластичных изобразительных признаков различных музыкальных произведений; пластику и мимику графическое моделирование метричного (записан музыкально).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных чертежей панорамы, декораций и эскизов по сюжетам известных опер, мультфильмов и др.

Исполнение пьес кантатного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Свиридова «Добрый путь», В. Шендеровича «Вместе весело шагать», А. Островского «Пусть всегда будет солнце», песни современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сравнение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным музыкальным и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сопение в ансамбле музыкальное (вокальное и инструментальное). Театральное соревнование.

Разучивание песни к празднику (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день в честь, годовая круг наглядными пособиями и др.), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Исполнение пробных упражнений и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, выставках, праздниках, торжественных собраниях.

Подготовка концертных программ, окончание проведения для маршевого и инструментального (либо смешанного) ансамбля.

Участие в школьных конкурсах и конкурсах музыкально-исполнительского ансамбля школы и т.д.

Компьютерное сопровождение: векторы на основе изученного музыкального материала: ритмические эскизы, ритмическое эхо, ритмическое «кричалки» с применением условных ритмофигур.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыков импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезатора с использованием пробных мелодических и

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральная зала, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующий понимание жанра (характерный ритм, ритмический рисунок, мелодико-intonационная основа). Примеры: пьеса из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные пьесы Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластика и мимика: переживание в движении изобразительных признаков различных музыкальных произведений; пластику и мимику графическое моделирование метричного (записан музыкально).

Создание презентаций «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных чертежей панорамы, декораций и эскизов по сюжетам известных опер, мультфильмов и др.

Исполнение пьес кантатного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Свиридова «Добрый путь», В. Шендеровича «Вместе весело шагать», А. Островского «Пусть всегда будет солнце», песни современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сравнение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сопение в ансамбле музыкальное (вокальное и инструментальное). Театральное соревнование.

Разучивание песни к празднику (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день в честь, годовая круг наглядными пособиями и др.), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Исполнение пробных упражнений и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, выставках, праздниках, торжественных собраниях.

Подготовка концертных программ, окончание проведения для маршевого и инструментального (либо смешанного) ансамбля.

Участие в школьных конкурсах и конкурсах музыкально-исполнительского ансамбля школы и т.д.

Компьютерное сопровождение: векторы на основе изученного музыкального материала: ритмические эскизы, ритмическое эхо, ритмическое «кричалки» с применением условных ритмофигур.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыков импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезатора с использованием пробных мелодических и

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральная зала, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующий понимание жанра (характерный ритм, ритмический рисунок, мелодико-intonационная основа). Примеры: пьеса из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные пьесы Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластика и мимика: переживание в движении изобразительных признаков различных музыкальных произведений; пластику и мимику графическое моделирование метричного (записан музыкально).

Создание презентаций «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных чертежей панорамы, декораций и эскизов по сюжетам известных опер, мультфильмов и др.

Исполнение пьес кантатного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Свиридова «Добрый путь», В. Шендеровича «Вместе весело шагать», А. Островского «Пусть всегда будет солнце», песни современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сравнение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сопение в ансамбле музыкальное (вокальное и инструментальное). Театральное соревнование.

Разучивание песни к празднику (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день в честь, годовая круг наглядными пособиями и др.), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Исполнение пробных упражнений и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, выставках, праздниках, торжественных собраниях.

Подготовка концертных программ, окончание проведения для маршевого и инструментального (либо смешанного) ансамбля.

Участие в школьных конкурсах и конкурсах музыкально-исполнительских ансамблей школы и т.д.

Компьютерное сопровождение: векторы на основе изученного музыкального материала: ритмические эскизы, ритмическое эхо, ритмическое «кричалки» с применением условных ритмофигур.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыков импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезатора с использованием пробных мелодических и



уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать ценности музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театральностильных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетическое и художественное предвзвешенное, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формировать положительное отношение к искусству, осознание их роли в развитии личности человека, развитии художественного вкуса, осуществлении собственного музыкально-исполнительского замысла.

У обучающихся появится способность вступать на позиции другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждениях значимых для человека явлений жизни и искусства, предпринимать сотрудничество со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-творческую деятельность, способности и дальнейшему самостоятельному и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с другими, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны включать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов в различных видах музыкальной деятельности.

**Виды контроля**

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Вид занятия		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль
1	«Россия Родина моя»	3	1	1	1
2	«День пятый событий»	8	2	3	3
3	«Восстание, что стремиться в храм»	7	2	4	1
4	«Семь лет в плен, чтобы не поглотило»	4	1	2	1
5	«В музыкальном театре»	8	2	3	3
6	«В концертном зале»	4	1	2	1
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменья»	8	1	3	4

уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать ценности музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театральностильных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетическое и художественное предвзвешенное, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формировать положительное отношение к искусству, осознание их роли в развитии личности человека, развитии художественного вкуса, осуществлении собственного музыкально-исполнительского замысла.

У обучающихся появится способность вступать на позиции другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждениях значимых для человека явлений жизни и искусства, предпринимать сотрудничество со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-творческую деятельность, способности к дальнейшему самостоятельному и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкально-творческой деятельности с другими, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны включать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов в различных видах музыкальной деятельности.

**Виды контроля**

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Вид занятия		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль
1	«Россия Родина моя»	3	1	1	1
2	«День пятый событий»	8	2	3	3
3	«Восстание, что стремиться в храм»	7	2	4	1
4	«Семь лет в плен, чтобы не поглотило»	4	1	2	1
5	«В музыкальном театре»	8	2	3	3
6	«В концертном зале»	4	1	2	1
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменья»	8	1	3	4

уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать ценности музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театральностильных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетическое и художественное предвзвешенное, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формировать положительное отношение к искусству, осознание их роли в развитии личности человека, развитии художественного вкуса, осуществлении собственного музыкально-исполнительского замысла.

У обучающихся появится способность вступать на позиции другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждениях значимых для человека явлений жизни и искусства, предпринимать сотрудничество со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-творческую деятельность, способности к дальнейшему самостоятельному и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с другими, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны включать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов в различных видах музыкальной деятельности.

**Виды контроля**

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Вид занятия		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль
1	«Россия Родина моя»	3	1	1	1
2	«День пятый событий»	8	2	3	3
3	«Восстание, что стремиться в храм»	7	2	4	1
4	«Семь лет в плен, чтобы не поглотило»	4	1	2	1
5	«В музыкальном театре»	8	2	3	3
6	«В концертном зале»	4	1	2	1
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменья»	8	1	3	4

## Календарно-тематическое планирование

Наименование	КТП по музыке за 2 класс					
Предмет	Музыка					
Преподаватель	Пикулева Надежда Сергеевна					
Наименование раздела	Цели раздела	Знать/понимать	Уметь	Тема уроков	Номер урока	Цель урока
Россия -Родина моя				"Мелодия"	1	
				"Моя Россия"	2	
				"Гимн России"	3	
День полный событий				Знакомство с творчеством отечественных композиторов.	4	
				"Танцы, танцы, танцы."	5	
				"Эти разные марши"	6	
				"Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни."	7	
				Русские народные инструменты.	8	
				"Звучащие картины"	9	
О России петь, что стремиться в храм.				"Великий колокольный звон"	10	
				"Святые земли русской"	11	
				Утренняя молитва.	12	
				С Рождеством Христовым!	13	
				Музыка на новогоднем празднике.	14	
Гори ,гори ясно чтобы не погасло.				Русские народные инструменты.	15	
				"Плясовые наигрыши"	16	
				Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	17	
				Проводы зимы. Встреча весны.	18	
В музыкальном театре.				"Сказка будет впереди"	19	
				Детский музыкальный театр.	20	
				Балет	21	
				Театр оперы и балета	22	
				"Опера Руслан и Людмила." Сцены из оперы "Какое чудное"	23	

В концертном зале.	ли искусства"			«Птичьи»				иги нация"	
	Самое сокровенное сердце Прокофьева "После войны"	24	В концертном зале.	Самое сокровенное сердце Прокофьева "После войны"	24	В концертном зале.		Самое сокровенное сердце Прокофьева "После войны"	24
	"Дарюшки с выставки"	25		"Дарюшки с выставки"	25			"Дарюшки с выставки"	25
	Музыкальные впечатления	26		Музыкальные впечатления	26			Музыкальные впечатления	26
	"Звучит нестарящийся Моцарт"	27		"Звучит нестарящийся Моцарт"	27			"Звучит нестарящийся Моцарт"	27
	Увертюра.	28		Увертюра.	28			Увертюра.	28
В концертном зале	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	29	В концертном зале.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	29	В концертном зале.		Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.	29
	Жанры музыки	30		Жанры музыки	30			Жанры музыки.	30
	Для кого.	31		Для кого.	31			Для кого.	31
	Прелесть и ценность.	32		Прелесть и ценность	32			Прелесть и ценность.	32
	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев.)	33		Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев.)	33			Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев.)	33
	Могут ли исполнить мелодии? Обобщающий урок	34		Могут ли исполнить мелодии? Обобщающий урок.	34			Могут ли исполнить мелодии? Обобщающий урок.	34

**Контрольно-измерительные материалы для 2 класса**

Для определения уровня и качества знаний, умений и навыков на уроках музыки используются тест, дополнительные контрольные задания, письменные задания, как открытой, так и закрытой формы. Табульный контроль осуществляется в соответствии с формой по заданию и/или по критерию деятельности на уроках музыки: слушание, пение, ритмические упражнения.

Виды контроля: текущий устный опрос; тематический устный опрос; обучающий; итоговый устный опрос; тематический устный опрос; творческие задания; тестирование; игровые задания; творческие формы (примеч.) контроля; наблюдение; самостоятельная работа; работа по карточкам, листу.

**Вариант работы**

1. Выберите верное утверждение:  
а) Импонимель – это вид, или сочетание звуков;  
б) Импонимель – это лист, или сочетание звуков;  
в) Импонимель – это лист, что эмоционально передает и передает музыку;  
г) Импонимель – это...
2. Выберите лишнее:  
Народные инструменты – это,  
а) фантом  
б) гусли  
в) дудка  
г) балалайка  
Самфонические инструменты – это,  
а) фантом  
б) гусли  
в) дудка  
г) балалайка  
Народные праздники – это,  
а) Новый год  
б) Рождество  
в) 7 сентября

**Итоговый тест 1**

(Программа «Музыка» Е.Д.Критского, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмыкова)

1. Назовите музыкальный символ России!  
а) Герб России  
б) Флаги России  
в) Гимн России  
г) Народные инструменты-символы Гимна России.
2. Выберите лишнее!  
а) П. Чайковский  
б) С. Миньковский  
в) М. Исаковский  
г) М. Балакирев  
Три куклы в музее – это,  
а) Паша  
б) Таша  
в) Васька  
г) Маша
4. Выберите в соответствии:  
1) «Маша» – музыкальный символ России а) С. Прокофьев  
2) «Васька» – музыкальный символ России б) П. Чайковский

5. Определите тему произведения П. Чайковского!  
1) «Вальс сказки» а) Маша  
2) «Вальс сказки» б) Паша  
3) «Вальс» в) Таша

**Итоговый тест 2**

(Программа «Музыка» Е.Д.Критского, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмыкова)

1. Назовите праздник!  
Название юбилейных годов России:  
а) Юбилей  
б) Праздничный праздник  
в) Праздник  
г) Юбилей

**Контрольно-измерительные материалы для 2 класса**

Для определения уровня и качества знаний, умений и навыков на уроках музыки используются тест, дополнительные контрольные задания, письменные задания, как открытой, так и закрытой формы. Табульный контроль осуществляется в соответствии с формой по заданию и/или по критерию деятельности на уроках музыки: слушание, пение, ритмические упражнения.

Виды контроля: текущий устный опрос; тематический устный опрос; обучающий; итоговый устный опрос; тематический устный опрос; творческие задания; тестирование; игровые задания; творческие формы (примеч.) контроля; наблюдение; самостоятельная работа; работа по карточкам, листу.

**Вариант работы**

1. Выберите верное утверждение:  
а) Импонимель – это лист, или сочетание звуков;  
б) Импонимель – это лист, что эмоционально передает и передает музыку;  
в) Импонимель – это лист, что эмоционально передает и передает музыку;  
г) Импонимель – это...
2. Выберите лишнее:  
Народные инструменты – это,  
а) фантом  
б) гусли  
в) дудка  
г) балалайка  
Самфонические инструменты – это,  
а) фантом  
б) гусли  
в) дудка  
г) балалайка  
Народные праздники – это,  
а) Новый год  
б) Рождество  
в) 7 сентября

**Итоговый тест 1**

(Программа «Музыка» Е.Д.Критского, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмыкова)

1. Назовите музыкальный символ России!  
а) Герб России  
б) Флаги России  
в) Гимн России  
г) Народные инструменты-символы Гимна России.
2. Выберите лишнее!  
а) П. Чайковский  
б) С. Миньковский  
в) М. Исаковский  
г) М. Балакирев  
Три куклы в музее – это,  
а) Паша  
б) Таша  
в) Васька  
г) Маша
4. Выберите в соответствии:  
1) «Маша» – музыкальный символ России а) С. Прокофьев  
2) «Васька» – музыкальный символ России б) П. Чайковский

5. Определите тему произведения П. Чайковского!  
1) «Вальс сказки» а) Маша  
2) «Вальс сказки» б) Паша  
3) «Вальс» в) Таша

**Итоговый тест 2**

(Программа «Музыка» Е.Д.Критского, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмыкова)

1. Назовите праздник!  
Название юбилейных годов России:  
а) Юбилей  
б) Праздничный праздник  
в) Праздник  
г) Юбилей

**Контрольно-измерительные материалы для 2 класса**

Для определения уровня и качества знаний, умений и навыков на уроках музыки используются тест, дополнительные контрольные задания, письменные задания, как открытой, так и закрытой формы. Табульный контроль осуществляется в соответствии с формой по заданию и/или по критерию деятельности на уроках музыки: слушание, пение, ритмические упражнения.

Виды контроля: текущий устный опрос; тематический устный опрос; обучающий; итоговый устный опрос; тематический устный опрос; творческие задания; тестирование; игровые задания; творческие формы (примеч.) контроля; наблюдение; самостоятельная работа; работа по карточкам, листу.

**Вариант работы**

1. Выберите верное утверждение:  
а) Импонимель – это вид, или сочетание звуков;  
б) Импонимель – это лист, или сочетание звуков;  
в) Импонимель – это лист, что эмоционально передает и передает музыку;  
г) Импонимель – это...
2. Выберите лишнее:  
Народные инструменты – это,  
а) фантом  
б) гусли  
в) дудка  
г) балалайка  
Самфонические инструменты – это,  
а) фантом  
б) гусли  
в) дудка  
г) балалайка  
Народные праздники – это,  
а) Новый год  
б) Рождество  
в) 7 сентября

**Итоговый тест 1**

(Программа «Музыка» Е.Д.Критского, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмыкова)

1. Назовите музыкальный символ России!  
а) Герб России  
б) Флаги России  
в) Гимн России  
г) Народные инструменты-символы Гимна России.
2. Выберите лишнее!  
а) П. Чайковский  
б) С. Миньковский  
в) М. Исаковский  
г) М. Балакирев  
Три куклы в музее – это,  
а) Паша  
б) Таша  
в) Васька  
г) Маша
4. Выберите в соответствии:  
1) «Маша» – музыкальный символ России а) С. Прокофьев  
2) «Васька» – музыкальный символ России б) П. Чайковский

5. Определите тему произведения П. Чайковского!  
1) «Вальс сказки» а) Маша  
2) «Вальс сказки» б) Паша  
3) «Вальс» в) Таша

**Итоговый тест 2**

(Программа «Музыка» Е.Д.Критского, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмыкова)

1. Назовите праздник!  
Название юбилейных годов России:  
а) Юбилей  
б) Праздничный праздник  
в) Праздник  
г) Юбилей







Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Личностные результаты** освоения программы должны отражать:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-творческой деятельности.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познаванию личности, ценности общечеловеческих музыкально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре во всем мире, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственный развитие человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, воспринимать и оценивать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, эмоциональные восприятия музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрально-музыкальных и музыкально-пластических композиций, исполнять вокально-хоровые и инструментальные произведения, в импровизации.

Целевыми результатами реализации о. музыка, максимально выработать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, обеспечивать позитивное отношение, саморазвитие, освоение на различных творческих платформах, развитии художественного вкуса, осознание собственных музыкально-исполнительских замислов.

У обучающихся повышается способность воспринимать на личном уровне другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает развитие социальных коммуникации, развитие коммуникативных способностей через музыкально-творческую деятельность, способности к деловому взаимодействию и саморазвитию. Обучающиеся научатся ориентироваться культурный досуг, самостоятельно музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе достигнутого мышления, совместно музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Музыкальные результаты освоения программы должны включать:

- познавать и участвовать сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- понимать базовые закономерности и межпредметные понятия в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение владеть диалоговой (дискуссионной) формой коммуникации в группе равных людей, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

**Виды контроля**

№	Наименование раздела	Курсовое часовое	Виды контроля		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль
1	«Роль России в мире»	5	3	1	1
2	«Музыкальный язык»	4	1	2	1
3	«О России петь, что стремится в храм»	4	1	2	1
4	«О России петь, что стремится в храм»	4	1	2	1
5	«В музыкальном театре»	5	1	3	1
6	«В концертном зале»	6	2	3	1
7	«Чтоб мужеством быть ты готово»	6	1	4	1

- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-творческой деятельности.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познаванию личности, ценности общечеловеческих музыкально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре во всем мире, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственный развитие человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, воспринимать и оценивать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, эмоциональные восприятия музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрально-музыкальных и музыкально-пластических композиций, исполнять вокально-хоровые и инструментальные произведения, в импровизации.

Целевыми результатами реализации о. музыка, максимально выработать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, обеспечивать позитивное отношение, саморазвитие, освоение на различных творческих платформах, развитии художественного вкуса, осознание собственных музыкально-исполнительских замислов.

У обучающихся повышается способность воспринимать на личном уровне другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает развитие социальных коммуникации, развитие коммуникативных способностей через музыкально-творческую деятельность, способности к деловому взаимодействию и саморазвитию. Обучающиеся научатся ориентироваться культурный досуг, самостоятельно музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе достигнутого мышления, совместно музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Музыкальные результаты освоения программы должны включать:

- познавать и участвовать сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- понимать базовые закономерности и межпредметные понятия в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение владеть диалоговой (дискуссионной) формой коммуникации в группе равных людей, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

**Виды контроля**

№	Наименование раздела	Курсовое часовое	Виды контроля		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль
1	«Роль России в мире»	5	3	1	1
2	«Музыкальный язык»	4	1	2	1
3	«О России петь, что стремится в храм»	4	1	2	1
4	«О России петь, что стремится в храм»	4	1	2	1
5	«В музыкальном театре»	5	1	3	1
6	«В концертном зале»	6	2	3	1
7	«Чтоб мужеством быть ты готово»	6	1	4	1

- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-творческой деятельности.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познаванию личности, ценности общечеловеческих музыкально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре во всем мире, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственный развитие человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, воспринимать и оценивать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, эмоциональные восприятия музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрально-музыкальных и музыкально-пластических композиций, исполнять вокально-хоровые и инструментальные произведения, в импровизации.

Целевыми результатами реализации о. музыка, максимально выработать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, обеспечивать позитивное отношение, саморазвитие, освоение на различных творческих платформах, развитии художественного вкуса, осознание собственных музыкально-исполнительских замислов.

У обучающихся повышается способность воспринимать на личном уровне другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает развитие социальных коммуникации, развитие коммуникативных способностей через музыкально-творческую деятельность, способности к деловому взаимодействию и саморазвитию. Обучающиеся научатся ориентироваться культурный досуг, самостоятельно музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе достигнутого мышления, совместно музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Музыкальные результаты освоения программы должны включать:

- познавать и участвовать сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- понимать базовые закономерности и межпредметные понятия в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение владеть диалоговой (дискуссионной) формой коммуникации в группе равных людей, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

**Виды контроля**

№	Наименование раздела	Курсовое часовое	Виды контроля		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль
1	«Роль России в мире»	5	3	1	1
2	«Музыкальный язык»	4	1	2	1
3	«О России петь, что стремится в храм»	4	1	2	1
4	«О России петь, что стремится в храм»	4	1	2	1
5	«В музыкальном театре»	5	1	3	1
6	«В концертном зале»	6	2	3	1
7	«Чтоб мужеством быть ты готово»	6	1	4	1

### Календарно-тематическое планирование

Наименование	КТП по музыке за 3 класс		
Предмет	Музыка		
Преподаватель	Пикулева Надежда Сергеевна		
<b>Наименование раздела</b>	<b>Цели раздела</b>	<b>Знать/понимать</b>	<b>Уметь</b>
Россия -Родина моя			<p>"Мелодия - душа музыки"</p> <p>Природа и музыка.Лирические образы русских романсов.</p> <p>"Виват Россия"</p> <p>Кантата "Александр Невский"С.С. Прокофьев.</p> <p>Опера "Иван Сусанин"</p>
День полный событий.			<p>Образы утренней природы в музыке.</p> <p>Портрет в музыке.</p> <p>"Детские образы" М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.</p> <p>Образы вечерней природы</p>
О России петь, что стремиться в храм.			<p>Образы Богородицы в музыке</p> <p>Образ матери в музыке, поэзии, живописи.</p> <p>Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.</p> <p>Святые земли русской.</p>
Гори,гори ясно, чтобы не погасло.			<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре.</p> <p>Образ былиных сказителей.</p> <p>Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.</p> <p>Прощание с масленицей.</p>
В музыкальном театре.			<p>Опера "Руслан и Людмила" М.И. Глинка.</p> <p>Опера "Орфей и Эвридика" К.В.Глюк.</p> <p>Опера "Снегурочка" Н.А.Римского - Корсакова.</p> <p>Образы природы в музыке Н.А. Римского Корсакова. "Океан - море синее" вступление к опере "Садко".</p> <p>Образы добра и зла в балете "Спящая красавица"</p>

В концертном зале

\* В современном ритме  
Музыкальное ощущение  
Звучание музыки  
Музыкальные инструменты  
Сочиня Э. Грэг "Под Голгою" музыканты джаза Г. Ибана.  
Собственность интеллектуально-образного развития образов "Горючая африка" Л. Бетховена  
"Мир Бетховена"  
Джаз: одно из направлений современной музыки.  
"Мир композиторов Савитрова и Прокофьева."  
Собственность музыкального языка разных композиторов: Грин, Чайковский, Моцарт.  
"Последняя радость на земле"  
Обобщающий урок-концерт.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменья

В концертном зале

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменья

\* В современном ритме  
Музыкальное ощущение  
Звучание музыки  
Музыкальные инструменты  
Сочиня Э. Грэг "Под Голгою" музыканты джаза Г. Ибана.  
Собственность интеллектуально-образного развития образов "Горючая африка" Л. Бетховена  
"Мир Бетховена"  
Джаз: одно из направлений современной музыки  
"Мир композиторов Савитрова и Прокофьева."  
Собственность музыкального языка разных композиторов: Грин, Чайковский, Моцарт.  
"Последняя радость на земле"  
Обобщающий урок-концерт

В концертном зале

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменья.

\* В современном ритме  
Музыкальное ощущение  
Звучание музыки  
Музыкальные инструменты  
Сочиня Э. Грэг "Под Голгою" музыканты джаза Г. Ибана.  
Собственность интеллектуально-образного развития образов "Горючая африка" Л. Бетховена  
"Мир Бетховена"  
Джаз: одно из направлений современной музыки  
"Мир композиторов Савитрова и Прокофьева."  
Собственность музыкального языка разных композиторов: Грин, Чайковский, Моцарт.  
"Последняя радость на земле"  
Обобщающий урок-концерт

Контрольно-измерительные материалы

Для определения уровня и качества знаний, умений и навыков на уроках музыки используются тесты, задания творческого характера, исполнительские задания, импровизация, драматизация, диалог, музыкальные диалогы. Творческий контроль осуществляется в соответствующих формах по видам музыкальной деятельности на уроках музыки: слушание, пение, ритмическая координация

Виды контроля: текущий устный опрос; текущий устный опрос обучающей; итоговый устный опрос; тематический устный опрос; текущие тестирование; тестирование; итоговое тестирование. Формы (приемы) контроля: наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточкам, тест.

Виды работы

1. Изобретите логотип: Назовите крупнейшие зерновые России:
  - а) Бразилия
  - б) Австралия
  - в) Франция
  - г) Канада
2. Выберите верное: Какой континент самый протяженный по площади?
  - а) Бразилия
  - б) Австралия
  - в) Франция
  - г) Канада
3. Назовите столицу Санкт-Петербурга.
  - а) Москва
  - б) Санкт-Петербург
  - в) Нижний Новгород
  - г) Омск
4. Назовите крупнейшего производителя сыра в России.
  - а) Польша
  - б) Франция
  - в) Италия
  - г) Германия
5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колдовство.
  - а) Масленица
  - б) Пасха
  - в) Рождество
  - г) Святки

Итоговый тест 1 (Продолжение «Музыка» В.Д.Крылатов, Г.Л.Серебрян, Т.С.Шванина)

1. Определите утверждение:
  - а) Формы – это музыкальные произведения, в которых более глубоко выражены чувства человека
  - б) форма
  - в) черта
  - г) черта
2. Выберите наиболее точное определение:
  - а) Форма – это...
  - б) Форма – это музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей.
  - в) Форма – это музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
  - г) Форма – это музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей.
3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:
  - а) П.И.Чайковский
  - б) С.С.Прокофьев
  - в) М.И.Глинка
  - г) М.П.Мусоргский
4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Султан»:
  - а) П.И.Чайковский
  - б) С.С.Прокофьев
  - в) М.И.Глинка
  - г) М.П.Мусоргский
5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:
  - а) П.И.Чайковский
  - б) С.С.Прокофьев
  - в) М.И.Глинка
  - г) М.П.Мусоргский
6. Выберите и соедините:
  - а) Формы и сопоставьте:

Контрольно-измерительные материалы

Для определения уровня и качества знаний, умений и навыков на уроках музыки используются тесты, задания творческого характера, исполнительские задания, импровизация, драматизация, диалог, музыкальные диалогы. Творческий контроль осуществляется в соответствующих формах по видам музыкальной деятельности на уроках музыки: слушание, пение, ритмическая координация

Виды контроля: текущий устный опрос; текущий устный опрос обучающей; итоговый устный опрос; тематический устный опрос; текущие тестирование; тестирование; итоговое тестирование. Формы (приемы) контроля: наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточкам, тест.

Виды работы

1. Изобретите логотип: Назовите крупнейшие зерновые России:
  - а) Бразилия
  - б) Австралия
  - в) Франция
  - г) Канада
2. Выберите верное: Какой континент самый протяженный по площади?
  - а) Бразилия
  - б) Австралия
  - в) Франция
  - г) Канада
3. Назовите столицу Санкт-Петербурга.
  - а) Москва
  - б) Санкт-Петербург
  - в) Нижний Новгород
  - г) Омск
4. Назовите крупнейшего производителя сыра в России.
  - а) Польша
  - б) Франция
  - в) Италия
  - г) Германия
5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колдовство.
  - а) Масленица
  - б) Пасха
  - в) Рождество
  - г) Святки

Итоговый тест 1 (Продолжение «Музыка» В.Д.Крылатов, Г.Л.Серебрян, Т.С.Шванина)

1. Определите утверждение:
  - а) Формы – это музыкальные произведения, в которых более глубоко выражены чувства человека
  - б) форма
  - в) черта
  - г) черта
2. Выберите наиболее точное определение:
  - а) Форма – это...
  - б) Форма – это музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей.
  - в) Форма – это музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
  - г) Форма – это музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей.
3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:
  - а) П.И.Чайковский
  - б) С.С.Прокофьев
  - в) М.И.Глинка
  - г) М.П.Мусоргский
4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Султан»:
  - а) П.И.Чайковский
  - б) С.С.Прокофьев
  - в) М.И.Глинка
  - г) М.П.Мусоргский
5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:
  - а) П.И.Чайковский
  - б) С.С.Прокофьев
  - в) М.И.Глинка
  - г) М.П.Мусоргский
6. Выберите и соедините:
  - а) Формы и сопоставьте:

Контрольно-измерительные материалы

Для определения уровня и качества знаний, умений и навыков на уроках музыки используются тесты, задания творческого характера, исполнительские задания, импровизация, драматизация, диалог, музыкальные диалогы. Творческий контроль осуществляется в соответствующих формах по видам музыкальной деятельности на уроках музыки: слушание, пение, ритмическая координация

Виды контроля: текущий устный опрос; текущий устный опрос обучающей; итоговый устный опрос; тематический устный опрос; текущие тестирование; тестирование; итоговое тестирование. Формы (приемы) контроля: наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточкам, тест.

Виды работы

1. Изобретите логотип: Назовите крупнейшие зерновые России:
  - а) Бразилия
  - б) Австралия
  - в) Франция
  - г) Канада
2. Выберите верное: Какой континент самый протяженный по площади?
  - а) Бразилия
  - б) Австралия
  - в) Франция
  - г) Канада
3. Назовите столицу Санкт-Петербурга.
  - а) Москва
  - б) Санкт-Петербург
  - в) Нижний Новгород
  - г) Омск
4. Назовите крупнейшего производителя сыра в России.
  - а) Польша
  - б) Франция
  - в) Италия
  - г) Германия
5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колдовство.
  - а) Масленица
  - б) Пасха
  - в) Рождество
  - г) Святки

Итоговый тест 1 (Продолжение «Музыка» В.Д.Крылатов, Г.Л.Серебрян, Т.С.Шванина)

1. Определите утверждение:
  - а) Формы – это музыкальные произведения, в которых более глубоко выражены чувства человека
  - б) форма
  - в) черта
  - г) черта
2. Выберите наиболее точное определение:
  - а) Форма – это...
  - б) Форма – это музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей.
  - в) Форма – это музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
  - г) Форма – это музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей.
3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:
  - а) П.И.Чайковский
  - б) С.С.Прокофьев
  - в) М.И.Глинка
  - г) М.П.Мусоргский
4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Султан»:
  - а) П.И.Чайковский
  - б) С.С.Прокофьев
  - в) М.И.Глинка
  - г) М.П.Мусоргский
5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:
  - а) П.И.Чайковский
  - б) С.С.Прокофьев
  - в) М.И.Глинка
  - г) М.П.Мусоргский
6. Выберите и соедините:
  - а) Формы и сопоставьте:

- а) «С ладой» г) С.С.Протопопов  
 б) «Сладкая» д) П.И.Чайковский  
 в) «Мелодия слез» ж) М.П.Мусоргский
- Итоговый тест 2  
 (Продолжение «Музыка» Е.Д.Кристинина, Г.Л.Серебряна, Т.С.Шевченко)
1. Назовите один из самых ярких жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:
- песня
  - былина
  - романс
  - баллада
  - сонет
  - фантазия
2. Выберите правильный ответ:  
 Главная особенность былин заключается:
- в темной теме
  - в ритме
  - в образности
  - в языке
3. Выберите правильный ответ:  
 Главная особенность былин заключается:
- в темной теме
  - в ритме
  - в образности
  - в языке
4. Назовите лирику:
- Светло
  - Темно
  - Романтично
  - Находится в центре

- а) «С чужой» г) С.С.Протопопов  
 б) «Сладкая» д) П.И.Чайковский  
 в) «Мелодия слез» ж) М.П.Мусоргский
- Итоговый тест 2  
 (Продолжение «Музыка» Е.Д.Кристинина, Г.Л.Серебряна, Т.С.Шевченко)
1. Назовите один из самых ярких жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:
- песня
  - былина
  - романс
  - баллада
  - сонет
  - фантазия
2. Выберите правильный ответ:  
 Главная особенность былин заключается:
- в темной теме
  - в ритме
  - в образности
  - в языке
3. Выберите правильный ответ:  
 Главная особенность былин заключается:
- в темной теме
  - в ритме
  - в образности
  - в языке
4. Назовите лирику:
- Светло
  - Темно
  - Романтично
  - Находится в центре

- а) «С чужой» г) С.С.Протопопов  
 б) «Сладкая» д) П.И.Чайковский  
 в) «Мелодия слез» ж) М.П.Мусоргский
- Итоговый тест 2  
 (Продолжение «Музыка» Е.Д.Кристинина, Г.Л.Серебряна, Т.С.Шевченко)
1. Назовите один из самых ярких жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:
- песня
  - былина
  - романс
  - баллада
  - сонет
  - фантазия
2. Выберите инструмент, под звучание которого исполнялись былины:
- балалайка
  - баян
  - гусли
  - аккордеон
3. Выберите правильный ответ:  
 Главная особенность былин заключается:
- в темной теме
  - в ритме
  - в образности
  - в языке
4. Назовите лирику:
- Светло
  - Темно
  - Романтично
  - Находится в центре

- Прозвучавшая, которую исполняют образцы музыки:
- «Ильча, Милая»
  - «Белгородские Днища, речушки»
  - «Александр Невский»
  - «Иван-Царевич и Ягелка»
8. Выберите правильный ответ:  
 Царевича прозвали, который отмечает событие – воед Митуса Хруста и Митусовым – зюо:
- Митусича
  - Варяга восточнее
  - Паса
  - Романова

- Прозвучавшая, которую исполняют образцы музыки:
- «Ильча, Милая»
  - «Белгородские Днища, речушки»
  - «Александр Невский»
  - «Иван-Царевич и Ягелка»
8. Выберите правильный ответ:  
 Царевича прозвали, который отмечает событие – воед Митуса Хруста и Митусовым – зюо:
- Митусича
  - Варяга восточнее
  - Паса
  - Романова

- Прозвучавшая, которую исполняют образцы музыки:
- «Ильча, Милая»
  - «Белгородские Днища, речушки»
  - «Александр Невский»
  - «Иван-Царевич и Ягелка»
8. Выберите правильный ответ:  
 Царевича прозвали, который отмечает событие – воед Митуса Хруста и Митусовым – зюо:
- Митусича
  - Варяга восточнее
  - Паса
  - Романова

- Итоговый тест 3  
 (Продолжение «Музыка» Кристинина Е.Д., Серебряна Г.Л., Шевченко Т.С.)
1. В какой стране родился композитор звучит сцена в Прощалье с «Молодницей»?
- Россия и Польша
  - Скандинавия
  - Сербия и Словения
  - Сербия и Словения
2. Прозвучавшая и составительница:
- Опера «Сибирячка» г) П.И.Чайковский
  - Валет «Сладкая крашеница» б) К.В.Попов
  - Опера «Русские и Лаврентий» а) Н.А.Римский-Корсаков
  - Опера «Сербия и Сербия» д) М.И.Глинка
3. Варяга за спорушавше утверждается?
- Варяг
  - Неваряг
  - Выборите язык, который по-русски называют «музыкальное составление»:
  - симфония
  - канкан
  - название инструмента, на котором исполнил Николай Паганини:
  - виолончель
  - флейта
  - фортелино
  - франколина
6. Прозвучавшая и составительница:
- оперета
  - опера
  - спиритический инструмент
  - спиритический инструмент

- Итоговый тест 3  
 (Продолжение «Музыка» Кристинина Е.Д., Серебряна Г.Л., Шевченко Т.С.)
1. В какой стране родился композитор звучит сцена в Прощалье с «Молодницей»?
- Россия и Польша
  - Скандинавия
  - Сербия и Словения
  - Сербия и Словения
2. Прозвучавшая и составительница:
- Опера «Сибирячка» г) П.И.Чайковский
  - Валет «Сладкая крашеница» б) К.В.Попов
  - Опера «Русские и Лаврентий» а) Н.А.Римский-Корсаков
  - Опера «Сербия и Сербия» д) М.И.Глинка
3. Варяга за спорушавше утверждается?
- Варяг
  - Неваряг
  - Выборите язык, который по-русски называют «музыкальное составление»:
  - симфония
  - канкан
  - название инструмента, на котором исполнил Николай Паганини:
  - виолончель
  - флейта
  - фортелино
  - франколина
6. Прозвучавшая и составительница:
- оперета
  - опера
  - спиритический инструмент
  - спиритический инструмент

- Итоговый тест 3  
 (Продолжение «Музыка» Кристинина Е.Д., Серебряна Г.Л., Шевченко Т.С.)
1. В какой стране родился композитор звучит сцена в Прощалье с «Молодницей»?
- Россия и Польша
  - Скандинавия
  - Сербия и Словения
  - Сербия и Словения
2. Прозвучавшая и составительница:
- Опера «Сибирячка» г) П.И.Чайковский
  - Валет «Сладкая крашеница» б) К.В.Попов
  - Опера «Русские и Лаврентий» а) Н.А.Римский-Корсаков
  - Опера «Сербия и Сербия» д) М.И.Глинка
3. Варяга за спорушавше утверждается?
- Варяг
  - Неваряг
  - Выборите язык, который по-русски называют «музыкальное составление»:
  - симфония
  - канкан
  - название инструмента, на котором исполнил Николай Паганини:
  - виолончель
  - флейта
  - фортелино
  - франколина
6. Прозвучавшая и составительница:
- оперета
  - опера
  - спиритический инструмент
  - спиритический инструмент









национально-культурной, гражданской, основанной своей этнической и национальной принадлежностью, развитости в истории и духовном традициях России, музыкальной культуры ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-эстетической ценности культуры. В процессе формирования собственной точки зрения музыкально-теоретической деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как социальную и национальную часть окружающего мира, воспринимать и осмысливать явления музыкальной культуры, выбирать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрально-сценических и музыкально-театральных панорамок, исполнять вокально-хоровые и инструментальные произведения, в импровизации.

Школьник научится размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетическое и художественное предпочтение, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формировать положительное отношение, самовыражение, основанное на разностороннем творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осознании собственной музыкально-эстетической ценности.

У обучающегося развивается способность вступать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в проектах музыкально-теоретической деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-театральную деятельность, способности к дальнейшему самостоятельному и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-теоретическую деятельность, в том числе, на основе диалогического сотрудничества, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны включать:

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкального произведения различия различных видов музыки;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий; формулируемые в процессе совместной творческой и коммуникативной работы и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных, в том числе, в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»);

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами в процессе постижения предметной формы освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие переход от начального к дальнейшему развитию собственной творческой личности, проявлять музыкальное знание и представления о музыкальном искусстве в повседневной практической деятельности.

**Виды контроля**

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Виды занятий			
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль	
1	«Россия Родина моя»	4	1	2	1	
2	«О России Родина, что стремилась в дальню» «День Победы»	4	1	2	1	
3	«День Победы»	8	2	3	1	
4	«Тори, тори яюк, чтобы не попустил»	3	1	1	1	
5	«В концертном зале»	5	1	3	1	
6	«В музыкальном театре»	8	1	3	1	
7	«Что музыкально» «Быть так надобно учиться»	2	2	4	1	

национально-культурной, традиции, основанной своей этнической и национальной принадлежностью, развитости в истории и духовном традициях России, музыкальной культуры ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-эстетической ценности культуры. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-теоретической деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как социальную и национальную часть окружающего мира, воспринимать и осмысливать явления музыкальной культуры, выбирать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрально-сценических и музыкально-театральных панорамок, исполнять вокально-хоровые и инструментальные произведения, в импровизации.

Школьник научится размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетическое и художественное предпочтение, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формировать положительное отношение, самовыражение, основанное на разностороннем творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осознании собственной музыкально-эстетической ценности.

У обучающегося развивается способность вступать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в проектах музыкально-теоретической деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-театральную деятельность, способности к дальнейшему самостоятельному и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-теоретическую деятельность, в том числе, на основе диалогического сотрудничества, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны включать:

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкального произведения различия различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий; формулируемые в процессе совместной творческой и коммуникативной работы и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных, в том числе, в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»);

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами в процессе постижения предметной формы освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие переход от начального к дальнейшему развитию собственной творческой личности, проявлять музыкальное знание и представления о музыкальном искусстве в повседневной практической деятельности.

**Виды контроля**

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Виды занятий			
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль	
1	«Россия Родина моя»	4	1	2	1	
2	«О России Родина, что стремилась в дальню» «День Победы»	4	1	2	1	
3	«День Победы»	8	2	3	1	
4	«Тори, тори яюк, чтобы не попустил»	3	1	1	1	
5	«В концертном зале»	5	1	3	1	
6	«В музыкальном театре»	8	1	3	1	
7	«Что музыкально» «Быть так надобно учиться»	2	2	4	1	

национально-культурной, традиции, основанной своей этнической и национальной принадлежностью, развитости в истории и духовном традициях России, музыкальной культуры ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-эстетической ценности культуры. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-теоретической деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как социальную и национальную часть окружающего мира, воспринимать и осмысливать явления музыкальной культуры, выбирать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрально-сценических и музыкально-театральных панорамок, исполнять вокально-хоровые и инструментальные произведения, в импровизации.

Школьник научится размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетическое и художественное предпочтение, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формировать положительное отношение, самовыражение, основанное на разностороннем творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осознании собственной музыкально-эстетической ценности.

У обучающегося развивается способность вступать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в проектах музыкально-теоретической деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-театральную деятельность, способности к дальнейшему самостоятельному и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-теоретическую деятельность, в том числе, на основе диалогического сотрудничества, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны включать:

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкального произведения различия различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий; формулируемые в процессе совместной творческой и коммуникативной работы и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных, в том числе, в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»);

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами в процессе постижения предметной формы освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие переход от начального к дальнейшему развитию собственной творческой личности, проявлять музыкальное знание и представления о музыкальном искусстве в повседневной практической деятельности.

**Виды контроля**

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Виды занятий			
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль	
1	«Россия Родина моя»	4	1	2	1	
2	«О России Родина, что стремилась в дальню» «День Победы»	4	1	2	1	
3	«День Победы»	8	2	3	1	
4	«Тори, тори яюк, чтобы не попустил»	3	1	1	1	
5	«В концертном зале»	5	1	3	1	
6	«В музыкальном театре»	8	1	3	1	
7	«Что музыкально» «Быть так надобно учиться»	2	2	4	1	

### Календарно-тематическое планирование

Наименование	КТП по музыке в 7 классе за 4 класс
Предмет	Музыка
Преподаватель	Пикулева Надежда Сергеевна

Наименование раздела	Цели раздела	Знать/понимать	Уметь	Тема уроков	Номер урока	Цель урока
Россия -Родина моя				Лирические образы музыки С.Рахманинова.	1	
				Как сложили песню	2	
				"Я пойду по полю белому"	3	
О России петь, что стремиться в храм.				"Святые земли русской"	4	
				Народные музыкальные традиции Отечества.	5	
				Праздников праздник, торжество из торжеств.	6	
				Родной обычай старины	7	
				"Приют спокойствия, трудов и вдохновенья"	8	
День полный событий.				А.С.Пушкин и музыка.	9	
				"Что за прелесть эти сказки"	10	
				Ярморочное гулянье.	11	
				Святогорский монастырь.	12	
				Романсы на стихи Пушкина.	13	
				Композитор- имя ему народ.	14	
				Оркестр русских народных инструментов.	15	
В концертном зале.				Народные праздники	16	
				Музыкальные инструменты.	17	
				Мусоргский "Картинки с выставки"	18	
				С.Рахманинов романс "Сирень"	19	
				"Не молкнет сердце чуткое Шопена." Танцы Шопена.	20	
В музыкальном театре.				Музыка Л.В. Бетховена.	21	
				М.И.Глинка " Иван Сусанин"	22	
				М.И.Глинка " Иван Сусанин"	23	

	Опера "Хованщина" Мусоргский	24
	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Качегуркина	25
	Балет "Петрушка"	26
	Театр музыкальной комедии. Москва	27
	Прелесть	28
	Ф.Шопен. "Революционный этюд"	29
	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	30
	"В исполнении счастлив человека"	31
	Музыкальные инструменты (гитара)	32
	Музыкальные инструменты	33
	Расчет на Мавзо-реке. Обобщающий урок.	34

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменья.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменья

	Опера "Хованщина" Мусоргский.	24
	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Качегуркина.	25
	Балет "Петрушка"	26
	Театр музыкальной комедии. Москва.	27
	Прелесть	28
	Ф.Шопен. "Революционный этюд"	29
	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	30
	"В исполнении счастлив человека"	31
	Музыкальные инструменты (гитара).	32
	Музыкальные инструменты.	33
	Расчет на Мавзо-реке. Обобщающий урок.	34

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменья.

	Опера "Хованщина" Мусоргский	24
	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Качегуркина.	25
	Балет "Петрушка"	26
	Театр музыкальной комедии. Москва	27
	Прелесть	28
	Ф.Шопен. "Революционный этюд"	29
	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	30
	"В исполнении счастлив человека"	31
	Музыкальные инструменты (гитара).	32
	Музыкальные инструменты.	33
	Расчет на Мавзо-реке. Обобщающий урок.	34



В ответе русские народные инструменты входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) омар
- е) барабан
- ж) балет
- з) зурна
- и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- а) Струнные инструменты
- б) Кларнет
- в) Духовые
- г) Контрабас

- 1) рожок
- 2) бубен
- 3) зурна

3. Назовите писателя:

- а) Кольчугин
- б) Морозов
- в) Писахов
- г) Морозович
- д) Шибанов
- е) Обединцев

4. Назовите писателя:

- а) Сопица
- б) Ахил
- в) Арка
- г) Бизанция
- д) Комрабас

5. Приведите в соответствие:

- а) С.В. Рахманинов
- б) М.П. Мусоргский
- в) Ф. Шопен
- г) С.В. Рахманинов
- д) М.П. Мусоргский
- е) Ф. Шопен

- 1) «Спартак»
- 2) «Пиковая дама»
- 3) «Сирена»

6. Сопоставьте:

- а) опера
- б) балет
- в) мюзикл

- 1) «Спартак»
- 2) «Пиковая дама»
- 3) «Сирена»

Тест по музыке 3.

Прочитайте «Милана» Крылатова Е.Д., Серовая Г.П., Шванвич Т.С.:

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Милан Сулейман»
  - а) Н.А. Римский-Корсаков
  - б) М.И. Глинка
  - в) П.И. Чайковский
2. Сопоставьте:
  - а) опера
  - б) балет
  - в) мюзикл
3. Назовите композитора балета «Полночь»
  - а) М.И. Глинка
  - б) П.И. Чайковский
  - в) Н.Ф. Стравинский

4. Назовите писателя:

- а) опера
- б) балет
- в) мюзикл
- г) оперетта
- д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

- 1) Опера
- 2) авторы пьесы танцует

В ответе русские народные инструменты входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) омар
- е) барабан
- ж) балет
- з) зурна
- и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- а) Струнные инструменты
- б) Кларнет
- в) Духовые
- г) Контрабас

- 1) рожок
- 2) бубен
- 3) зурна

3. Назовите писателя:

- а) Кольчугин
- б) Морозов
- в) Писахов
- г) Морозович
- д) Шибанов
- е) Обединцев

4. Назовите писателя:

- а) Сопица
- б) Ахил
- в) Арка
- г) Бизанция
- д) Комрабас

5. Приведите в соответствие:

- а) С.В. Рахманинов
- б) М.П. Мусоргский
- в) Ф. Шопен
- г) С.В. Рахманинов
- д) М.П. Мусоргский
- е) Ф. Шопен

- 1) «Спартак»
- 2) «Пиковая дама»
- 3) «Сирена»

6. Сопоставьте:

- а) опера
- б) балет
- в) мюзикл

- 1) «Спартак»
- 2) «Пиковая дама»
- 3) «Сирена»

Тест по музыке 3.

Прочитайте «Милана» Крылатова Е.Д., Серовая Г.П., Шванвич Т.С.:

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Милан Сулейман»
  - а) Н.А. Римский-Корсаков
  - б) М.И. Глинка
  - в) П.И. Чайковский
2. Сопоставьте:
  - а) опера
  - б) балет
  - в) мюзикл
3. Назовите композитора балета «Полночь»
  - а) М.И. Глинка
  - б) П.И. Чайковский
  - в) Н.Ф. Стравинский

4. Назовите писателя:

- а) опера
- б) балет
- в) мюзикл
- г) оперетта
- д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

- 1) Опера
- 2) авторы пьесы танцует

В ответе русские народные инструменты входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) омар
- е) барабан
- ж) балет
- з) зурна
- и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- а) Струнные инструменты
- б) Кларнет
- в) Духовые
- г) Контрабас

- 1) рожок
- 2) бубен
- 3) зурна

3. Назовите писателя:

- а) Кольчугин
- б) Морозов
- в) Писахов
- г) Морозович
- д) Шибанов
- е) Обединцев

4. Назовите писателя:

- а) Сопица
- б) Ахил
- в) Арка
- г) Бизанция
- д) Комрабас

5. Приведите в соответствие:

- а) С.В. Рахманинов
- б) М.П. Мусоргский
- в) Ф. Шопен
- г) С.В. Рахманинов
- д) М.П. Мусоргский
- е) Ф. Шопен

- 1) «Спартак»
- 2) «Пиковая дама»
- 3) «Сирена»

6. Сопоставьте:

- а) опера
- б) балет
- в) мюзикл

- 1) «Спартак»
- 2) «Пиковая дама»
- 3) «Сирена»

Тест по музыке 3.

Прочитайте «Милана» Крылатова Е.Д., Серовая Г.П., Шванвич Т.С.:

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Милан Сулейман»
  - а) Н.А. Римский-Корсаков
  - б) М.И. Глинка
  - в) П.И. Чайковский
2. Сопоставьте:
  - а) опера
  - б) балет
  - в) мюзикл
3. Назовите композитора балета «Полночь»
  - а) М.И. Глинка
  - б) П.И. Чайковский
  - в) Н.Ф. Стравинский

4. Назовите писателя:

- а) опера
- б) балет
- в) мюзикл
- г) оперетта
- д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

- 1) Опера
- 2) авторы пьесы танцует



- 2) Бюст а) авторы порт. танцуют, говорят, танцуют, поют
- 3) Статуя а) авторы порт. танцуют, говорят, танцуют, поют
- 4) Москва а) авторы порт. танцуют, говорят, танцуют, поют

Тыщ по музыке 4.

(Прозвучали Е.Д.Криштоф, Г.Л.Сараваев, Г.С.Шмаляков)

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Какое из произведений русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Городничий перезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Братская сирена»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»
- г) Народный народный праздник, поздравление матушки-прародительницы

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найдите лишнее

- а) Произведение И.А.Рябикова-Корсаков – это «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере старого короля»
- в) «Византизм»
- г) «Садко»

6. Выберите в соответствие:

- 1) картина «Два брата» Фортисимо а) С.В.Рахманинов
- 2) картина «Византизм» б) М.П.Мусоргский
- 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» в) С.В.Рахманинов

- 2) Бюст б) авторы порт. танцуют, говорят, танцуют, поют
- 3) Статуя б) авторы порт. танцуют, говорят, танцуют, поют
- 4) Москва б) авторы порт. танцуют, говорят, танцуют, поют

Тыщ по музыке 4.

(Прозвучали Е.Д.Криштоф, Г.Л.Сараваев, Г.С.Шмаляков)

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Какое из произведений русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Городничий перезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Братская сирена»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»
- г) Народный народный праздник, поздравление матушки-прародительницы

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найдите лишнее

- а) Произведение И.А.Рябикова-Корсаков – это, «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере старого короля»
- в) «Византизм»
- г) «Садко»

6. Выберите в соответствие:

- 1) картина «Два брата» Фортисимо а) Н.А.Римский-Корсаков
- 2) картина «Византизм» б) М.П.Мусоргский
- 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» в) С.В.Рахманинов

- 2) Бюст б) авторы порт. танцуют, говорят, танцуют, поют
- 3) Статуя б) авторы порт. танцуют, говорят, танцуют, поют
- 4) Москва б) авторы порт. танцуют, говорят, танцуют, поют

Тыщ по музыке 4.

(Прозвучали Е.Д.Криштоф, Г.Л.Сараваев, Г.С.Шмаляков)

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Какое из произведений русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Городничий перезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Братская сирена»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»
- г) Народный народный праздник, поздравление матушки-прародительницы

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найдите лишнее

- а) Произведение И.А.Рябикова-Корсаков – это «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере старого короля»
- в) «Византизм»
- г) «Садко»

6. Выберите в соответствие:

- 1) картина «Два брата» Фортисимо а) С.В.Рахманинов
- 2) картина «Византизм» б) М.П.Мусоргский
- 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» в) С.В.Рахманинов