

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Согласовано
на заседании
ШМО
протокол № 1
от «31» августа 2022 г

Утверждено
Руководитель ОУ
_____ Т.И. Попова
приказ № 144
от «31» августа 2022 г

Рабочая программа

по музыке

для 6 - 8 классов

на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Набиуллина Е.А.

г. Ижевск

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897.

На изучение предмета запланировано с 6 по 8 класс 102 часа:

6 класс	7 класс	8 класс
34 часа	34 часа	34 часа

Содержание предмета (6 класс)

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской хоровой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.

Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквиem, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 2) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 3) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 2) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 3) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

- 1) определять основные признаки исторических эпох, стилиевых

- направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших 2) русских и зарубежных композиторов;
- 3) выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- 4) различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- 5) называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- 6) узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- 7) определять тембры музыкальных инструментов;
- 8) называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- 9) определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- 10) владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

Виды контроля

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Вид занятий		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16	6	8	2
2	Мир образов камерной и симфонической музыки.	18	8	8	2

Календарно тематическое планирование

Наименование	КТП по музыке 6 класс
Предмет	Музыка
Преподаватель	Пикулева Надежда Сергеевна

Наименование раздела	Цели раздела	знать/ понимать	Уметь	тема уроков	номер уроков	Цель уроков				
Мир образов вокальной и инструментальной музыки.				Удивительный мир музыкальных образов.	1					
				Образы романсов и песен русских композиторов.	2					
				Портрет в музыке и живописи.	3					
				Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	4					
				"Уноси мое сердце в звенящую даль".	5					
				Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	6					
				Образы песен зарубежных композиторов.	7					
				Обобщение пройденного материала.	8					
				Образы русской народной и духовной музыки.	9					
				Народное искусство Древней Руси.	10					
				Русская духовная музыка. Духовный концерт.	11					
				"Фрески Софии Киевской".	12					
				Образы духовной музыки Западной Европы.	13					
				Небесное и земное в музыке Баха.	14					
				Авторская песня: прошлое и настоящее. Булат Окуджава.	15					
				Джаз - искусство 20 века.	16					
				Мир образов камерной и симфонической музыки.				Вечные темы искусства и жизни.	17	
								Образы камерной музыки.	18	
								Могучее царство Шопена.	19	

Инструментальный концерт.	20
Космический пейзаж.	21
Образы симфонической музыки.	22
Метель". Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина".	23
Симфоническое развитие музыкальных образов.	24
Обобщение пройденного материала.	25
Программная увертюра.	26
Увертюра "Эгмонт".	27
Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта".	28
Мир музыкального театра.	29
Балет "Ромео и Джульетта"	30
Мюзикл "Вестсайдская история".	31
Рок- опера "Орфей и Эвридика".	32
Образы киномузыки.	33
Обобщение пройденного материала.	34

Контрольно-измерительные материалы

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый. Формы контроля: при организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Для определения уровня и качества знаний, умений и навыков на уроках музыки используется тест, занимательные компьютерные задания, исполнение песенного материала, как группой, так и сольно, слуховые диктанты. Текущий контроль осуществляется в соответствующих формах по видам музыкальной деятельности на уроках музыки: слушание, пение, ритмическая координация.

Виды контроля: текущий устный опрос; текущий устный опрос обучающий; итоговый устный опрос; тематический устный опрос; текущее тестирование; тестирование; итоговое тестирование, контрольная работа.

Входная работа.

1. Дать определение музыкальным жанрам и формам.

Вариации - музыкальная форма, построенная на видоизмененных повторениях одной и той же мелодии.

Кантата - одночастное или многочастное произведение для певцов-солистов, хора, оркестра.

Квартет - ансамбль из четырёх исполнителей.

Концерт - виртуозное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов и оркестра.

Итоговая работа.

1. Дать определение музыкальным жанрам и формам.

Опера - это синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: музыку, драматургию, хореографию, изобразительное искусство.

Оперетта - музыкально-сценическое произведение большей частью комедийного характера, в котором разговорный диалог органично сочетается с музыкой.

Оркестр - большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения.

Рапсодия - инструментальное произведение, написанное на народные напевы.

2. Исследовательский проект

Темы:

1. «Образы Родины, образы родного края в музыкальном искусстве»
2. «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»
3. «Музыка в хоровом синтезе искусств: от прошлого к будущему»

4. «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»

Содержание предмета (7 класс)

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием,

шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 2) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 3) **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 2) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

- 1) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 2) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

Виды контроля

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Вид занятий		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль
1	Особенности драматургии сценической музыки.	16	6	8	2
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18	8	8	2

Календарно-тематическое планирование

Наименование	КТП по
Предмет	музыке в 7
Преподаватель	классе
	Музыка
	Пикулева Надежда Сергеевна

Наименование раздела	Цели раздела	Знать/понимать	Уметь	Тема уроков
Особенности драматургии сценической музыки.				Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера "Иван Сусанин" Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. В музыкальном театре. Балет. Балет "Ярославна". Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. Первая американская национальная опера. Обобщение пройденного материала. Опера "Кармен". Образы воспоминаний о подвигах советского народа в годы ВОВ. Балет "Кармен-сюита". Образы воспоминаний о подвигах советского народа в годы ВОВ. Сюжеты и образы духовной музыки. Рок- опера "Иисус Христос - суперзвезда". Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта".

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". "Гоголь - сюита".
Картины народной жизни удмуртов.

Музыкальная драматургия- развитие музыки.

Два направления музыкальной культуры.

Камерная инструментальная музыка.

Этюд. Транскрипция. Разнообразие музыкальных образов в произведениях композиторов Удмуртии

Циклические формы инструментальной музыки.

"Сюита в старинном стиле".

Симфоническая музыка.

Гайдн Симфония

Моцарт Симфония №40.

Бетховен Симфония №5

Шуберт Симфония №8

Чайковский Симфония №5

Шостакович Симфония №7

Дебюсси "Празднества". Противоборство музыкальных образов в произведениях композиторов Удмуртии.

Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром. Контраст образов в произведениях композиторов Удмуртии.

Гершвин "Рапсодия в стиле блюз"

Музыка народов мира.

Обобщение пройденного материала.

Контрольно-измерительные материалы

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый. Формы контроля: при организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Для определения уровня и качества знаний, умений и навыков на уроках музыки используется тест, занимательные компьютерные задания, исполнение песенного материала, как группой, так и сольно, слуховые диктанты. Текущий контроль осуществляется в соответствующих формах по видам музыкальной деятельности на уроках музыки: слушание, пение, ритмическая координация.

Входная работа.

1. Дать определение музыкальным жанрам и формам.

Опера - это синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: музыку, драматургию, хореографию, изобразительное искусство.

Оперетта - музыкально-сценическое произведение большей частью комедийного характера, в котором разговорный диалог органично сочетается с музыкой.

Оркестр - большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения.

Рапсодия - инструментальное произведение, написанное на народные напевы.

Итоговая работа.

1. Дать определение музыкальным жанрам и формам.

Романс - небольшое произведение, написанное для голоса с сопровождением фортепиано или какого – ни будь другого инструмента. Романс близок к песне, но отличается более сложной музыкальной композицией.

Симфония - музыкальное произведение для симфонического оркестра, имеющее форму сонатно - симфонического цикла.

Вариации - музыкальная форма, построенная на видоизмененных повторениях одной и той же мелодии.

Концерт - виртуозное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов и оркестра.

2. Исследовательский проект.

Темы:

- 1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки...»**
- 2. « Музыкальная культура родного края»**

Содержание предмета (8 класс)

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной

культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 2) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 3) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

- регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 2) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 3) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

- 1) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 2) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- 3) узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- 4) определять характерные особенности музыкального языка;
- 5) эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- 6) анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- 7) анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- 8) творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- 9) называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

Виды контроля

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Вид занятий		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль
1	Классика и современность	17	7	8	2
2	Традиции и новаторство в музыке	17	7	8	2

Наименование	КТП по музыке		8 класс	8 класс				
Предмет	Музыка							
Преподаватель	Пикулева Надежда Сергеевна							
Наименование раздела	Цели раздела	Знать/понимать	Уметь	Тема уроков	Номер урока	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание
Классика и современность				Отражение вечных общечеловеческих ценностей в музыке.	1			
				Автобиографическая соната Л.В. Бетховена	2			
				Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки в симфонии П.И. Чайковского	3			
				Взаимопроникновение музыкальных культур	4			
				Урок- монография по творчеству М.П. Мусоргского	5			
				Урок- монография по творчеству М.П. Мусоргского	6			
				Связь времён в музыке	7			
				Многообразие музыкальных жанров и направлений в русской и татарской музыке	8			
				Урок - диспут " Музыка будущего и настоящего"	9			
				Танцевальная музыка лёгкая или серьёзная?	10			
				Серьёзная и лёгкая рок- музыка.	11			
Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки								

	Истоки и современность джазовой музыки	12
	Современность джазовой музыки.	13
	Контрастные противопоставления в оперном жанре.	14
	Слияние двух стилей в музыке симфоджаза.	15
	Взаимодополнение лёгкой и серьёзной музыки.	16
	Взаимовлияние лёгкой и серьёзной музыки. Обобщение по теме "	
	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки".	17
Традиции и новаторство в музыке.	И снова в музыкальном театре.	
	Опера..Балет.	18
	Портреты великих исполнителей Е. Образцова.	19
	Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая.	20
	Современный музыкальный театр.	21
	Великие мюзиклы мира	22
	Симфоническая музыка.	23
Современность в музыке	Классика и современность.	24
	Классика в современной обработке.	25
	Мюзикл. Рок-опера.	26
	Мюзикл к драматическому спектаклю. "Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена	27
	Музыка в кино.	28
	Музыка в кино.	29
	Симфония №5 П.И. Чайковского.	30
	Симфония №1(" Классическая") С. Прокофьева.	31
	"Неоконченная симфония " Ф. Шуберта	32
	Обобщение пройденного материала.	33
	Урок-концерт.	34

Контрольно-измерительные материалы

Входная работа.

1. Дать определение музыкальным жанрам и формам.

Опера - это синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: музыку, драматургию, хореографию, изобразительное искусство.

Оперетта - музыкально-сценическое произведение большей частью комедийного характера, в котором разговорный диалог органично сочетается с музыкой.

Оркестр - большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения.

Рапсодия - инструментальное произведение, написанное на народные напевы.

2. Исследовательский проект

Темы:

1. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».
2. «Музыка народов мира, красота и гармония».

3. Исследовательский проект.

Темы:

1. «Классика на мобильных телефонах»
2. «Есть ли у симфонии будущее?»
3. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»

4. Дать определение музыкальным жанрам, формам.

Вариации - музыкальная форма, построенная на видоизмененных повторениях одной и той же мелодии.

Кантата - одночастное или многочастное произведение для певцов-солистов, хора, оркестра.

Квартет - ансамбль из четырёх исполнителей.

Концерт - виртуозное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов и оркестра.

Опера - это синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: музыку, драматургию, хореографию, изобразительное искусство.

Оперетта - музыкально-сценическое произведение большей частью комедийного характера, в котором разговорный диалог органично сочетается с музыкой.

Оркестр - большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения.

Рапсодия - инструментальное произведение, написанное на народные напевы.

Романс - небольшое произведение, написанное для голоса с сопровождением фортепиано или какого – ни будь другого инструмента. Романс близок к песне, но отличается более сложной музыкальной композицией.

Симфония - музыкальное произведение для симфонического оркестра, имеющее форму сонатно - симфонического цикла.

Скерцо - пьеса игрового, лёгкого, шуточного характера.

Соната - произведение камерной музыки. Первая часть - драматическая и напряжённая. Вторая часть - сдержанная, лирическая идёт в медленном темпе. Третья часть – стремительная, финальная.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

Э. Артемьев. «Мозаика».

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского).

Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор.

Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт.

Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си

минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор

«Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть

«Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8

(«Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23

(«Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми

бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И.

Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод

караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8).

Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I

ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря

из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

Ж. Брель. Вальс.

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя). Знаменный распев.

Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).

Д. Каччини. «Ave Maria».

В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

В. Лаурушас. «В путь».

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Ф. Лэй. «История любви».

Мадригалы эпохи Возрождения.

Р. де Лиль. «Марсельеза».

А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

Д. Мийо. «Бразилейра».

И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

Негритянский спиричуэл.

М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).

С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

М. Равель. «Болеро».

С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).

Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).