

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Согласовано  
на заседании  
ШМО  
протокол № 1  
от « 30 » августа 2021 г.

Утверждено  
Руководитель ОУ  
Т.И. Попова  
приказ № 157  
от « 30 » августа 2021 г.

**Рабочая программа**

По литературе для 10-11 классов

Составитель: Гайфутдинова Е.С.,

г. Ижевск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Содержание (10-11 кл)

Программа по литературе воплощает идею внедрения в практику деятельностного подхода к организации обучения.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя.

### Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

### Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

### Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся педагогом в рамках списка литературы.

### Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

### Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

### **Список произведений и авторов к программе по литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже по классам). Эти три списка равноправны по статусу. Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы. Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе

литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые определены составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретный автор и произведение, на материале которого должно быть изучено данное литературное явление, определен составителем программы.

### Список литературы, изучаемой в 10 классе.

Список А	Список В	Список С
	<b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b> <b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворение « <b>День и ночь</b> » <b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».
	<b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.	
<b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)	<b>Реализм XIX–XX века</b> <b>А.П. Чехов</b> «Человек в футляре»
<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»		
<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»		
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»		
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман		

«Преступление и наказание»		
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> «История одного города»	
	<b>Н.С. Лесков</b> «Очарованный странник»	
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»		
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»		

**Примечание.** Произведения из списка В и С даются на самостоятельное изучение учеников, кроме лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, а также произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» и Н.С. Лескова «Очарованный странник».

### Список литературы, изучаемой в 11 классе.

Список А	Список В	Список С
<b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»	<b>И.А. Бунин</b> Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» <b>М. Горький</b> Рассказ: «Старуха Изергиль» <b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», <b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной	<b>Реализм конца XIX – XX века</b> <b>А.И. Куприн</b> Рассказ: «Гранатовый браслет» <b>А.Н. Толстой</b> Роман: «Петр I»
<b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»		<b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>А.А. Блок</b> Стихотворение: «Мы встречались с тобой на закате...» <b>Л.Н. Андреев</b> Повести и рассказы: «Иуда Искариот»
<b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»		<b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Я» <b>К.Д. Бальмонт</b> Стихотворения: «Будем как солнце, Забудем о том...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»
<b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»		<b>Н.С. Гумилев</b> Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай». <b>В.В. Хлебников</b> Стихотворение «Бобэоби пелись губы

	<p>вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p><b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> <p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах»,</p> <p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame»</p> <p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p> <p><b>М.А. Булгаков</b> «Мастер и Маргарита»</p> <p><b>А.П. Платонов.</b></p>	<p><b>Литература советского времени</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b> «Родная земля», «Творчество»</p> <p><b>С.А. Есенин</b> «Русь советская»</p> <p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «Прозаседавшиеся», «Юбилейное»</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...»</p> <p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Июль», «Определение поэзии», «Поэзия», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...»</p> <p><b>Н.М. Рубцов</b> Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Тихая моя родина!»</p> <p><b>Проза второй половины XX века</b></p> <p><b>В.П. Астафьев</b> Роман «Царь-рыба».</p> <p><b>В.В. Быков</b> Повести: «Обелиск», «Сотников»</p> <p><b>Б.Л. Васильев</b> Повесть: «А зори здесь тихие»</p> <p><b>С.Д. Довлатов</b> Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p>
--	--	--

	<p>Повесть: «Котлован»,  <b>М.А. Шолохов</b>  Роман-эпопея «Тихий Дон»  <b>А.И. Солженицын</b>  Рассказ «Матренин двор»  <b>В.Т. Шаламов</b>  «Колымские рассказы»  <b>И.А. Бродский</b>  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»  <b>В.М. Шукшин</b>  Рассказы «Срезал», «Чудик»</p>	<p><b>В.Г. Распутин</b>  Повесть: «Прощание с Матерой».  <b>Драматургия второй половины XX века:</b>  <b>А.В. Вампилов</b>  Пьесы «Старший сын»  <b>Поэзия второй половины XX века</b>  <b>Б.А. Ахмадулина</b>  <b>А.А. Вознесенский</b>  <b>В.С. Высоцкий</b>  <b>Е.А. Евтушенко</b>  <b>Ю.П. Кузнецов</b>  <b>А.С. Кушнер</b>  <b>Ю.Д. Левитанский</b>  <b>Л.Н. Мартынов</b>  <b>Вс.Н. Некрасов</b>  <b>Б.Ш. Окуджава</b><b>Д.С. Самойлов</b>  <b>Г.В. Сапгир</b>  <b>Б.А. Слуцкий</b>  <b>В.Н. Соколов</b>  <b>В.А. Солоухин</b>  <b>А.А. Тарковский</b>  <b>О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b></p>

		<p><b>В.О. Пелевин</b> Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p><b>Л.С. Петрушевская</b> «Новые Робинзоны», «Гигиена»</p> <p><b>Т.Н. Толстая</b> Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p> <p><b>Мировая литература XIX–XX века</b></p> <p><b>Ги де Мопассан</b> «Ожерелье»</p> <p><b>Р. Брэдбери</b> Роман «451 градус по Фаренгейту»</p>
--	--	--

**Примечание.** Некоторые произведения из списка В и С даются на самостоятельное изучение.

### Планируемые результаты освоения предмета

#### Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы



изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

#### **Личностные результаты**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

### **Планируемые метапредметные результаты**

#### 1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### 2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### 3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## Тематическое планирование

### Тематическое планирование. 10 класс.

Название раздела	Тема уроков	Номер урока
Русская литература XIX века	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
А.С.Пушкин	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина.	2
	Человек и история в поэме «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме.	3
М.Ю.Лермонтов	М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики.	4
	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	5
	<b>Р.р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.</b>	6
Н.В.Гоголь	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.	7

	«Невский проспект». Образ Петербурга. Образ «маленького человека». Обучение анализу эпизода.	8
И.А.Гончаров	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов». Особенности композиции романа, его проблематика.	9
	Диалектика характера Обломова. «Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике.	10
	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	11
А.Н.Островский	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	12
	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	13
	<b>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»</b>	14
И.С.Тургенев	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети».	15
	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	16
	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	17
	Любовь в романе «Отцы и дети»	18
Н.А.Некрасов	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний.	19
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Замысел, история создания и композиция поэмы.	20
	Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	21
	Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.	22
Ф.И.Тютчев	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.Философский характер и символический подтекст стихотворений	23
	Тема Родины.	24
	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	25
А.А.Фет	Жизнь и творчество А.А.Фета. «Вечные» темы в его лирике.	26
	Филосовская проблематика лирики.	27

	<b>Р/р. Сочинение. Изобразительное мастерство поэтов. Предвосхищение символизма.</b>	28
М.Е.Салтыков-Щедрин	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Обзор романа «История одного города»	29
	Замысел, история создания, жанр, композиция романа «История одного города»	30
Н.С.Лесков	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».	31
	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.	32
Л.Н.Толстой	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	33
	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Смысл названия и поэтика жанра. 1	34
	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Смысл названия и поэтика жанра. 2	35
	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	36
	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	37
	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. «Мысль семейная» в романе.	38
	Болконская как Наташа Ростова и княжна Марья любимые героини Толстого.	39
	Тема войны в романе. Толстовская философия истории.	40
	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	41
	Изображение Отечественной войны 1812 г. Анализ эпизода оставления Смоленска.	42
	Изображение Отечественной войны 1812 г. Богучаровский бунт	43
		Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.
Русский солдат в изображении Толстого. «Мысль народная» в романе.		45
Проблема национального характера.Образы Тушина и Тимохина.		46
Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса в романе.		47

	<b>Р/р. Классное сочинение по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».</b>	48
Ф.М.Достоевский	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	49
	История создания романа «Преступление и наказание».	50
	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	51
	Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание».	52
	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	53
	«Двойники» Раскольникова	54
	Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала писателя.	55
	Библейские мотивы и образы. Значение эпилога.	56
	<b>Р/р Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	57
А.П.Чехов	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	58
	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент»	59
	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	60
	Особенности драматургии Чехова.	61
	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов	62
	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля»	63
	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	64
	<b>Р/р Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова</b>	65
	Зачёт по русской литературе второй половины XIX века	66
	Ги де Мопассан.«Ожерелье». Мастерство композиции. Особенности жанра.	67
	Итоговый урок.	68

Тематическое планирование. 11 класс.

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока
Введение	Общая характеристика русской литературы XX века	1
Русская литература конца XIX-начала XX века	А.И. Бунин. Жизнь и творчество. "Господин из Сан-Франциско": изображение мирового зла в рассказе	2
	Авторская концепция мира и человека. Символика произведения «Господин из Сан-Франциско»	3
	Мотив любви в цикле А.И. Бунина "Темные аллеи"	4
	Образ главной героини в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	5
	Любовь и смерть в художественном мире Бунина («Легкое дыхание»)	6
	<b>Сочинение по творчеству А.И.Бунина</b>	7
	Неореализм А.И. Куприна в контексте традиций русской литературы	8
	Жизнеутверждающая сила любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	9
	А.М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы писателя	10
	Пьеса А.М. Горького "На дне" как социально-философская драма. Система образов	11
	<b>Сочинение по пьесе А.М.Горького "На дне"</b>	12
	Традиции классической литературы в романах В.В.Набокова.	13
	Жизнь и творчество Л. Андреева	14
	Модернизм. Русский символизм и его истоки	15
	Старшие символисты: поэзия В. Брюсова и К. Бальмонта	16
	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Поэтические манифесты А.А. Блока. Эволюция лирического героя А.А. Блока	17
	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства	18
	Россия в лирике Блока («Россия», «Русь»)	19
	Поэма А.А. Блока "Двенадцать": особенности композиции и символики	20
	Образы-эмблемы в поэме А.А. Блока «Двенадцать»	21
	Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора	22
	<b>Сочинение по творчеству А.Блока</b>	23
	Акмеизм как литературное направление. Творчество Н.С. Гумилева	24
	Футуризм как литературное направление. Творчество В.В. Маяковского	25
	Имажинизм как литературное направление. Мир человека и мир природы в лирике С.Есенина.	26
	Образ Родины в лирике С. Есенина .	27
Русская литература 20-40-х годов XX века	Е.И.Замятин. Роман-антиутопия «Мы».	28
	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Своеобразие поэтического стиля М.И. Цветаевой	29
	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи	30
	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств	31

	Судьба человеческая – судьба народная (поэма «Реквием»). Трагический пафос произведения.	32
	Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака	33
	Советский исторический роман: А. Толстой "Петр Первый".	34
	Роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго": проблематика романа	35
	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа "Мастер и Маргарита".	36
	Мотивы любви и творчества в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"	37
	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретации в романе	38
	Московский мир в изображении М.Булгакова. Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова	39
	Философско-этическая проблематика, конфликт и идея произведения. Художественные особенности романа Булгакова	40
	<b>Сочинение по роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"</b>	41
	Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова («Сокровенный человек»)	42
	Образ главного героя повести «Котлован». Символика произведения	43
	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа "Тихий Дон"	44
	Мир донского казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	45
	«Мысль семейная! В романе. Тема материнства	46
	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя	47
	Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника	48
Великая Отечественная война в литературе	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Сурков, Симонов, Исаковский и т.д.)	49
	Проза 50-70-х годов о Великой Отечественной войне	50
	В. Кондратьев повесть «Сашка». Человек на войне и правда о нем.	51
	Человек и война. Творчество В.Быкова. Стиль.	52
	Творчество А.Т. Твардовского: мотив вины и памяти в лирике	53
	<b>Сочинение "Война глазами литературного героя"</b>	54
Русская литература 50-90-х годов XX века	Общая характеристика русской литературы второй половины XX века.	55
	Влияние «оттепели» 60х годов на развитие литературы.	56
	Поэзия Б.Окуджавы, А.А. Вознесенского, Е.Евтушенко.	57
	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ»	58
	«Один день Ивана Денисовича». Судьба человека в тоталитарном государстве.	59
	«Лагерная» тема в «Колымских рассказах» В.Шаламова.	60
	Проблематика "деревенской" прозы: В. Распутин, В. Астафьев, В. Шукшин	61



	Творчество М.Джалиля. Отражение в национальной литературе общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.	62
	Лирика второй половины XX века: от поэтов шестидесятников к неоакмеистам. Лирика И. Бродского	63
	Драматургия второй половины XX века: творчество А. Вампилова	64
	Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров.	65
	<b>Итоговая контрольная работа</b>	66
	Круглый стол: "Особенности русской литературы XX века"	67
	Итоговый урок.	68

### Виды контроля

<b>10 класс</b>	<b>11 класс</b>
<b>Кол-во сочинений</b>	<b>Кол-во сочинений+контр.раб</b>
<b>6</b>	<b>5+1</b>

### Контрольно-измерительные материалы

Курс «Литература» базового уровня (2ч. в неделю) предполагает в качестве результатов освоения курса написание сочинений на темы (темы взяты с официального сайта ФИПИ <http://fipi.ru/>):

1. Почему братья Кирсановы не принимают нигилистических идей Базарова?
2. Почему Базарова можно назвать «рефлектирующим нигилистом»? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
3. В чём проявляются сила и слабость поколения «сыновей»? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
4. Какие черты «нового человека» в образе Базарова принимает и какие отрицает И.С. Тургенев? (По роману «Отцы и дети».)
5. Как Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» отвечает на вопрос: «Какая сила управляет всем?»
6. В чём состоит смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
7. Как в образе Наташи Ростовой раскрывается утверждение Л.Н. Толстого о том, что «сущность её жизни – любовь»?
8. Что такое, по мысли Л.Н. Толстого, «жизнь настоящая» и кто из героев романа «Война и мир» живет такой жизнью?
9. Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» называют романом-прозрением?
10. Почему Лужина и Свидригайлова называют «двойниками» Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)?
11. Какую роль сыграла Сонечка Мармеладова в судьбе Раскольникова?
12. Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
13. Какую роль в формировании духовного мира Григория сыграла семья Мелиховых? (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
14. В чем проявляется гуманизм «жесткой поэмы» М.А. Шолохова? (По роману «Тихий Дон»)
15. Почему Григорий Мелихов так и не нашел своего места среди враждующих сил? (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)?
16. Как в произведениях А.А. Ахматовой отражена отечественная история?
17. В чем особенность звучания революционной темы в поэзии А.А. Блока?
18. В чем своеобразие любовной лирике А.А. Блока
19. В чем своеобразие темы поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака?
20. Каким предстает образ родного дома в лирике С.А. Есенина?

21. Что делает лирическую героиню М.И. Цветаевой «совершенно одинокой»?
22. Что позволяет говорить об исповедальном характере поэзии А.Т. Твардовского?
23. В чем смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?
24. Какими качествами обладают любимые герои автора в булгаковской прозе? (По роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)?