

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Согласовано
на заседании
ШМО
протокол № 1
от « 31 » августа 2022 г

Утверждено
Руководитель ОУ
_____ Т.И. Попова
приказ № 144
от « 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа

по литературе

6 – 9 класс

Составитель: Михайлова Е.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897. Изучение курса литературы в 5 классе реализуется через УМК:

1. **Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2019.**
2. **Литература. Поурочные разработки к УМК Коровиной В.Я. и др. (5кл.). Технологические карты уроков. Багге М.Б., Белова М.Г., Роговцева Н.И.. Изд-во «Просвещение», 2019.**
3. **Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5-9 класс. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2019.**

На изучение предмета запланировано с 6 по 9 класс 323 часов:

6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
3 часа в неделю (102ч.)	2 часа в неделю (68ч.)	2 часа в неделю (68ч.)	2,5 часа в неделю (85ч.)

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников,

как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Содержание учебного предмета

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов «Конек-Горбунук», М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (Для вн. чтения)

Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка) **Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Стихотворение в прозе **«Воробей»** - оптимистичная миниатюра.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А.**

Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.**

«Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и страдание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин** *«Аленушка»*; **Н. Рубцов** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. МУРАШОВА, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (*1-2 произведения по выбору)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Дж. Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Приключения. Путешествия. Фантастика. Характеристика героев приключенческой литературы (описание внешнего вида, поступков, отношения к миру); тема, основная мысль произведения.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза *

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о детях и подростках *

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты изучения литературы в 5 классе:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- 2) восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- 7) определять тему и основную мысль произведения ;
- 8) владеть различными видами пересказа ;
- 9) характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;

- 10)находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- 11)определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- 12)выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними ;
- 13)выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- 14)пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- 15)собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- 16)выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- 17)выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- 18)ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Рабочая программа воспитания МБОУ «СОШ №52», представленная следующими направлениями: гражданское; патриотическое; духовно-нравственное; эстетическое; физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; и ценности научного познания, РЕАЛИЗУЮТСЯ посредством подбора соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений; включения целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий; выбора методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности; привлечения внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; применения интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления; побуждения обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы; организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирования и поддержки исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Виды контроля

Раздел программы	Кол-во часов	Кол-во контр.работ	Кол-во проектных работ	Кол-во сочинений	Кол-во письменных ответов на проблемный вопрос
Введение	2	1			
Устное народное творчество	10				
Из древнерусской литературы	2				
Из литературы 18 века	2				
Из литературы 19 века	40	1	1	3	1
Из литературы 20 века	21	1		1	
Русские поэты 20 века о родине и родной природе	7				
Из зарубежной литературы	18	1	1		1

Календарно-тематическое планирование

Программа по литературе для 6 классов

Данная рабочая программа по литературе разработана на основе

- Фундаментального ядра содержания общего образования
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом
- Примерных программ основного общего образования
- авторской программы Б.А. Ланина «Литература 5-9» (2014 г.)
- Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 6 класс. В двух частях. Москва, «Вентана-Граф», 2015 г.
- Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. В двух частях. Москва, «Вентана-Граф», 2016 г.
- Ланин Б.А. Тетрадь для контрольный работ по литературе. Москва, «Вентана-Граф», 2016 г.

В соответствии с ФГОС представленная программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов ООО, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы ООО по курсу литературы.

В программе реализуется важнейшая **цель литературного образования**: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой

основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие **задачи**:

- постепенно приобщать учащихся к миру литературы;
- формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Планируемые результаты обучения

Единицы содержания курса	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Введение	осознавать специфику литературы как вида искусства; определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы	уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
Устное народное творчество	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорные жанры и их интерпретации средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа и других народов, формирования представлений о русском национальном характере; видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных былин; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;		

	<p>пересказывать былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы; выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения; видеть и устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями и их художественным воплощением; сравнивая произведения героического эпоса, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); определять черты национального характера; рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</p>	<p>(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>
Из русской литературы XIX века	осознанно воспринимать художественное		формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое
Из русской литературы XIX-XX вв.	произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения; воспринимать		формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое
Из зарубежной литературы	воспринимать		формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое

	<p>художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;</p> <p>создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</p> <p>сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.</p> <p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.</p>		<p>отношение к членам своей семьи;</p> <p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	---	--	---

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Содержание учебного предмета, курса

Раздел программы	Содержание программы
Повторение.	Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).
Устное народное творчество	<p>Истоки литературы. Фольклор. Героический эпос <i>Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», Внеклассное чтение. «Садко»</i></p> <p>Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. <i>Героическое сказание «Песнь о Бадыноко»</i> (фрагменты)</p> <p>Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа. <i>Раздел «Теория литературы».</i> Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола. Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. <i>Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде»</i> (фрагменты) Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля. <i>Раздел «Теория литературы».</i> Героический эпос и рыцарский роман. <i>Народная песня</i> Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачеве и других народных героях). Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. Лирическая песня («Цвели, цвели цветики, да поблекли...», «Породила меня маменька...» и др. Исповедальность лирической песни, ее диалогичность. Образы «добротного молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни. <i>Раздел «Теория литературы».</i> Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись. <i>Литературная песня</i> А.В. Кольцова «Не шуми ты, рожь..», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо». Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев. <i>Раздел «Теория литературы».</i> Песня народная и литературная. Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.</p>
Из русской литературы XIX в., из русской	<i>Баллада. В.А. Жуковский «Лесной царь».</i> Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гете.

<p>литературы XX в. Развитие фольклорных жанров в литературе</p>	<p><i>Тема для обсуждения.</i> Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение? <i>А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге».</i> Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...». <i>Раздел «Теория литературы».</i> Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка. <i>М.Ю. Лермонтов «Бородино».</i> Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова. <i>Раздел «Теория литературы».</i> Понятие о пафосе. <i>Литературная сказка.</i> Внеклассное чтение. <i>Т. Габбе «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах».</i> Драма как род литературы. Жанровые особенности. Смысл названия сказки <i>В.А. Каверин «Лёгкие шаги».</i> Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от нее. Снегурочка среди современных людей. Приемы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания. <i>В.М. Гаршин «Attaleaprinseps».</i> Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки. <i>А. де Сент-Экзюпери.</i> Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка речных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. <i>Внеклассное чтение.</i> <i>В.Вересаев «Состязание».</i> Особенности литературной сказки. <i>Н. Телешов «Белая цапля»</i> Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. <i>Раздел «Теория литературы».</i> Повторение: аллегория, олицетворение. <i>Тема для обсуждения.</i> Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?</p>
<p>Из зарубежной литературы, Из русской литературы XX в. Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив</p>	<p><i>Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (главы по выбору учителя). Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа. <i>Раздел «Теория литературы».</i> Жанр путешествия. <i>Гомер Одиссея (главы).</i> <i>А.С. Грин «Алые паруса».</i> Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грзя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. <i>Э.А. По «Золотой жук».</i> Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и ее объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив. <i>Раздел «Теория литературы».</i> Понятие о детективе как жанре. <i>Тема для обсуждения.</i> Мечта и приключения в жизни и в литературе.</p>
<p>Из русской литературы XIX в., Из русской литературы XX в.</p>	<p>Стихи о природе и о природе творчества <i>А.С. Пушкин.</i> «Узник», «Зимняя дорога», «Туча», «Зимний вечер», «Зимнее утро». <i>Е. А. Баратынский.</i> «Водопад». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.</p>

<p>Наедине с поэтом</p>	<p><i>М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Утес».</i> Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти. <i>С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черемуха снегом...». «Край любимый! Сердцу снятся...». «Топи да болота...»</i> <i>Б.Л. Пастернак. «Снег идет»</i> <i>Д.С. Самойлов. «Перед снегом»</i> <i>Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги...»</i> <i>Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус»</i> Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. <i>В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом па даче»</i> <i>М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...»</i> <i>В.Ф. Ходасевич. «Поэту».</i> Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества. <i>Раздел «Теория литературы».</i> Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.</p>
<p>Из русской литературы XIX в. Страницы классики</p>	<p><i>А.С. Пушкин «Повести Белкина».</i> Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. <i>«Выстрел».</i> Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять свое достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле». <i>Тема для обсуждения.</i> Человек в противостоянии своей судьбе. <i>«Метель», «Барышня-крестьянка» (внеклассное чтение).</i> Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру, Лизы и Алексею: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет, игра человека с судьбой. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика и повести, его отношение к героям. <i>Раздел «Теория литературы».</i> Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. <i>Н.В. Гоголь «Вечера па хуторе близ Диканьки».</i> Из биографии писателя (к истории создания цикла). <i>«Ночь перед Рождеством».</i> Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья), герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма. <i>Раздел «Теория литературы».</i> Смех и чувство юмора. Юмор и сатира. <i>И.С. Тургенев «Муму».</i> Из биографии писателя (к истории создания рассказа). Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. <i>Раздел «Теория литературы».</i> Характеристика персонажа. Средства создания образа. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.</p>
<p>Из русской литературы XIX в. Из русской литературы XX в. Среди ровесников</p>	<p><i>С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».</i> Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трех глав повести (по выбору учителя). Темп становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. <i>Раздел «Теория литературы».</i> Пейзаж в художественном произведении.</p>

	<p><i>Л.Н. Толстой «Детство»</i> (главы по выбору учителя). Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребенка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.</p> <p><i>Раздел «Теория литературы».</i> Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.</p> <p><i>М. Горький «Детство».</i> Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за свое достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.</p> <p><i>Раздел «Теория литературы».</i> Портрет литературного героя, автобиографическая проза.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Сережа Багров, Николенька Иртеньев, Алеша Пешков и мои сверстники: общее и различное.</p> <p><i>Ю.Я. Яковлев «Багульник», «Разбуженный соловьем».</i> Внеклассное чтение. Рассказы Ю. Яковлева. Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.</p> <p><i>Раздел «Теория литературы».</i> Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.</p> <p><i>А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете». «Безумная Евдокия» (внеклассное чтение).</i> Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребенок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.</p> <p><i>В.К. Железников «Чучело».</i> Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.</p> <p><i>Ю.П. Мориц «Всадник Алеша».</i> Скорое взросление и трудный выбор Алеши. Поездка Алеши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.</p> <p><i>Раздел «Теория литературы».</i> Нравственный выбор.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.</p>
<p>Повторение и обобщение изученного в 6 классе</p>	<p>Урок читательского мастерства. Теория литературы</p> <p>Урок-зачет по курсу 6 класса</p> <p>Урок-презентация «Мое открытие писателя»</p> <p>Обобщающий урок по курсу 6 класса. Рекомендации на лето.</p>

Контрольно-измерительные материалы
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1
ПО РАЗДЕЛУ «Истоки литературы. Фольклор».
Базовый уровень

1. Что такое былина? Какие герои былин вам известны? (не менее двух героев)
2. Найдите в помещённом ниже фрагменте былины изобразительно-выразительные средства. Напишите название художественного средства, выпишите пример из текста.

1. У того ли города Чернигова
2. Нагнано-то силушки черным-черно,
3. Ай черным-черно, как чёрна ворона.
4. Так пехотою никто тут не прохаживат,
5. На добром коне никто тут не проезживат,
6. Птица чёрный ворон не пролётыват,
7. Серый зверь да не прорыскиват.
8. А подъехал как ко силушке великой,
9. Он как стал-то эту силушку великую,
10. Стал конём топтать да стал копьём колоть,
11. Ай побил он эту силу всю великую.

3. Что такое постоянные эпитеты? Подберите постоянные эпитеты к словам:

- а) степь
- б) заря
- в) молодец

4. Определите вид народной песни. Свой ответ аргументируйте. Назовитеодноизобразительно-выразительное средство в каждом фрагменте:

а) На устье было матушки Волги-реки:

Собирались казаки-охотники,
Донские казаки со яйцкими;
Атаманушка был у казаков
Ермак, сын Тимофеевич...

б) Жали мы, жали,
Жали-пожинали,
Жвеи молодые,
Серпы золотые!

в) Ох ты, аленькой, лазоревой цветок,
Что далече во чистом поле цветёшь?
Ох ты, миленькой, хорошенькой дружок,
Что далече от меня, милой, живёшь?

5. Что такое лирический сюжет? Для какого вида песен он характерен?

Программный уровень

6. Чем былина похожа на сказку? Ответ аргументируйте (не менее двух аргументов)

7. Чем отличаются и чем похожи главные герои русских былин, эпоса народов Кавказа и рыцарского героического эпоса?

8. В чём различие лирических и исторических песен?

9. Что такое параллелизм? Как вы думаете, почему он так часто использовался в народных песнях?

10. Какие средства художественной выразительности, характерные для русских народных песен, использует А. Кольцов в стихотворении «Русская песня» (1841)?

Расступитесь, леса темные;
Разойдитесь, реки быстрые;
Запылись ты, путь-дороженька;
Дай мне вестку, моя пташечка!

Контрольная работа № 2
по разделам «Развитие фольклорных жанров в литературе», «Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив»

Базовый уровень

1. Назовите переводчика баллады И. В. Гете «Лесной царь»

- а) В.А. Жуковский
- б) Е.А. Баратынский
- в) А.С. Пушкин
- г) М.Ю. Лермонтов

2. Баллада имеет общие черты с драмой как родом литературы, так как в ней есть:

- а) ремарки
- б) сюжет
- в) диалоги
- г) афиша

Назовите признаки других литературных родов, которые можно встретить в балладе.

3. «Песнь о вещем Олеге» - это баллада:

- а) историческая
- б) философская
- в) фантастическая
- г) героическая

Прокомментируйте свой ответ

4. Какой фольклорный жанр, помимо сказки, лёг в основу пьесы А.Н. Островского «Снегурочка»?

- а) былилицы
- б) былины
- в) песни
- г) загадки

Объясните, почему автор выбирает именно этот жанр.

5. Выберите признаки детектива как жанра

- а) путешествие героя
- б) герой-сыщик
- в) занимательность, острота сюжета
- г) волшебство

Какие еще жанровые признаки детектива вы могли бы назвать?

Программный уровень

6. «Восстановите» пропуски. В ответе запишите только пропущенные элементы (не забудьте указать номер строки)

1	Э. По		Легран	
2		«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»		путешествие
3	А. де Сент-Экзюпери		Маленький принц, летчик	
4		«Бородино»		Баллада
5	А. Грин			

7. Составьте **аннотацию** по любому произведению, входящему в изученные разделы «Развитие фольклорных жанров в литературе», «Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив»

Максимальный уровень

8. Прокомментируйте данное ниже высказывание Л. Лунгиной. **Напишите сочинение-рассуждение** на тему «Почему писатели часто выбирают жанр сказки?» или «Надо ли читать сказки?» Объем сочинения – не менее 70 слов. Вы можете использовать в сочинении высказывание Л. Лунгиной как цитату.

«Мы часто говорим: "Все это сказки!", желая этим выразить, что все это, мол, выдумки, былилицы, не имеющие никакого отношения к правде жизни. Маленький принц, прилетевший на Землю с крошечной планеты, потому что поссорился с любимой розой - все это, конечно, очень забавно, и читать эти истории интересно, но связаны ли они как-то с нашей жизнью?»

Безусловно, такая связь есть. Сказка помогает лучше понять самих себя, и людей вокруг, и те отношения, которые связывают всех нас друг с другом. Она помогает читателю не стать "серьезным деловым человеком", по Сент-Экзюпери, не забывать, повзрослев, детство и взяв с собой из него во взрослую жизнь бескорыстие и непосредственность, яркость восприятия и радостное удивление перед красотой мира, она стремится научить нас самостоятельно думать и верно чувствовать». (Л. Лунгина)

9. **Анализ прозаического произведения**

Ф.Д. Кривин (род.В 1928 году) – бывший учитель, журналист, стал поэтом и писателем, автором смешных и грустных, ироничных и умных текстов. Прочитайте и проанализируйте «полусказку» «Любовь». Можно использовать следующие вопросы:

- О чем данный текст?
- Какой тип сознания характерен для каждого героя?
- Кому симпатизирует автор, а кому нет?
- Какая философская мысль открывается читателю?
- Почему Ф. Кривин назвал свое произведение «полусказкой»?

Былинка полюбила Солнце...

Конечно, на взаимность ей трудно было рассчитывать: у Солнца столько всего на земле, что где ему заметить маленькую неказистую Былинку! Да и хороша пара: Былинка – и Солнце!

Но Былинка думала, что пара была бы хороша, и тянулась к Солнцу изо всех сил. Она так упорно к нему тянулась, что вытянулась в высокую, стройную Акацию. Красивая Акация, чудесная Акация – кто узнает в ней теперь прежнюю Былинку!

Вот что делает с нами любовь, даже неразделенная...

Контрольная работа № 4
по разделу «Страницы классики».

Примерные планы сочинений к темам 1,2,3.

Тема 1. Сложное создание - человек (по рассказу И.С. Тургенева «Муму», «Бирюк»).

I. Вступление. Книга помогает постигать человека.

II. Основная часть. Человек в изображении И.С. Тургенева.

1. Драма безответной Татьяны.

2. Протест немого Герасима.

3. Одиночество барыни

III. Заключение. Позиция автора в рассказе.

Тема 2. Уроки А.С. Пушкина (по прочитанным «Повестям Белкина»)

I. Вступление. Учимся у А.С. Пушкина с самого детства.

II. Основная часть. Нравственные уроки «Повестей покойного Иван Петровича Белкина».

1. Цель человека не злоба и мщение, а добро и любовь.

2. Играть с судьбой опасно.

3. Будь благодарен за то, что дала тебе жизнь.

III. Заключение. Буду читать Пушкина и размышлять.

Тема 3. Человек и его судьба (по прочитанным произведениям русской классической литературы).

I. Классика – универсальный язык.

II. Тема судьбы - одна из главных тем русской литературы

1. Игры с судьбой в произведениях А.С. Пушкина

2. Судьба крепостного Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму»

III. Судьба главных героев в литературе и судьба читателя.

Тема 4. О чем заставила меня задуматься книга _____ «_____»?

I. Вступление. Читать – значит мыслить и рассуждать

II. Основная часть. Я сделал ряд открытий...

1. Играть с судьбой опасно (А.С. Пушкин)

2. Нечистую силу может победить смех (Н.В. Гоголь)

3. Человек должен всегда оставаться человеком, даже если он крепостной (И.С. Тургенев)

III. Заключение. Русская классика – это произведения о смысле жизни

Итоговая работа по литературе. 6 класс.

Часть 1.

1. Найдите четвертое лишнее. Объясните свое решение.
 1. Эпос, лирика, пьеса, драма.
 2. «Ночь перед Рождеством», «Песнь о вещем Олеге», «Выстрел», «Детство».
 3. Повесть, былина, рассказ, роман.
2. Назовите имя литературного героя в следующих фрагментах. Запишите имя героя, автора и название произведения.
 - 1) Сначала страшно показалось _____, когда поднялся он от земли на такую высоту, что ничего уже не мог видеть внизу, и пролетел как муха под самым месяцем так, что если бы не наклонился немного, то зацепил бы его шапкую.
 - 2) На планете _____, как и на любой другой планете, растут травы полезные и вредные. А значит, есть там хорошие семена хороших, полезных трав и вредные семена дурной, сорной травы.
 - 3) Из того ли то из города из Мурома,
Из того ль села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец...
- 2У. а) Как называется в художественном произведении описание внешности героя?
б) Узнайте литературного героя по характеристике.
в) Укажите автора, название, жанр произведения.
г) Какие художественные средства использует автор при создании образа героя? Назовите не менее 2 средств, приведите примеры (выпишите цитаты)

1) Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых - дело спорилось в его руках. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле.

2) «Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко закреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, инесмотря на множество морщин в темной коже щек, все лицо казалось молодым и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос с раздутыми ноздрями и красный на конце. Вся она - темная, но светилась изнутри - через глаза - неугасимым, веселым и теплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, - она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь».

3) Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие загорелые ноги девочки. Ее темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта _____ была выразительно легка и чиста, как полет ласточки. Темные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был оваян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой.

Часть II

3. Составьте таблицу «Роды литературы», заполните ее примерами художественных произведений, изученных в 6 классе. Укажите жанр произведения

эпос	лирика	драма

С. Есенин «Топа да болота...», М. Горький «Детство», А. Алексин «Мой брат играет на кларнете», М. Лермонтов «Бородино», А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», Э. По «Золотой жук», А.С. Пушкин «Узник», Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», «Вольга и Микула Селянинович», А. Грин «Алые паруса».

- 3У. «Восстановите» пропуски. В ответе запишите только пропущенные элементы (не забудьте указать номер строки)

1	Э. По		эпос	
2		«Вольга и Микула Селянинович»	лироэпическое	
3		«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»		путешествие
4	С. Есенин			стихотворение
5		«Бородино»		баллада
6		«Муму»	эпос	
7	А. Грин		эпос	
8	Ю. Яковлев		эпос	
9	А. Пушкин			повесть
10		«Детство»		художественная

Часть III.

Прочитайте текст литературоведа, публициста Д.С. Лихачева из книги «Письма о добром и прекрасном». Выполните задание после текста.

В ЧЁМ СМЫСЛ ЖИЗНИ

Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть одна – иначе будет не жизнь, а прозябание.

Надо иметь и принципы в жизни. Хорошо их даже изложить в дневнике, но чтобы дневник был «настоящим», его никому нельзя показывать – писать для себя только.

Одно правило жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить.

Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом; быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим.

Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий и немалых тоже... <...>

Жизнь – прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или учёным. Творчество тоже можно творить. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя, как сейчас выражаются, ауру добра вокруг себя. Вот, например, в общество человек может принести с собой атмосферу подозрительности, какого-то тягостного молчания, а может внести сразу радость, свет. Вот этот и есть творчество.

1. На основе прочитанного текста сформулируйте и запишите «Правила жизни настоящего человека».
2. Ответьте на вопрос: «Кто их героев прочитанных в 6 классе художественных произведений соблюдает эти правила?». Объясните свой выбор.

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока
Введение	Введение. Художественное произведение и его автор.	1
	Изображение характера героев.	2
	Входная контрольная работа	3
	Анализ контрольной работы	4
Устное народное творчество	Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	5
	Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры устного народного творчества.	6
	Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры устного народного творчества.	7
	Контрольная работа по произведениям устного народного творчества.	8
Литература 19 века	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе» Отражение исторических событий и народных идеалов в летописи.	9
	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейская лирика. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Тема жизненного пути в стихотворении «Зимняя дорога».	10
	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	11
	Тема природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	12
	А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русской усадьбы. .	13
	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова.	14
	Образ Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина.	15
	Протест героя против беззакония и несправедливости. Неоднозначность характера и поступков героя.	16
	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	17
	РР Подготовка к сочинению «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»	18
	Сочинение	19
	Понятие композиции текста	20
	А.С. Пушкин «Повести покойного И.П. Белкина». История создания. Образ автора рассказчика и автор-повествователя. Нравственные проблемы повести «Выстрел».	21
	Нравственные проблемы повести «Выстрел».	22
	Мир русской усадьбы и ее обитателей в повести «Барышня-крестьянка». Отношение автора к своим героям. Юмор повествования.	23
	Отношение автора к своим героям. Юмор повествования.	24
	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	25
	«Листок», «На севере диком», «Утес». Тема одиночества и тоски в произведениях М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Тучи». Любовь поэта-изгнанника к родине. Стихотворение-притча «Три пальмы» и его аллегорический смысл.	26
	"Три пальмы" М.Ю. Лермонтова как философское стихотворение.	27
	Рр Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	28
И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания цикла «Записки охотника». Центральный рассказ цикла «Бежин луг». Человек и природа в рассказе. Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков.	29	
РР Характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».	30	
Литература и изобразительное искусство ("Бежин луг")	31	
Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Передача сложных, переходных	32	

	состояний природы и человеческой души.	
	А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.	33
	Рр Конкурс выразительного чтения стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	34
	Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	35
	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Трагические картины русской жизни в стихотворении. Величие народа-созидателя. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведения.	36
	Художественное своеобразие произведения.	37
	Трехсложные размеры стиха.	38
	Н.С. Лесков. Слово о писателе.	39
	Особенности жанра сказа «Левша». Образ рассказчика. Судьба Левши. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	40
	Тема народа и официальной власти.	41
	Противоречия русской жизни в сказе «Левша». Комическое и трагическое в сказе	42
	Авторское отношение к героям. Особенности языка произведения Н.С. Лескова.	43
	Рр «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога», сказе Н.С. Лескова «Левша»?» (по одному или нескольким авторам)	44
	Сочинение	45
	А.П. Чехов. Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы: темы, образы, характеры. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение низкопоклонства и лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	46
	Юмористические рассказы А.П. Чехова.	47
	Приемы комического в рассказах.	48
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град порой сольется».	49
	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла...»	50
	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	51
	Рр Анализ одного из стихотворений русских поэтов 19 века	52
в литературы 20 века	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».	53
	Понятие о рождественском рассказе.	54
	Н.С. Гумилев. О стихотворении "Жираф"	55
	С.Есенин. "Я покинул родимый дом", "Низкий дом с голубыми ставнями"	56
	Защита проектов.	57
	А.С. Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	58
	Духовный мир главных героев. Особенности жанра феерии.	59
	А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра.	60
	Неповторимый мир добра, любви и красоты в произведении А.П. Платонова.	61
	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений главных героев. Характеры персонажей.	62
	Образ природы в произведении.	63
	Рр Анализ эпизода	64
	Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.	65

	Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые».	
	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	66
	Р/р Выразительное чтение	67
	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа.	68
	Нравственная проблематика произведения В.П. Астафьева.	69
	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой произведения и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Роль учительницы в судьбе героя. Смысл названия рассказа.	70
	Нравственные проблемы в произведении В.Г. Распутина.	71
	Рр Подготовка к написанию сочинения «Уроки доброты»	72
	Сочинение	73
	В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков».	74
	Юмор писателя..	75
	В.Шукшин "Срезал". Особенности актерского чтения.	76
	Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	77
	Юмор в рассказе.	78
	Контрольная работа по произведениям А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера	79
	Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова.	80
	Выразительное чтение.	81
Литература народов России	Из литературы народов России: Г. Тукай, К. Кулиев. Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа.	82
Зарубежная литература	Мифы Древней Греции. Обзорное знакомство с мифами о богах и героях. Геракл и его подвиги.	83
	Мифы Древней Греции.	84
	Легенда об Арионе. Чудесная сила искусства.	85
	Гомер и значение его поэм для мировой литературы. Основное содержание поэм «Илиада» и «Одиссея».	86
	Основное содержание поэмы "Одиссея"	87
	Основное содержание поэмы «Илиада»	88
	Тема войны и мира в отрывке из песни восемнадцатой «Илиады».	89
	Пафос борьбы, преодоления препятствий, познание неизвестного в поэме «Одиссея». Образ хитроумного героя и отношение к нему автора.	90
	РР Конкурс пересказов сюжетов из древнегреческой литературы.	91
	Мигель де Сервантес Сааведра – автор бессмертного романа «Дон Кихот». Слово о писателе и его книге. Образ главного героя рыцаря Дон Кихота. Его поступки и деяния.	92
	Понятие о благородстве и бескорыстии, справедливости и чести в романе.	93
	И.Ф. Шиллер и его баллада «Перчатка». Перевод баллады М.Ю. Лермонтовым и В.А. Жуковским. Художественные особенности переводов.	94
	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Быт и нравы корсиканцев. Джани Родари "Сиренида"	95
	Характеры героев. Сила традиции.	96
	А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».	97
	Притчевое начало. Нравственно-философский смысл произведения.	98
	Нравственно-философский смысл произведения.	99

	Рр. Отзыв на одно из произведений зарубежной литературы.	100
	Литературные места	101
	Читательская викторина	102

Программа по литературе для 7 классов

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе разработана на основе

- Фундаментального ядра содержания общего образования
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом
- Примерных программ основного общего образования
- авторской программы Б.А. Ланина «Литература 5-9» (2014 г.)
- Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 7 класс. В двух частях. Москва, «Вентана-Граф», 2015 г.
- Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. В двух частях. Москва, «Вентана-Граф», 2016 г.
- Ланин Б.А. Тетрадь для контрольных работ по литературе. Москва, «Вентана-Граф», 2016 г.

В соответствии с ФГОС представленная программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов ООО, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы ООО по курсу литературы.

В программе реализуется важнейшая **цель литературного образования**: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие **задачи**:

- постепенно приобщать учащихся к миру литературы;
- формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы, классических и современных произведений (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных). Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к ГИА, а в последующем и к ЕГЭ по литературе.

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

- образовательный — чтобы понять произведение, нужно знать (в самых общих чертах), как оно «сделано» и как оно функционирует;
- просветительский — биографические сведения о писателях и те сведения о внетекстовой, внехудожественной реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нём или им открывается);

- воспитательный — литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого писателя, «воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Она учит понимать Другого, вступать равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В.Г. Белинский).

Таким образом, рабочая программа, созданная на основе программы по литературе Б.А. Ланина и Л.Ю. Устиновой и линии учебников под редакцией Б.А. Ланина, реализует следующие идеи ФГОС второго поколения:

1. Ориентация на системно-деятельностный подход.
2. Внимание к личностному развитию школьников.
3. Достижение метапредметных результатов, в числе которых — умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся.
4. Отражение различных видов деятельности (особенно чтения) при изучении тем.
5. Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.
6. Использование интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.
7. Развитие творческой самостоятельности школьников, в том числе с помощью системы уроков развития речи.
8. Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности.
9. Подготовка к государственной итоговой аттестации.

Общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладает такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, и предполагает активное сотворчество автора и воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы происходит не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям, к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении с помощью слов, языковых знаков, осваивается читателем не только чувственно (эмоционально), но и интеллектуально (рационально), поэтому литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными принципами изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить, отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Планируемые предметные результаты обучения данного курса и система оценивания

Единицы содержания курса	Предметные результаты
--------------------------	-----------------------

<p>Из русской литературы XIX века. Из зарубежной литературы. <i>Страницы классики: литература XIX века.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
<p>Из русской литературы XIX века. <i>Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
<p>Из русской литературы XIX века. Из русской литературы XX века. <i>Страницы классики. Литература рубежа XIX-XX века.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; • воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
<p>Из русской литературы XX века. Из литературы народов России. <i>Наедине с поэтом. Природа и человек. Природа и творчество. Тема войны в русской поэзии XX века.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; • овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
<p>Из русской литературы XX века. <i>Национальный характер в литературе XX века.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.); • оценивать систему персонажей (6–7 кл.); • находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.); • определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.); • объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.); • выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; • выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне); • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии (7–9 кл.); • собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); • выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты • произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс); • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).
--	---

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 11) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 12) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 13) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 14) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 15) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 16) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 17) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 18) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 19) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 20) формирование установок на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 17) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 18) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 19) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 20) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 21) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 22) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 23) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 24) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 25) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 26) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- 27) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 28) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 29) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 30) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 31) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 32) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Критерии оценок.

- Отметка “5” ставится, если ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- Отметка “4” ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Отметка “3” ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но и излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- Отметка “2” ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.
- Отметка “1” ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Раздел программы	Содержание программы
Из русской литературы XIX века. Из зарубежной литературы. <i>Страницы классики: литература XIX века.</i>	<p>А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). «Воспоминания в Царском селе» «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.</p> <p>«19 октября 1825 года», «И.И. Пущину». Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.</p> <p>«Няне». Эмоциональность стихотворения, средства его создания.</p> <p>Повесть «Дубровский». Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал</p>
	<p>М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта).</p> <p>«Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...», «Узник», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу». Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого</p>
	<p>Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).</p> <p>«Тарас Бульба». Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента</p>
	<p>П. Мериме. «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.</p> <p><i>Творческое задание.</i> Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности</p>
Из русской литературы XIX века. Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы.	<p>Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога» Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...» Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы</p> <p>А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле таёт...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...» (по выбору учителя) Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию</p> <p>А.А. Фет. Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Шепот,</p>

	<p><i>робкое дыхание...», «Как беден наш язык, хочу и не могу...»</i> (по выбору учителя). Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Возволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы</p> <p>А.Н. Майков. Из биографии поэта. <i>«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»</i> (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета</p>
Из русской литературы XIX века.	<p>А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. <i>«Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев»</i> (по выбору учителя), <i>«Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия»</i></p>
Из русской литературы XX века.	<p>Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова</p>
Страницы классики. Литература рубежа XIX-XX века.	<p>А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. <i>«Чудесный доктор»</i></p> <p>Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе</p>
	<p>Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. <i>«Баргамот и Гараська»</i></p> <p>Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».</p> <p>Внеклассное чтение. Н.С.Лесков «Несмертельный Голован» (Из рассказов о трёх праведниках)</p> <p><i>Творческое задание.</i> А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)</p>
	<p>О. Генри. <i>«Дары волхвов»</i> Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.)</p>
Из русской литературы XX века.	<p>И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. <i>«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово»</i> (по выбору учителя). Стихотворение И.А.Бунина «Слово» и Н.С.Гумилёва «Слово». Сравнительная характеристика.</p>
Из литературы народов России.	<p>Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов</p>
Наедине с поэтом. Природа – человек – творчество	<p>Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. <i>«Журавли», «Одинокий дуб»</i></p> <p>Природа и человек. Природа и творчество</p>
Тема войны в русской поэзии XX века.	<p>А.А. Ахматова. <i>«Клятва», «Мужество», «Победителям»</i>; О.Ф. Берггольц. <i>«...Я говорю с тобой под свист снарядов...»</i>; Ю.В. Друнина. <i>«Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»</i>; С.П. Гудзенко. <i>«Перед атакой»</i>; С.С. Орлов. <i>«Его зарыли в шар земной...»</i>; Д.С. Самойлов. <i>«Сороковые, роковые...»</i>; М.М. Джалиль. <i>«Смерть девушки», «Радость весны»</i>; А.А. Сурков. <i>«Бьётся в тесной печурке огонь...»</i>; К.М. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»</i>; В.С. Высоцкий <i>«Он не вернулся из боя...»</i></p>
	<p>А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. <i>«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»</i> Исповедальность, лиризм и патристический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти</p>
Из русской литературы XX века.	<p>А.Т. Твардовский. <i>«Василий Тёркин»</i> (главы по выбору учителя). Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц.</p>
Национальный	

характер в литературе XX века.	Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.
	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека» Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа
	В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского» События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости
	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя) «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя. <i>Тема для обсуждения.</i> Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство. <i>Творческое задание.</i> Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе
	Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое» Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы. <i>Творческое задание.</i> Психологический портрет на основе внутреннего монолога

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы. Литература. 7 класс.

Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Устное народное творчество	Предания как поэтическая автобиография народа	2
	Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в былине.	3
	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	4
	Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко»	5
	Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка	6
Из древнерусской литературы	Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха	7
	Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	8
	РР Подготовка к письменной работе по древнерусской литературе	9
Из русской литературы XVIII века	Слово о М.В. Ломоносове. Размышления автора о Родине, русской науке, призыв к миру.	10
	Философские размышления о смысле жизни в стихотворениях Г.Р. Державина.	11
Из русской литературы XIX века	Слово об А.С. Пушкине. Интерес поэта к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы	12
	Выражение чувства любви к Родине, образ автора во вступлении к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	13
	«Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и ее летописный источник.	14
	РР Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	15
	Изображение «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	16
	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	17
	Слово о М.Ю. Лермонтове. Картины быта XVI века в поэме «Песня про ...купца Калашникова»	18
	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	19

	Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	20
	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	21
	Слово о Н.В. Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба»	22
	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести	23
	РР Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	24
	Слово об И.С. Тургеневе. Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк»	25
	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С. Тургенева	26
	Слово о Н.А. Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	27
	«Размышления у парадного подъезда» Н.А. Некрасова	28
	Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	29
	Слово о писателе М.Е. Салтыкове-Щедрине и его «Сказках для детей изрядного возраста»	30
	Смысл названия сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	31
	Урок контроля. Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина»	32
	Слово о Л.Н. Толстом. Автобиографический характер повести «Детство»	33
	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»; его чувства, поступки и духовный мир	34
	Слово о писателе И.А. Бунине. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми	35
	РР Нравственный и философский смысл рассказа И.А. Бунина «Лапти»	36
	Слово об А.П. Чехове. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон»	37
	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»	38
	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	39
	Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска» и «Размазня»	40
	РР. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	41

Из русской литературы первой половины XX века	Слово о Максиме Горьком. Автобиографический характер повести «Детство»	42
	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело	43
	РР Анализ эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя	44
	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	45
	Слово о В.В. Маяковском. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	46
	Лирический герой стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	47
	Слово о Л.Н. Андрееве. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака»	48
	Слово об А.П. Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка»	49
	Труд как основа нравственных ценностей в рассказе А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»	50
	РР. Сочинение по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	51
	Слово о поэте Б.Л. Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	52
	Контрольная работа по творчеству писателей первой половины XX века	53
Из литературы второй половины XX века	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов	54
	Слово о Ф.А. Абрамове. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади»	55
	Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла»	56
	Слово о Ю.П. Казакове. Герои рассказа «Тихое утро»	57
	Стихи поэтов XX века о Родине и родной природе.	58
	Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в творчестве поэта	59
	Слово о писателе, ученом, гражданине Д.С. Лихачеве	60
	Слово о М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	61
	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности	62
	Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Размышления об истоках и основах жизни	63
Из зарубежной литературы	Слово о шотландском поэте Р. Бёрнсе. Народно-поэтическая основа и своеобразие его лирики	64

	Слово об английском поэте Дж. Г. Байроне. Особенности поэтических интонаций	65
	Особенности жанра японских хокку	66
	Слово об американском писателе О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	67
	Слово об американском писателе-фантасте Р.Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы», мечта о победе добра	68

**Входная работа по литературе. 7 класс.
Часть 1.**

1. Найдите четвертое лишнее.

1. Эпос, лирика, пьеса, драма.
2. «Ночь перед Рождеством», «Песнь о вещем Олеге», «Выстрел», «Детство».
3. Повесть, былина, рассказ, роман.

2. а) Узнайте и запишите имя литературного героя.

- б) Укажите автора, название
- в) Обозначьте жанр произведения.

г) Найдите фрагменты, в которых дано описание героя. Как называется такое описание внешности героя в художественном произведении? Какие художественные средства использует автор при создании образа героя? Назовите не менее 2 средств, приведите примеры (выпишите цитаты)

1) Сначала страшно показалось _____, когда поднялся он от земли на такую высоту, что ничего уже не мог видеть внизу, и пролетел как муха под самым месяцем так, что если бы не наклонился немного, то зацепил бы его шапкою.

2) Из того ли то из города из Мурома,

Из того ль села да Карачарова

Выезжал удаленький дородный добрый молодец...

3) Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых - дело спорилось в его руках. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле.

4) На планете _____, как и на любой другой планете, растут травы полезные и вредные. А значит, есть там хорошие семена хороших, полезных трав и вредные семена дурной, сорной травы.

5) Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие загорелые ноги девочки. Ее темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта _____ была выразительно легка и чиста, как полет ласточки. Темные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был оваян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой.

Часть II

3. Составьте таблицу «Роды литературы», заполните ее примерами художественных произведений, изученных в 6 классе. *Укажите жанр произведения.

эпос	лирика	драма

С. Есенин «Топи да болота...», М. Горький «Детство», А. Алексин «Мой брат играет на кларнете», М. Лермонтов «Бородино», А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», Э. По «Золотой жук», А.С. Пушкин «Узник», Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», «Вольга и Микула Селянинович», А. Грин «Алые паруса».

Часть III.

4. Напишите аннотацию на произведение, изученное в 6 классе.

Трехуровневая карточка-задание по роману А.С. Пушкина «Дубровский»

- I. Восстановите последовательность эпизодов (в ответе запишите последовательность цифр).
1. Возвращение Владимира Дубровского в родную Кистеневку
 2. Люди Троекурова воруют в роще Дубровского
 3. Первое свидание Маши и Дубровского
 4. Пожар.
 5. Саша прячет кольцо в дупле.
 6. Суд
 7. Дубровский останавливает карету князя Верейского в лесу
 8. Обед у Троекурова
 9. Письмо Маши князю Верейскому
 10. Похороны Андрея Гавриловича
 11. Ссора Дубровского и Троекурова
 12. Троекуровы в гостях у Верейского.
- II. Прочитайте цитаты. Какие из них являются характеристиками отца и сына Дубровских? Ответ запишите так, например: 1 – отец и т.д. Напишите, есть ли что-то общее в характерах Дубровских, отца и сына.
- 1) «Он лишился матери с малолетства и, почти не зная отца своего, был привезен в Петербург на восьмом году своего возраста»
 - 2) «Ужасное смятение изобразилось на лице его; багровый румянец заступил место обыкновенной бледности, глаза засверкали, он произносил невнятные звуки»
 - 3) «Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал»
 - 4) «Будучи расточителен и честолобив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем...»
 - 5) «...В залу вошел, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке»
- III. Литературоведы относят образ Владимира Дубровского к типу «благородного разбойника». Сформулируйте черты данного литературного типа и соотнесите их с образом произведения А.С. Пушкина.

Трехуровневая карточка-задание по рассказу А.П. Чехова «Толстый и тонкий»

I. Прономеруйте предложения в том порядке, в каком происходили события в рассказе

- Все трое были приятно ошеломлены
- Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез.
- Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю
- Тонкий вдруг побледнел, окаменел
- Ну, полно! – поморщился толстый.

II. Распределите данные словосочетания-характеристики по столбикам: Ваше превосходительство; губы, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни; ветчина и кофейная гуща; Миша; херес и флер-д'оранж; длинный подбородок жены; Порфирий; благоговение на лице; тайный советник; друг детства; две звезды имею; коллежский ассесор.

Толстый	Тонкий

III. Вариант 1. Рассказ заканчивается предложением: «Все трое были приятно ошеломлены.» Что подумал каждый герой, упоминаемый в этой фразе? Восстановите их внутренние монологи.

Вариант 2. Представьте, что вы Нафанаил. Расскажите историю встречи двух друзей от своего лица.

Трехуровневая карточка-задание по рассказу А.П. Чехова «Смерть чиновника»

I. Запишите предложения в том порядке, в каком происходили события в рассказе

- «...вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и ...помер»
- «...Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и ... апчхи!!! Чихнул, как видите»
- «В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитриевич Червяков, сидел во втором ряду кресел...»
- «-Пошел вон!!! – гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.
- Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал»

II. Запишите (выпишите) по ходу чтения из части «Развитие действия» глаголы, называющие действия Червякова и Брижжалова (оформите в столбик). Обратите внимание, как названы эти герои в этой части сюжета?

(Червяков)	(Брижжалов)

III. 1. Прокомментируйте выделенные слова в следующем фрагменте (предложения списывайте, комментарий записывайте в скобках):

В животе у Червякова что-то **оторвалось** (_____). Ничего не видя, ничего не слыша, он **попятился** к двери (_____), вышел на улицу и **поплелся** (_____)... Придя **машинально** (_____) домой, **не снимая вицмундира** (_____), он лег на диван и ... **помер** (_____).

2. Сформулируйте вывод по рассказу, допишите предложение: «Смерть чиновника» - это рассказ о ...»

Итоговая контрольная работа по литературе. 7 класс.

1. Прочитайте отрывок из произведения Ф. Искандера «Школьный вальс, или Энергия стыда».

По восточному обычаю в нашем доме никогда не ели свинину.

Запрет порождает пламенную мечту и ледяную гордость. Я мечтал попробовать свинину. Запах жареной свинины доводил почти до обморока. Я долго простаивал у витрин магазинов и смотрел на потные колбасы со сморщенной кожурой и крапчатыми надрезами. Я представлял, как сдираю с них кожуру и (1) _____ зубы в сочную пружинистую мягкость. Я до того ясно представлял себе вкус колбасы, что, когда попробовал её позже, даже удивился, насколько точно я угадал его фантазией.

В нашем дворе жила медсестра. Звали её тётя Соня. Наши семьи были в хороших отношениях.

Однажды, когда я, как обычно, сидел у них, зачем-то пришла сестра, и они оставили её пить чай. Тётя Соня накрыла на стол, нарезала ломтями нежно-розовое сало, поставила горчицу и разлила чай. Они и до этого часто ели сало, предлагали и мне, но я неизменно и твёрдо отказывался.

Дядя Шура положил на хлеб несколько ломтей сала и подал сестре. Слегка поломавшись, она взяла у него этот позорный бутерброд и стала есть. Струя чая, который я начал пить, от возмущения затвердела у меня в глотке, и я с трудом её проглотил.

Я чувствовал, с каким удовольствием она ест. Это было видно и по тому, как она ловко и опрятно слизывала с губ крошки хлеба, и по тому, как она глотала каждый кусок, глуповато замирая и медля, как бы прислушиваясь к действию, которое он производит во рту и в горле. Неровно нарезанные ломти сала были тоньше с того края, где она откусывала, - вернейший признак того, что она получала удовольствие, потому что все нормальные дети, когда едят, оставляют напоследок лучший кусок. Одним словом, всё было ясно.

Наконец она дошла до края бутерброда с самым толстым слоем сала. Прежде чем отправить его в рот, она откусила не прикрытый салом краешек хлеба, чтобы усилить (2) _____ последнего куска.

И вот она его проглотила, облизнув губы, словно вспоминая удовольствие, которое она получила, и показывая, что никаких следов грехопадения не осталось.

Покончив с бутербродом, сестра приступила к чаю, продолжая делать вид, что ничего особенного не случилось. Как только она взялась за чай, я допил свой, чтобы ничего общего между нами не было. Я отказался и от печенья, чтобы (3) _____ до конца и вообще в её присутствии не испытывать никаких радостей.

На следующий день мы всей семьёй сидели за столом и ждали отца к обеду. До этого я готовился за обедом рассказать о проступке сестры, но теперь понял, что говорить не время. Все же я поглядывал иногда на сестру и делал вид, что собираюсь рассказать. Я даже раскрывал рот, но потом говорил что-нибудь другое. Как только я раскрывал рот, она опускала глаза и наклоняла голову, готовясь принять удар. Я чувствовал, что держать её на грани разоблачения даже (4) _____, чем разоблачать.

Она то бледнела, то вспыхивала. Порой надменно встряхивала головой, но тут же (5) _____ глазами просила прощения за этот бунтарский жест. Она плохо ела и, почти не притронувшись, отодвинула от себя тарелку с супом.

Я вошёл во вкус. Я переложил ей из своей тарелки варёную луковицу. Варёный лук - это кошмар детства, мы все его ненавидели. Мать строго и вопросительно посмотрела на меня.

- Она любит лук, - сказал я. - Правда, ты любишь лук? - ласково спросил я у сестры.

Она ничего не ответила, только ещё ниже наклонилась над своей тарелкой.

...Но тут отец развернул газету и достал пачку новеньких тетрадей.

Надо сказать, что в те довоенные годы тетради было так же трудно достать, как мануфактуру и некоторые продукты. А это были лучшие глянцевые тетради с чёткими красными полями, с тяжёлыми прохладными листиками, голубоватыми, как молоко.

Их было всего девять штук, и отец раздал их нам поровну, каждому по три тетради. Я почувствовал, что (6) _____.

Такая уравниловка показалась мне величайшей несправедливостью.

В школе брат мой считался одним из самых буйных лоботрясов.

И вот меня, почти отличника, приравняли к брату, который, начиная с последней страницы, будет заполнять эти прекрасные тетради своими дурацкими заявлениями.

Или к сестре, которая вчера уплетала сало, а сегодня получает ничем не заслуженный подарок. Я отодвинул от себя тетради и сидел насупившись, чувствуя, как тяжёлые, а главное, унижительные слёзы обиды перехватывают горло.

- А у меня две промокашки! - неожиданно закричала сестра, раскрывая одну из своих тетрадей.

Может быть, не окажись у неё этой лишней промокашки, не случилось бы того, что случилось. Я встал и дрожащим голосом сказал, обращаясь к отцу:

- Она вчера ела сало...

В комнате установилась неприличная тишина.

2. Представьте себе чувства, переживания героев и запишите, какие слова пропущены в тексте. Выпишите слова, передающие внутреннее состояние мальчика и его сестры. Оформите запись в табличной форме

3. Найдите в предложении антонимы и объясните смысл их употребления.

Запрет порождает пламенную мечту и ледяную гордость.

4. Подберите синонимы к выделенному слову: *В комнате установилась неприличная тишина.*

5. Какие из приведённых ниже утверждений противоречат смыслу текста или не мотивированы им? Выпишите номера предложений
- 1) Мальчику очень хотелось попробовать сало, и он с трудом сдерживал себя.
 - 2) Сало в доме тёти Сони было редкостью, и поэтому мальчик всегда от него отказывался.
 - 3) Мальчик ненавидит своих сестру и брата.
 - 4) В доме тёти Сони и дяди Шуры были иные порядки, чем в доме мальчика.
6. Выпишите выделенные слова, прокомментируйте их.
Слегка поломавшись, она взяла у него этот **позорный** (_____) бутерброд и стала есть.
Наконец (_____) она дошла до края бутерброда с самым толстым слоем сала.
Я встал и **дрожащим** (_____) голосом сказал отцу...
7. «Расшифруйте» предложение (перечислите «спрятанные» в нём смыслы или составьте маленький рассказ): *На следующий день мы всей семьёй сидели за столом и ждали отца к обеду.*
8. Придумайте и запишите своё окончание истории.
- Программный уровень**
9. Определите, в какое время (примерно) написано это произведение.
10. Укажите, к какому литературному роду и жанру можно отнести это произведение.
11. Какие черты характера главного героя проявились в этой истории?
12. Выпишите названия средств, использованных автором для создания характера героя: портрет, внутренний монолог, пейзаж, художественная деталь, интерьер, повествование от 1-го лица, «говорящие» эпитеты, речь, поступки
- Максимальный уровень**
13. Послушайте в чтении учителя авторское завершение истории и ответьте на вопрос: *Почему автор назвал своё произведение «Энергия стыда»?*
14. Определите, для кого написано это произведение. Составьте аннотацию.
15. Назовите произведения, похожие на прочитанное по теме, проблематике, содержанию, героям, стилю. Объясните свой выбор (можно выбрать один из критериев сходства).

Программа по литературе для 8 класса

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе разработана на основе

- Фундаментального ядра содержания общего образования
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом
- Примерных программ основного общего образования
- авторской программы Б.А. Ланина «Литература 5-9»
- Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 8 класс. В двух частях. Москва, «Вентана-Граф», 2016 г.
- Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. В двух частях. Москва, «Вентана-Граф», 2016 г.
- Ланин Б.А. Тетрадь для контрольных работ по литературе. Москва, «Вентана-Граф», 2016 г.

Общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета

В соответствии с ФГОС представленная программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов ООО, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы ООО по курсу литературы.

В программе реализуется важнейшая **цель литературного образования**: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие **задачи**:

- постепенно приобщать учащихся к миру литературы;
- формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы, классических и современных произведений (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных). Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к ГИА, а в последующем и к ЕГЭ по литературе.

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

- образовательный — чтобы понять произведение, нужно знать (в самых общих чертах), как оно «сделано» и как оно функционирует;
- просветительский — биографические сведения о писателях и те сведения о внетекстовой, внехудожественной реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нём или им открывается);
- воспитательный — литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого писателя, «воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Она учит понимать Другого, вступать равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В.Г. Белинский).

Таким образом, рабочая программа, созданная на основе программы по литературе Б.А. Ланина и Л.Ю. Устиновой и линии учебников под редакцией Б.А. Ланина, реализует следующие идеи ФГОС второго поколения:

1. Ориентация на системно-деятельностный подход.
2. Внимание к личностному развитию школьников.
3. Достижение метапредметных результатов, в числе которых — умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся.
4. Отражение различных видов деятельности (особенно чтения) при изучении тем.
5. Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.
6. Использование интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.
7. Развитие творческой самостоятельности школьников, в том числе с помощью системы уроков развития речи.
8. Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности.
9. Подготовка к государственной итоговой аттестации.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладает такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, и предполагает активное сотворчество автора и воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы происходит не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям, к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного

искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении с помощью слов, языковых знаков, осваивается читателем не только чувственно (эмоционально), но и интеллектуально (рационально), поэтому литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными принципами изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить, отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Планируемые предметные результаты обучения данного курса и система оценивания

Единицы содержания курса	Предметные результаты
Классицизм	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку; • определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации. • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их.
Сентиментализм и его традиции	
Из русской литературы XIX века.	
Из русской литературы XX века.	
Из зарубежной литературы XX века.	

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 21) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 22) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 23) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 24) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 25) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 26) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 27) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 28) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 29) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 30) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 33) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 34) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 35) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 36) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 37) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 38) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 39) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 40) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 41) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 42) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 43) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 44) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 45) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 46) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 47) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета

Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Раздел программы	Содержание программы
Классицизм	<p><i>Н. Буало. Поэма-трактат «Поэтическое искусство»</i> <i>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»</i> (сцены из комедии) Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии <i>М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей». «Ода на день восшествия на престол...»</i> <i>Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль»</i> Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения</p>
Сентиментализм и его традиции	<p><i>Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза»</i> Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы <i>А.И. Куприн. Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет»</i> Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?</p>
Русская литература XIX века	<p>Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя) <i>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица»</i> (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя) Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов <i>В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана»</i> Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. «Невыразимое», «Море» Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов</p>

	<p><i>К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> (по выбору учителя) Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.</p> <p>Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова</p>
	<p><i>Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..»</i> (по выбору учителя) «Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.</p> <p>«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника</p>
	<p><i>А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»</i> Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг. «К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. «Бесь» Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. «Осень»</p> <p>Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.</p> <p>«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.</p> <p>«Капитанская дочка»</p> <p>Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении</p>

	<p><i>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. «Дума», «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»</i> Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятность людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры. «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...» Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. «Нет, не тебя так пылко я люблю». Трагическое одиночество лирического героя. «Выхожу один я на дорогу», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я мать божия») «Из Гёте» Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина» Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. «Мцыри». Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения</p>
	<p><i>Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. «Ревизор»</i> История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе. «Шинель» «Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала. Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич). А. Платонов «Юшка» <i>Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди»</i> Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. <i>И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника»</i> Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. «Бирюк» Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. «Певцы» Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. «Ася» История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. <i>А.П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья»</i> История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p><i>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»</i> (сцены) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен. <i>Сонеты</i> (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира <i>И.-В. Гёте. «Фауст»</i> (фрагменты)</p>

	<p>Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель <i>Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец»</i> В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни <i>У. Голдинг. «Повелитель мух»</i> Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух». <i>М.де Сервантес «Дон Кихот»</i> (главы по выбору). Гуманизм и демократизм автора романа.</p>
<p>Из русской литературы XX века</p>	<p><i>К.Г. Паустовский. «Золотая роза»</i> (отрывки) Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя <i>В.А. Пьецух. «Прометейщина»</i> Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.</p>

Календарно – тематическое планирование

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока
Введение	Русская литература и история	1
Устное народное творчество	Русское народное поэтическое творчество. Лирические, хороводные, исторические песни.	2
	Предание как исторический жанр народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	3
	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	4
	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	5
Литература 18 века	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены)	6
	Проблема воспитания истинного гражданина. Классицизм	7
	Речевые характеристики героев как средство создания комического	8
	Анализ эпизода комедии	9
	Подготовка к сочинению на тему «Человек и история»	10
Литература 19 века	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басни.	11
	К.Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака – произведение русского романтизма	12
	Слово о поэте: А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы	13
	А.С. Пушкин «История пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания	14
	«Капитанская дочка»: Формирование характера Гринёва	15
	Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта	16
	Изображение правительственного лагеря	17
	Композиция повести. Сюжетные элементы. Образы героев: рассказчик, Савельич, Швабрин	18
	Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя	19
	Тест по повести «Капитанская дочка»	20

	«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга	21
	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше	22
	Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри как романтический герой	23
	Характеристика Мцыри	24
	Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор». История создания	25
	Хлестаков и «миражная интрига»	26
	Семейство городничего	27
	Разоблачение пороков чиновничества	28
	Хлестаковщина как общественное явление	29
	Особенности композиции произведения Гоголя	30
	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека»	31
	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга	32
	М.Е. Салтыков-Щедрин: «История одного города»	33
	Образы градоначальников	34
	Контрольное чтение	35
	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	36
	Л.Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала». Художественные особенности	37
	Проблема самовоспитания, нравственной ответственности в рассказе	38
	«Отрочество» Л Н Толстой. Нравственные проблемы повести	39
	Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Фета, Тютчева, Майкова.	40
	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	41
	Итоговый урок по литературе XIX века	42
Литература 20 века	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика	43
	А.И. Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени»	44
	Нравственные проблемы рассказов «О любви», «Кавказ», «Куст сирени»	45
	«Что значит быть счастливым?»	46
	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России	47
	С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	48
	Образ предводителя восстания	49
	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина	50

	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	51
	«Писатели улыбаются»: Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко, М. Зощенко. Журнал «Сатирикон»	52
	М А Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	53
	Контрольная работа по творчеству Л Н Толстого, А П Чехова, И Бунина, М Горького, А Блока, С Есенина	54
	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни	55
	«Тёркин – кто же он такой?»	56
	Композиция, язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы	57
	А.П. Платонов. «Возвращение». Ключевые образы рассказа	58
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Стихи М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина	59
	В.П. Астафьев: страницы жизни и творчества. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Уклад сибирской деревни	60
	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	61
	Русские поэты о Родине. И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов	62
	Поэты Русского зарубежья: Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон-Аминадо, И. Бунин	63
Литература 20 века	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира	64
	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	65
	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство	66
	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество	67
	В. Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго». Главные герои и события. Итого года.	68

**Входная работа по литературе. 8 класс.
Часть 1.**

1. Найдите четвертое лишнее.

1. Эпос, лирика, пьеса, драма.

2. «Тарас Бульба», «Василий Теркин», «Судьба человека», «Уроки французского»

3. Повесть, поэма, рассказ, роман.

2. Прочитайте фрагменты произведений. Узнайте литературного героя по характеристике. Укажите автора, название, жанр произведения

1) А родился я от честного отца,

И жил я по закону Господнему:

Не позорил я чужой жены,

Не разбойничал ночью темною,

Не таился от свету небесного...

2) _____ был страшно упрям. Это был один из тех характеров, которые могли возникнуть только в тяжелый XV век на полукочующем углу Европы...<...>
_____ был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава.

3) Поначалу жизнь моя была обыкновенная. Сам я уроженец Воронежской губернии, с тысяча девятьсотого года рождения. В гражданскую войну был в Красной Армии, в дивизии Киквидзе. В голодный двадцать второй год подался на Кубань, ишачить на кулаков, потому и уцелел. А отец с матерью и сестренкой дома померли от голода. Остался один.

4) _____ - кто же он такой?

Скажем откровенно:

Просто парень сам собой

Он обыкновенный.

5) На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один _____, другой _____. _____ только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёр-д'оранжем.

3. Прочитайте фрагменты произведений. Узнайте литературное произведение, укажите автора, название, жанр произведения.

1) Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я открыл ее, достав опять топор из-под лестницы, - аккуратными плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой обертке я нашел три красных яблока.

2) Над Москвой великой, златоглавою,

Над стеной кремлевской белокаменной

Из-за дальних лесов, из-за синих гор,

По тесовым кровелькам играючи,

Тучки серые разгоняючи,

Заря алая подымается...

3) Читатель, вероятно, уже догадался, что дочь Кирила Петровича, о которой мы сказали еще только несколько слов, есть героиня нашей повести. В эпоху, нами описываемую, ей было 17 лет, и красота ее была в полном цвете. Отец любил ее до безумия, но обходился с нею со свойственным ему своеобразием, то стараясь угождать малейшим прихотям, то пугая ее суровым, а иногда и жестоким обращением.

4. Составьте синквейн об одном из героев прочитанного в 7 классе произведения

5. Напишите аннотацию на произведение, изученное в 7 классе.

Контрольная работа № 2 по теме «Русская литература XIX века»

I. Выполните задание, ответьте на вопросы.

1. Назовите художественное направление, которое ярко представлено в стихотворении В. Жуковского «Море». Объясните, почему представители этого направления часто в своих произведениях использовали образ моря?
2. Назовите литературное направление, к которому традиционно относят произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка», Н.В. Гоголя «Ревизор». Приведите 2 своих примера произведений этого направления.
3. Определите, откуда взят эпитафия. Назовите автора и название произведения
 - а) На зеркало неча пенять, коли рожа крива.
 - б) Береги честь смолоду.
 - в) Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю.
4. Определите героя произведения по его описанию. Запишите имя героя, автора и название произведения:
 - а) Он был, казалось, лет шести;
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб, и гибок, как тростник.
 - б) Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у нее так и горели.
 - в) Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове.
 - г) Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.
 - д) Девушка показалась мне очень миловидной. Было что-то свое, особенное, в складе ее смугловатого круглого лица, с небольшим носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. <...>Я не видал существа более подвижного.
 - е) ... он был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми а la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери...

II. Напишите сочинение-рассуждение, выбрав в качестве темы одну из цитат. Приведите не менее 2 примеров из прочитанных произведений русской литературы XIX века.

1. Беседовать с писателями других веков – почти то же, что и путешествовать. (Р. Декарт, французский философ, математик)
2. Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкают хорошо думать и говорить. (Ф. Вольтер, французский писатель, философ)
3. Чтение есть создание собственных мыслей при помощи мыслей других людей. (Н.А. Рубакин, русский библиограф)
4. Книга – это общество. Хорошая книга, как хорошее общество, просвещает и облагораживает чувства и нравы. (Н.И. Пирогов, русский хирург)

Контрольная (итоговая) работа № 3 по литературе. 8 класс.

Часть I

1.1. Составьте обобщающую таблицу «Роды и жанры литературы», распределив слова-понятия: сонет; повествование-рассказ о событиях и поступках героев; трагедия; изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях; ода; изображение человеческой личности в действии; присутствие рассказчика; повесть; элегия; послание; передача чувств, мыслей, настроения лирического героя; комедия; разрешение конфликта через монологи и диалоги; рассказ.

эпос	лирика	драма

1.2. Прочитайте отрывки из произведений и определите, к какому роду литературы относится каждый. Запишите автора и название фрагментов в таблице «Роды литературы» (укажите номер фрагмента), укажите жанр.

1. Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут...
2. *Городничий*. Обязанность моя, как градоначальника здешнего города, заботиться о том, чтобы проезжающим и всем благородным людям никаких притеснений...
Хлестаков (сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко). Да что же делать?.. Я не виноват... Я, право, заплачу... Мне пришлют из деревни.
Бобчинский выглядывает из дверей.
3. «На другой день нарвала Лиза самых лучших ландышей и опять пошла с ними в город. Глаза ее тихонько чего-то искали. Многие хотели у нее купить цветы; но она отвечала, что они не продажные, и смотрела то в ту, то в другую сторону. Наступил вечер надлежало возвратиться домой, и цветы были брошены в Москву-реку
- Никто не владей вами! - сказала Лиза, чувствуя какую-то грусть в сердце своем».
4. Я мало жил и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог...
5. Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменялась.

Часть II.

2.3. Составьте обобщающую таблицу «Литературные направления», используя данные ниже словосочетания:

Борьба разумного и неразумного, изображение исключительного героя в исключительных обстоятельствах, изображение типических характеров в типических обстоятельствах, герой-резонёр, возвышенная чувствительность, одинокий герой-борец, художественная деталь, преобладание разума над чувствами, психологизм и душевное состояние героя, чувствительный герой на фоне чувствительной природы, экзотическая необычная обстановка, герои положительные и отрицательные, теория «трех единств», особый чувствительный язык, широкое изображение действительности, стремление героя к свободе, культ чувств, разлад мечты и реальности.

классицизм	романтизм	реализм

2.4. Приведите по одному примеру художественного произведения на каждое направление. Укажите автора, название и жанр произведения.

Часть III.

Прочитайте текст стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Мы ещё повоюем!» Выберите и выполните одно задание после текста.

Мы ещё повоюем!

Какая ничтожная малость может иногда перестроить жизнь всего человека!

Полный раздумья, шёл я однажды по большой дороге.

Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь, унылость овладевала мною.

Я поднял голову... Передо мною, между двух рядов высоких тополей, стрелою уходила вдаль дорога.

И через неё, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолочённая ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьев, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!

Особенно один из них так и надсаживал бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикал, словно и чёрт ему не брат! Завоеватель - и полно!

А между тем высоко на небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя.

Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся - и грустная дума тотчас отлетела прочь: отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я.

И пускай надо мной кружит мой ястреб...

- Мы ещё повоюем, чёрт возьми!

(И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»)

- 3.1. Напишите сочинение-рассуждение**, тема которого – первое предложение текста И.С. Тургенева: «Какая ничтожная малость может иногда перестроить жизнь всего человека!». Приведите в сочинении **два** аргумента, подтверждающих ваши рассуждения, из прочитанных в 8 классе произведений. Приводя примеры, указывайте автора, название произведения, применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять 70-150 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 3.2. Напишите сочинение-рассуждение**, тема которого – последнее предложение текста И.С. Тургенева: «Мы еще повоюем, черт возьми!» В сочинении представьте героев двух прочитанных в 8 классе художественных произведений, для которых слова И.С. Тургенева могли бы стать жизненным девизом. Приводя примеры, указывайте автора, название произведения, применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять 70-150 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 3.3.** Перечитайте последнее предложение текста И.С. Тургенева. **Напишите монолог** от имени литературного героя произведения, прочитанного в 8 классе, который бы начинался так: «Мы еще повоюем!..» Не забудьте представиться, назвать автора и произведение, героем которого вы являетесь. Объем сочинения должен составлять 70-150 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Программа по литературе для 9 класса

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897. Изучение курса литературы в 5 классе реализуется через УМК:

1. **Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2019.**
2. **Литература. Поурочные разработки к УМК Коровиной В.Я. и др. (5кл.). Технологические карты уроков. Багге М.Б., Белова М.Г., Роговцева Н.И.. Изд-во «Просвещение», 2019.**
3. **Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5-9 класс. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.; «Просвещение», 2019.**

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Содержание курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Образ Дж.Г.Байрона в поэзии А.С.Пушкина («Паломничество Чайльд Гарольда»)

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Михаил Михайлович Зощенко. Слово о писателе.

Рассказы **«Баня», «Аристократка»**. Проблема соотношения юмора и сатиры. «Маленький человек» как зеркало советской действительности.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Осип Эмильевич Мандельштам. Слово о поэте.

«Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» Мифологические и литературные образы в поэзии О.Мандельштама.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Без времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты изучения литературы в 9 классе

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- 2) восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4)воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5)развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

6)овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

7)выявлять особенности языка и стиля писателя ;

8)определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;

9)объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;

10)анализировать литературные произведения разных жанров ;

11)выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

12)пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

13)представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;

14)собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;

15)выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ;

16)выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;

17)ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете .

Виды контроля

Раздел программы	Кол-во часов	Кол-во контр.работ	Кол-во проектных работ	Кол-во сочинений
Введение	2	1		
Древнерусская литература	3			
Литература 18 века	8			1
Литература 19 века	41	2		3
Литература 20 века	22	1	1	
Из зарубежной литературы	10	1		
Введение	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1		

	Входная контрольная работа №1	2
Древнерусская литература	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	3
	Русская история в «Слове...»	4
Литература 18 века	Классицизм в русском и мировом искусстве.	5
	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	6
	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	7
	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	8
	Вн.чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	9
	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	10
	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	11
	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	12
Литература 19 века	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	13
	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	14
	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	15
	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	16
	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	17
	Проблема ума и безумия в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	18
	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	19
	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	20
	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	21
	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	22
	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	23
	Контрольная работа №2 по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	24
	Вн.чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	25
	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	26
	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	27
	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина –	28

	нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	
	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	29
	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	30
	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	31
	Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	32
	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	33
	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	34
	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	35
	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	36
	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	37
	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	38
	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	39
	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	40
	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	41
	Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю.Лермонтова.	42
	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	43
	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах». «Мертвая жизнь». Образ города в поэме.	44
	Пороки чиновничества	45
	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	46
	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	47
	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	48
	Вн.чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	49
	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	50
	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	51
	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	52
	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	53
Литература 20 века	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	54
	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	55

	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	56
	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	57
	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	58
	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	59
	Слово о поэте. О.Э.Мандельштам. Мифологические и литературные образы.	60
	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	61
	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	62
	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	63
	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	64
	Проект. "Лирика Серебряного века".	65
	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	66
	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	67
	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	68
	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	69
	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	70
	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	71
	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	72
	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	73
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	74
	Контрольная работа №4 по русской лирике XX века	75
Из зарубежной литературы	Чувства и разум в любовной лирике Катутла.	76
	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	77
	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	78
	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	79
	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	80
	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	81
	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	82
	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	83
	Итоговая контрольная работа №5	84
	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	85

Контрольно-измерительные материалы для 9 класса

Входная контрольная работа по литературе

1. Объясните значение литературоведческих терминов эпитет, ода.
2. Термин «классицизм» означает:
 - а) античный б) общепринятый в) образцовый
3. Основным направлением литературы XVIII века являлся:
 - А) сентиментализм Б) классицизм В) реализм
4. Узнай героя по описанию. Назовите автора и произведение
«...очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми ... подвитыми усами, с белыми же ... бакенбардами... и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах»
5. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра:
 - а) повесть б) рассказ в) пьеса
6. Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому:
 - а) сравнение б) метафора в) эпитет
7. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:
 - а) сравнение б) метафора в) эпитет
8. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным:
 - а) сравнение б) метафора в) эпитет
9. Какие художественные средства использует М.Ю.Лермонтов, рисуя своего героя (поэма «Мцыри»)?
 - а) Я сам, как зверь, был чужд людей б) Но юность вольная сильна,
И полз и прятался, как змей.. И смерть казалась не страшна!
10. Определите стихотворный размер в следующем отрывке:
Давным-давно задумал я
Взглянуть на дальние поля,
Узнать, прекрасна ли земля...

11. Ямб – это стихотворный размер:

а) двусложный б) трехсложный

12. Трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге:

а) дактиль б) анапест в) амфибрахий

13. Идея произведения – это:

а) то, что хотел сказать автор б) нравственный «урок» произведения

в) главная обобщающая мысль произведения

14. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения:

а) завязка б) развязка в) пролог г) эпилог

д) развитие действия е) экспозиция ж) кульминация

15. Действующее лицо художественного произведения называется:

а) образом б) персонажем в) типом

16. Описание автором своей собственной жизни называется - ...

17. Указание, пояснение автора, которым сопровождаются в пьесе поступки героев, интонации их речи, жесты, обстановка действия, называется ...

18. Знаете ли вы биографию писателя?

а) Кто из писателей XX века, произведения которых вы прочитали в 8 классе, был участником Великой Отечественной войны?

б) Его дед был знаменитым ботаником, а отец жены – знаменитым химиком.

в) Он прославил свой род не только как великий писатель, но и как гражданин, на военном, общественном и педагогическом поприще.

19. Повествование в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина ведется от лица

а) автора, б) повествователя, в) Маши Мироновой, г) Петра Гринёва, д) Пугачёва

20. В чем заключается смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? Маша Миронова –

а) единственный женский персонаж произведения, б) идейный и художественный центр романа,

в) возлюбленная Петра Гринёва, г) дочь погибшего русского офицера

21. Какие символические образы используются А.С. Пушкиным в «Капитанской дочке»?

а) путь, дорога б) могила в) буря, буран г) орел, ворон д) кинжал е) виселица

22. Рассказ Л.Н. Толстого «После бала» заставляет задуматься о: а) судьбе полковника; б) любви Ивана Васильевича

в) личной ответственности человека за жизнь общества

23. Соотнесите строчки из стихотворений и термины, означающие средство выразительности, использованные в этих строчках автором:

1.Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела...

2.Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит...

3. Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась...

4. Вся комната янтарным блеском

Озарена. Весёлым треском

Трещит затопленная печь...

5...И, гордо кивая махровой главою,

Приветствуют пальмы нежданных гостей, И щедро поит их студёный ручей...

6. Вытянув серебряные крылья

Через весь широкий небосвод...

7...И заря над ним образовала

Золотого зарева пятно...

а) Метафора

б) Аллитерация

в) Сравнение

г) Эпитет

д) Гипербола

е) Олицетворение

Ключ к входной контрольной работе по литературе 9 кл.

Метафора – вид тропа, скрытое сравнение. Ода – жанр лирической поэзии; стихотворение восторженного характера в честь какого-то лица или события.

В

Б

Полковник Б., рассказ Л.Н. Толстого «После бала»

В

Б

А

1. В

2. А – сравнение, Б – эпитет

3. Ямб

4. А

5. Б

6. В

7. в е а д ж б г

8. Б

9. Автобиография
10. Реплика
11. Твардовский А.Т., Платонов А.П., Астафьев В.П.
12. Г
13. Б
14. а в г е
15. в
16. 1 – в, 2 – г, 3 – е, 4 – г, 5 – е, 6 – г.

Литература:

- ✓ Л.Н.Гороховская, О.Б.Марьина. Контрольные работы по литературе. К учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 9 класс. В 2 частях». –М, Издательство «Экзамен», 2019.

Контрольная работа №2	Стр. 54 -58
Контрольная работа №3	Стр. 29 - 35
Контрольная работа №4	Стр. 75 - 79
Контрольная работа №5	Стр. 87 - 103