

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Согласовано
на заседании
ШМО
протокол № 1
от « 31 » августа 2022 г

Руководитель ОУ
_____ Т.И. Попова
приказ № 144
от « 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа

**По литературе (базовый уровень)
для 10-11 классов**

Составитель: Гайфугдинова Е.С.

Г. Ижевск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе воплощает идею внедрения в практику деятельностного подхода к организации обучения.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся педагогом в рамках списка литературы.

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Список произведений и авторов к программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу. Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы. Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые определены составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретный автор и произведение, на материале которого должно быть изучено данное литературное явление, определен составителем программы

Список литературы, изучаемой в 10 классе.

Список А	Список В	Список С
----------	----------	----------

	<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворение «День и ночь»</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p>
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.</p>	
<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)</p>	<p>Реализм XIX–XX века</p> <p>А.П. Чехов «Человек в футляре»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>		

И.А. Гончаров Роман «Обломов»		
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»		
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»		
	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	
	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»		
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»		

Примечание. Произведения из списка В и С даются на самостоятельное изучение учеников, кроме лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, а также произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» и Н.С. Лескова «Очарованный странник».

Список литературы, изучаемой в 11 классе.

Список А	Список В	Список С
М. Горький Пьеса «На дне»	И.А. Бунин Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Реализм конца XIX – XX века А.И. Куприн Рассказ: «Гранатовый браслет»
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	М. Горький Рассказ: «Старуха Изергиль»	А.Н. Толстой Роман: «Петр I»
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»		

	<p>церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»,</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с</p>	<p>Стихотворение: «Мы встречались с тобой на закате...»</p> <p>Л.Н. Андреев</p> <p>Повести и рассказы: «Иуда Искарот»</p> <p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Будем как солнце, Забудем о том...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай».</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворение «Бобэоби пелись губы</p> <p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>«Родная земля», «Творчество»</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>«Русь советская»</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «Прозаседавшиеся», «Юбилейное»</p> <p>О.Э. Мандельштам</p>
--	--	---

	<p>Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах»,</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собой не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame»</p> <p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p> <p>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Стихотворения: «Айя- София», «За гремучую доблесть грядущих веков...»</p> <p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Август», «Июль», «Определение поэзии», «Поэзия», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p> <p>Роман «Доктор Живаго»</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...»</p> <p>Н.М. Рубцов</p> <p>Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Тихая моя родина!»</p> <p>Проза второй половины XX века</p> <p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба».</p> <p>В.В. Быков Повести: «Обелиск», «Сотников»</p>
--	---	---

	<p>А.П. Платонов. Повесть: «Котлован»,</p> <p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор»</p> <p>В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»</p> <p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Чудик»</p>	<p>Б.Л. Васильев Повесть: «А зори здесь тихие»</p> <p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>В.Г. Распутин Повесть: «Прощание с Матерой».</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина</p> <p>А.А. Вознесенский</p> <p>В.С. Высоцкий</p> <p>Е.А. Евтушенко</p> <p>Ю.П. Кузнецов</p> <p>А.С. Кушнер</p> <p>Ю.Д. Левитанский</p> <p>Л.Н. Мартынов</p> <p>Вс.Н. Некрасов</p> <p>Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов</p> <p>Г.В. Сапгир</p> <p>Б.А. Слуцкий</p> <p>В.Н. Соколов</p> <p>В.А. Солоухин</p> <p>А.А. Тарковский</p> <p>О.Г. Чухонцев</p>

		<p>Современный литературный процесс</p> <p>В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>Л.С. Петрушевская «Новые Робинзоны», «Гигиена»</p> <p>Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».</p> <p>Роман «Кысь»</p> <p>Мировая литература XIX–XX века</p> <p>Ги де Мопассан «Ожерелье»</p> <p>Р. Брэбери Роман «451 градус по Фаренгейту»</p>
--	--	---

Примечание. Некоторые произведения из списка В и С даются на самостоятельное изучение.

Планируемые личностные результаты освоения программы

Особое место в результатах образования занимают личностные результаты, включающие готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме. Особое место уделяется формированию ценности образования и самообразования у современных старшеклассников.

Личностные результаты – это совокупность личностных качеств, необходимых для осмысленного и ответственного построения жизненной траектории.

Группы личностных результатов на уровне среднего общего образования:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Главным личностным результатом старшей школы является способность старшеклассника к самоопределению относительно своего будущего (в том числе, профессионального) и проектирование движения к нему (через разработку и реализацию индивидуальной образовательной программы).

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты – это обобщенные способы деятельности (универсальные учебные действия), освоенные обучающимися на базе нескольких учебных предметов и необходимые для эффективного осуществления различных видов их активности.

На уровне среднего общего образования метапредметные результаты описываются на языке компетентностей. В отличие от основного общего образования на уровне СОО происходит переход от целей формирования грамотностей к целям формирования компетентностей. Основное отличие грамотности от компетентности состоит в том, что грамотный человек владеет знаниями, а компетентный – реально и эффективно может (готов) использовать знания в решении практических задач. Компетентности, формируемые на уровне старшей школы отражают разные способы деятельности, необходимых современному человеку для успешной социализации и профессионализации.

Компетентность выпускника школы - это способность (готовность) реализовать свой потенциал (знания, умения, опыт, личностные качества и др.) для успешной деятельности в профессиональной и социальной сфере. К концу школьного образования (11 класс) у старшеклассников должны быть сформированы пять компетентностей: гностическая, проекторочная, конструкторская, организационная и коммуникативная.

Гностическая (познавательная) компетентность - способность качественно работать с информацией, получать, накапливать и производить новые знания. Гностическая компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- 1) определять свой познавательный интерес;
- 2) строить и проверять гипотезы различными методами (экспериментальным, аналитическим, сравнительным и др.);
- 3) оперировать разными информационными источниками;
- 4) сопоставлять точки зрения разных авторов;
- 5) обрабатывать информацию (формулировать выводы из изложенных фактов, резюмировать, комментировать, преобразовывать в наглядную форму и т.п.);
- 6) представлять информацию в различных формах (текст, график, таблица, диаграмма и т.п.);
- 7) устанавливать причинно-следственные связи в ходе решения познавательных задач;
- 8) критически оценивать полученные результаты.

Проекторочная компетентность - способность выявлять проблемы, формулировать цели своей деятельности, осуществлять планирование деятельности, подбирать ресурсы для реализации идеи, доводить задуманный результат до реального воплощения.

Проекторочная компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- 1) четко формулировать цель деятельности и описывать основные шаги по её достижению;
- 2) концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы;
- 3) собирать и обрабатывать информацию;
- 4) планировать свою/групповую деятельность;
- 5) оформлять и представлять свою идею;

- 6) организовывать свою/групповую деятельность в соответствии с установленным планом и графиком работы;
- 7) осуществлять текущий и итоговый контроль результатов деятельности;
- 8) оценивать процесс, результат и продукт своей деятельности.

Конструктивная компетентность - способность выявлять проблемные зоны, точки «разрывов», напряжения в коммуникации и социализации, определять оптимальное направление для развития ситуации посредством изготовления, конструирования объектов, моделей, устройств, технологий, методик, инструментов.

Конструктивная компетентность (разработка продукции для организации профессиональной деятельности) предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- 1) устанавливать собственные «дефициты» в способах действия / средствах;
- 2) самостоятельно ликвидировать «дефициты» в способах действия в выбранной области;
- 3) читать специализированные тексты-инструкции и графические описания объектов;
- 4) создавать модельно-схематическое описание объектов и явлений;
- 5) определять последовательность действия по изготовлению продукта;
- 6) выбирать наиболее эффективный способ решения поставленной задачи;
- 7) владеть навыками коммуникации и кооперации для ресурсного обеспечения деятельности;
- 8) определять критерии для оценки процесса и результата деятельности;
- 9) контролировать на рефлексивном уровне выбор способа и средств действия.

Организаторская компетентность - способность разбираться в психологии отдельных людей и групп, выстраивать эффективное взаимодействие с разными людьми, организациями, деятельность в заданных рамках и целях, проявлять самостоятельность и настойчивость в доведении дела до конца.

Организаторская компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- 1) планировать деятельность (свою и групповую);
- 2) проявлять инициативность в выдвижении идей, предложений и их реализации;
- 3) осуществлять самоорганизацию как способность подчинить себя необходимому режиму;
- 4) развивать самообладание в сложных ситуациях;
- 5) оценивать имеющиеся и дефицитные ресурсы;
- 6) согласовывать различные позиции и находить компромиссные решения;
- 7) уметь брать на себя ответственность за принятые решения;
- 8) развивать толерантность в общении с разными людьми.

Коммуникативная компетентность – способность эффективно взаимодействовать с окружающими людьми в ходе решения задач, достигать взаимопонимания в процессе обмена информацией.

Коммуникативная компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- 1) обосновывать собственную позицию;
- 2) владеть устными и письменными формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- 3) учитывать разные мнения и интересы;
- 4) уметь сотрудничать (устанавливать цели общения, распределять роли в группе, планировать совместную деятельность и др.);
- 5) находить общее решение в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- 6) осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- 7) следовать морально-этическим и психологическим принципам общения на основе уважительного отношения к партнёрам;

- 8) развивать саморегуляцию в процессе общения;
- 9) использовать ИКТ для решения коммуникативных задач.

Планируемые предметные результаты освоения совместной образовательной программы

Предметные результаты – система культурных (т.е. исторически сформировавшихся в человеческой культуре) средств (понятий) и способов действий в определенной предметной области.

Предметные результаты освоения совместной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения совместной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения совместной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения совместной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты углубленного уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

– овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;

– умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

– наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Программы учебных предметов построены таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Календарно-тематическое планирование 10 класс

Раздел	Тема	Порядковый номер
Русская литература XIX века.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1.
А. С. Пушкин	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина.	2.
	Человек и история в поэме «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме.	3.
М.Ю.Лермонтов	М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики.	4.
	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	5.
	Р.р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.	6.
Н. В. Гоголь	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.	7.
	«Невский проспект». Образ Петербурга. Образ «маленького человека». Обучение анализу эпизода.	8.
И. А. Гончаров	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов». Особенности композиции романа, его проблематика.	9.
	Диалектика характера Обломова. «Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике.	10.
	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	11.
А. Н. Островский	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	12.

	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	13.
	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»	14.
И. С. Тургенев	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети».	15.
	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	16.
	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	17.
	Любовь в романе «Отцы и дети»	18.
Н. А. Некрасов	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний.	19.
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Замысел, история создания и композиция поэмы.	20.
	Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	21.
	Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.	22.
Ф.И.Тютчев	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.Философский характер и символический подтекст стихотворений	23.
	Тема Родины.	24.
	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	25.
А.А.Фет	Жизнь и творчество А.А.Фета. «Вечные» темы в его лирике.	26.
	Филосовская проблематика лирики.	27.
	Р/р. Сочинение. Изобразительное мастерство поэтов. Предвосхищение символизма.	28.
М.Е Салтыков-Щедрин	М.Е Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Обзор романа «История одного города»	29.
	Замысел, история создания, жанр, композиция романа «История одного города»	30.
Н. С. Лесков	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».	31.
	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.	32.
Л. Н. Толстой	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	33.
	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Смысл названия и поэтика жанра. 1	34.
	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Смысл названия и поэтика жанра. 2	35.

	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	36.
	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	37.
	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. «Мысль семейная» в романе.	38.
	Болконская как Наташа Ростова и княжна Марья любимые героини Толстого.	39.
	Тема войны в романе. Толстовская философия истории.	40.
	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	41.
	Изображение Отечественной войны 1812 г. Анализ эпизода оставления Смоленска.	42.
	Изображение Отечественной войны 1812 г. Богучаровский бунт	43.
	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	44.
	Русский солдат в изображении Толстого. «Мысль народная» в романе.	45.
	Проблема национального характера.Образы Тушина и Тимохина.	46.
	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса в романе.	47.
	Р/р. Классное сочинение по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».	48.
Ф.М.Достоевский	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	49.
	История создания романа «Преступление и наказание».	50.
	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	51.
	Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание».	52.
	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	53.
	«Двойники» Раскольникова	54.
	Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала писателя.	55.
	Библейские мотивы и образы. Значение эпилога.	56.
	Р/р Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	57.
А.П.Чехов	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	58.
	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент»	59.
	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	60.
	Особенности драматургии Чехова.	61.
	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов	62.
	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля»	63.

	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	64.
	Р/р Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова	65.
	Зачёт по русской литературе второй половины XIX века	66.
	Ги де Мопассан.«Ожерелье». Мастерство композиции. Особенности жанра.	67.
	Итоговый урок.	68.

Календарно-тематическое планирование 11 класс

	<i>Основные направления, темы проблемы русской литературы XX века. Русская литература начала XX века.</i>	1.
И.А.Бунин	И. А. Бунин «Господин из Сан – Франциско»: история создания, смысл названия, символика	2.
	И. А. Бунин «Господин из Сан – Франциско»: социальное и философское звучание рассказа	3.
	Р.Р. Творческая работа по произведениям И. Бунина. Тема любви в рассказах И. Бунина.	4.
А.И.Куприн	А.И. Куприн: жизнь и творчество (обзор). Мир природы и мир человека в повести «Олеся»	5.
	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»: проблематика, система образов	6.
	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»: история любви «маленького человека». Рассказы Л. Андреева	7.
М.Горький	М. Горький: жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов.	8.
	М. Горький «Старуха Изергиль»: проблематика и особенности композиции	9.
	М. Горький. «На дне». Новаторство Горького-драматурга Судьба пьесы.	10.
	М. Горький «На дне» как социальная драма. Система персонажей.	11.
	М. Горький «На дне» как философская драма.	12.
	Р.Р. Творческая работа по теме «Реализм конца XIX– начала XX века»	13.
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха (обзор)	14.

	Символизм как литературное течение. Творчество В. Брюсова	15.
	К. Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики.	16.
	Акмеизм как литературное течение	17.
	Н. Гумилев: личность, судьба, творчество. Особенности художественного мира.	18.
	Футуризм как литературное течение. Поиски новых форм В. Хлебникова	19.
	И. Северянин: своеобразие художественного мира поэта	20.
	Крестьянская поэзия. Творчество Н. Клюева	21.
	Р.Р. Творческая работа по разделу «Поэзия Серебряного века»	22.
А.Блок	А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики Блока. А. Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества.	23.
	А. Блок. Тема «страшного мира»: образы- символы в лирике	24.
	А. Блок. Тема России и образ Родины в поэзии Блока. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания. Композиция поэмы. Язык и стиль поэмы	25.
	А. Блок. Поэма «Двенадцать». Система образов. Блоковский образ Христа в трактовке поэтов и критиков	26.
	А. Блок. Поэма «Двенадцать». Р.Р. Творческая работа по поэме	27.
С.Есенин	С. Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы ранней лирики	28.
	С. Есенин. Тема Родины в поэзии. Философские мотивы лирики. Любовная лирика	29.
	<i>Особенности русской литературы 20-х гг. XX в.</i> <i>Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XXв. Роман- антиутопия Е. Замятина «Мы»</i>	30.
	<i>Поэзия 20-х гг. XX в. Русская эмигрантская сатира</i>	31.

В.Маяковский	В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественного мира и лирического героя.	32.
	В. Маяковский. Любовная лирика.	33.
	В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Художественные особенности поэмы и образ лирического героя. В. Маяковский. Тема поэта и поэзии.	34.
	<i>Русская литература 30-х гг. XX века (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб</i>	35.
М.Булгаков	М. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	36.
	М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	37.
	М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Поиск истины и проблема нравственного выбора. Судьба художника в романе.	38.
	М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Р.Р. Творческая работа по роману	39.
А.Платонов	А. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сокровенный человек».	40.
	А. Платонов. «Котлован» (обзор): утопические идеи «общей жизни»	41.
А.Ахматова	<i>А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы. Судьба России и судьба поэта в лирике</i>	42.
	А. Ахматова «Реквием». Смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции. «Поэма без героя»	43.
О.Мандельштам	О. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественного мира.	44.
	О. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	45.
М.Цветаева	М. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества.	46.

М.Шолохов	М. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). История создания, композиция романа «Тихий Дон»	47.
	М. Шолохов «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков. Образ казачества	48.
	М. Шолохов «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в романе	49.
	М. Шолохов «Тихий Дон». Р.Р. Творческая работа по роману	50.
	Три «волны» русской эмиграции. Значение литературы русского Зарубежья	51.
	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, драматургия, публицистика. Русская литература второй половины XX века (обзор)	52.
	А. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Тема памяти в лирике поэта	53.
Б.Пастернак	Б. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтического мира.	54.
	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.	55.
	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал	56.
А.Солженицын	А. Солженицын. Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)	57.
	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Замысел произведения, выбор героя и его судьба.	58.
В.Шаламов	В. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). История создания книги «Колымских рассказов».	59.
	«Деревенская» проза. Образ мира и человека в «деревенской» прозе.	60.
И.Бродский	<i>И. Бродский. Судьба, личность, творчество.</i> <i>Основные темы и мотивы лирики</i>	61.
	<i>Н. Рубцов. Судьба, личность, творчество.</i> <i>Основные темы и мотивы лирики.</i>	62.
	«Городская» проза: внутренний мир личности и образ мира	63.

	Новые тенденции в русской литературе. Современная поэзия.	64.
	Итоговая работа по курсу «Русская литература XIX-XX веков»	65.
	Основные направления развития мировой литературы XX века	66.
	Поэзия Т. С. Элиота. Проблема маленького человека. Э. Хемингуэй «Старик и море»: символический смысл и философский подтекст повести	67.
	Обобщающий урок по курсу «Русская и мировая литература XX века. Проблемы и уроки русской литературы»	68.

Входная работа по литературе «Повторение изученного в 5-9 классах»

Часть I.

Прочитайте отрывки из произведений, запишите автора, название, род, жанр, направление

№ фрагмента	автор	название	род	жанр	Направление

- О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.
- Правдин.* Лишь только из-за стола встали, и я, подошед к окну, увидел вашу карету, то, не сказан никому, выбежал к вам навстречу обнять вас от всего сердца. Мое к вам душевное почтение...
Стародум. Оно мне драгоценно. Поверь мне.
Правдин. Ваша ко мне дружба том лестнее, что вы не можете иметь ее к другим, кроме таких...
Стародум. Каков ты. Я говорю без чинов. Начинаются чины — перестает искренность.
- Одна ____, которая осталась после отца пятнадцати лет, - одна ____, не щадя своей нежной молодости, не щадя редкой красоты своей трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки, весной рвала цветы, а летом брала ягоды – и продавала их в Москве.
- Безмолвное море, лазурное море,

Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.

5. Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!
6. Ты хочешь знать, что видел я
На воле? — Пышные поля,
Холмы, покрытые венцом
Дерев, разросшихся кругом,
Шумящих свежее толпой,
Как братья в пляске круговой.
7. Матушка была еще мною брюхата, как уже я был записан в Семеновский полк
сержантом, по милости майора гвардии князя Б., близкого нашего родственника. <...> В
то время воспитывались мы не по-нонешнему. С пятилетнего возраста отдан я был на
руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки.
8. Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья
или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и
говорят, что он очень здоров. В девятом часу утра, именно в тот час, когда улицы
покрываются идущими в департамент, начинает он давать такие сильные и колючие
щелчки без разбору по всем носам, что бедные чиновники решительно не знают, куда
девать их. В это время, когда даже у занимающих высшие должности болит от морозу
лоб и слезы выступают в глазах, бедные титулярные советники иногда бывают
беззащитны.
9. *Городничий*. Обязанность моя, как градоначальника здешнего города, заботиться о том,
чтобы проезжающим и всем благородным людям никаких притеснений...
Хлестаков (сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко). Да что же
делать?.. Я не виноват... Я, право, заплачу... Мне пришлют из деревни.
Бобчинский выглядывает из дверей.
10. Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне
поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь
тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить,
чтобы такой язык не был дан великому народу!

Часть II.

Историю русской литературы можно представить в вопросах, которые задают главные герои произведений. Прочитайте фрагменты произведений и заполните таблицу

№ фрагмента	герой	автор	название	род	жанр	*направление

1. А судьи кто? —
За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма; <...>
Где, укажите нам, отечества отцы,

Которых мы должны принять за образцы?

2. Чего хочу? с какою целью

Открою душу вам свою?

Какому злобному веселью,

Быть может, повод подаю!

3. Мне стало грустно. И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов? Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам не пошел ко дну!

4. Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановится пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ.

5. — Позвольте, что же это такое? — спросил он. — Или, быть может, меня обманывает зрение? Разве преподавателям гимназии и женщинам прилично ездить на велосипеде?<...> Как бы чего не вышло!..

Карточка-задание по теме «Авторская позиция в драматическом произведении».

А.Н. Островский «Гроза». 10 класс

I. Одним из средств создания образа героя в драматическом произведении является речевая характеристика. Соотнесите героя и реплику, с которой он впервые появляется на сцене.

Реплика		Герой	
1	"Чудеса, истинно надобно сказать: чудеса!"	А	Катерина
2	"А что?"	Б	Кабанова
3	"Баклуши ты, что ль, бить суда приехал! Дармоед! Пропади ты пропадом!"	В	Дикой
4	"Праздник; что дома-то делать!"	Г	Тихон
5	"Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная"	Д	Борис
6	"Если ты хочешь ... послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала".	Е	Кулигин
7	"Да как же я могу, ..., вас послушаться!"	Ж	Варвара
8	"Не уважишь тебя, как же!"	З	Кудряш
9	"Для меня, ..., все одно, что родная мать, что ты, да и ... тоже тебя любит".	И	Феклуша

II. Соотнесите ремарки с персонажем. Заполните таблицу.

Махнув рукой, уходит; падает без чувств ...; сконфузившись; освобождаясь из ее объятий; смотрит ему в глаза; с ужасом; обнимает Катерину; тихо сходит по тропинке, покрытая большим белым платком, потупив глаза в землю; с гневом; выходит на середину, обращаясь к толпе; рыдает; плюет и уходит; сердясь более и более; бросается к Катерине; топнув ногой; вздыхая в сторону; растерявшись, в слезах дергает ее за рукав; хочет бежать; передразнивая; совершенно хладнокровно; кидается к нему на шею; зеваает, потом целует холодно, как давно знакомого; громко, чтобы мать слышала; низко кланяется народу; падая на колени; стоит, как будто в оцепенении; строго; встает, и все встают; ласково; с испугом...; с криком прячется; берет себя за голову; плачет на груди у него; хочет взять ее за руку; кланяется

Герой	Ремарка	Эпизод (явление, действие)
Катерина		
Кабанова		
Дикой		
Тихон		
Борис		
Кулигин		
Варвара		

III. Известно, что постановки «Грозы» отличались трактовкой (интерпретацией) образа главной героини: жертва она или «луч света», сила в ней или слабость, последняя сцена - протест или смирение? Познакомьтесь с информацией о самых известных исполнительницах этой роли. Сопоставьте ключевые фразы решения образа Катерины.

- Первая исполнительница **Л. Б. Косицкая**, которая готовила роль с Островским. Это порыв к мечте. Главное в образе - "отчего люди не летают?"
- **Г. Н. Федотова** не расставалась с ролью Катерины 35 лет. Ее стиль - задушевность и поэтичность.
- **П. Стрепетова** - "создала нам мученицу, русскую женщину. И мы видели это мученичество во всем его ужасе, но и во всей его нетленной красоте"(Дорошевич). О

последней сцене писал Суворин: "Так это просто случилось! Ни крика, ни отчаяния ... Сколько их умирает так просто, молчаливо".

- **М. Н. Ермолова** подчеркивала внутреннюю энергию, готовность к протесту. Это мужественная женщина - "луч света в темном царстве".
- Фильм режиссера Петрова (1934). Катерина - **А. К. Тарасова** - жертва. Герои даны слишком прямолинейно, без сочувствия к Катерине, которая одинока в этом страшном мире, она обречена.
- **Е. Козырева** (спектакль театра им. Маяковского). Главное - утверждение победы света и добра над тьмой и невежеством. В последней сцене - воля, а не отчаяние.

Найдите в тексте пьесы реплики Катерины, которые стали ключевыми для разработки образа разными исполнительницами. Какая трактовка образа более соответствует авторскому замыслу, какая - ближе вам?

Входная работа по литературе. 11 класс.

Часть I.

I. Определите, о каком художественном пространстве идет речь в следующих фрагментах. Назовите место, которое обозначено в цитате. Укажите автора и название произведения.

1. Общественный сад на высоком берегу Волги; за Волгой сельский вид. На сцене две скамейки и несколько кустов.

2. На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, — всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины.

3. Что за чудный край!

Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов — нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого.<...>

Как все тихо, все сонно в трех-четырёх деревеньках, составляющих этот уголок!

Тишина и невозмутимое спокойствие царствуют и в нравах людей в том краю. Ни грабежей, ни убийств, никаких страшных случайностей не бывало там; ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали их.

4. Давно уже имел я намерение написать историю какого-нибудь города (или края) в данный период времени, но разные обстоятельства мешали этому предприятию. Преимущественно же препятствовал недостаток в материале, сколько-нибудь достоверном и правдоподобном.<...> Тем не менее даже и по этим скудным фактам оказывается возможным уловить физиономию города и уследить, как в его истории отражались разнообразные перемены, одновременно происходившие в высших сферах.

5. Комната, которая до сих пор называется детской. Одна из дверей ведет в комнату Ани. Рассвет, скоро взойдет солнце. Уже май, цветут вишневые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты.

II. Кто из героев, прочитанных в 10 классе произведений, задает следующие вопросы? Назовите героя. Укажите автора и название произведения.

1. Отчего люди не летают так, как птицы?

2. Кому живется весело, / Вольготно на Руси?
3. «Но отвергать поэзию? — подумал он опять, — не сочувствовать художеству, природе?..»
4. «И-и в воскресение Лазаря веруете?»
5. «Чему она так рада? О чем она думает? Не об уставе военном, не об устройстве рязанских оброчных. О чем она думает? И чем она счастлива?»

III. Определите литературного героя по художественным деталям. Укажите автора и название произведения.

1. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом,

1	А.С. Пушкин	«Медный всадник»		поэма	
2		«Гроза»	драма		
3		«Кому на Руси жить хорошо»		поэма	реализм
4	Ф.И. Тютчев	«Silentium!»	лирика		
5	Н.С. Лесков	«Очарованный странник»	эпос		
6	Л.Н. Толстой	«Война и мир»	эпос		
7	М.Е. Салтыков-Щедрин	«Премудрый карась»	эпос		
8	А.П. Чехов			комедия	реализм

большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум...

2. ...Это был человек лет тридцати двух-трих от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами...
3. Все лица, кроме _____, одеты по-русски.
4. Массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке”
5. Ее даже нельзя было назвать и хорошенькою, но зато голубые глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней.

Часть II.

IV. «Восстановите» пропуски. В ответе запишите номер строки и пропущенные элементы.