

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) для 2 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по «Музыке» с учетом авторской программы «Музыка. Начальная школа»: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Просвещение, 2011г. и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», автор А.О.Аракелова, г.Москва, 2012г.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) модернизирована в части объема изучаемого материала и рассчитана для преподавания в музыкальных классах общеобразовательной школы.

«Музыкальный инструмент» (фортепиано) – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение *фортепиано* во 2 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели).

Цель программы: занятия по фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений. Создание благоприятных условий для формирования устойчивого интереса к освоению умений игры на фортепиано, для самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров

Основные **задачи** обучения и воспитания детей в музыкальном классе можно сформулировать следующим образом:

- Приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры.
- Приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.
- Воспитание самостоятельности в работе, инициативности, осознанного планирования и распределения времени, ответственности, творческого отношения к труду.

Обучение детей игре на фортепиано должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них – формирование, развитие и совершенствование пианистических навыков. Это направление включает в себя постановку и развитие игрового аппарата, освоение музыкальной грамоты и выразительных возможностей инструмента, изучение и исполнение фортепианного репертуара. Другое направление связано непосредственно с возможностью применения

ребенком своих музыкальных знаний и умений для самовыражения и творческого воплощения фантазии учащихся. Решению этих задач посвящены занятия чтением с листа, сочинением, подбором. Сюда также включаются формирование навыков аккомпанирования и ансамблевая игра. При наличии в школе классов вокала, хора или духовых инструментов, появляется возможность совместного музицирования.

Занятия строятся с учетом объема теоретических знаний по сольфеджио. На уроках фортепиано происходит закрепление теоретической базы и развитие способности применять полученные знания: гармонический анализ музыкальных произведений; игра упражнений на все виды техники (гаммы, арпеджио, аккорды).

Ввиду того, что в одном классе могут обучаться дети с разным уровнем подготовки, а зачеты проводятся в соответствии с классом общеобразовательной школы, представляется целесообразным отказаться от традиционного для ДМШ принципа соответствия уровня сложности разучиваемого материала классу школы. Зачетные требования предлагается ориентировать на соответствие репертуара, а при оценке успеваемости учитывать уровень технического развития учащегося.

Выбор репертуара связан с возрастом учащихся. Учащийся на любой стадии музыкальной подготовки получает необходимые знания, а его имеющихся умений и навыков оказывается достаточно для соответствия концертного исполнения зачетным требованиям. При этом учащийся, выходящий на зачет с более легкой программой не чувствует себя отстающим, а получает положительные эмоции от музицирования.

Примерные зачетные программы и годовые требования по репертуару ориентированы на минимальный уровень освоения пианистических навыков, необходимых для обеспечения творческой деятельности учащихся. Педагог определяет темп развития учащегося, корректирует программные требования. Это касается не только отстающих, но и детей с высоким уровнем способностей.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика.

Содержание программы.

Содержание процесса обучения игре на фортепиано определяется целью учебно-воспитательного процесса и опирается на сложившуюся теорию и практику фортепианного исполнительства. В установленные сроки обучения педагогу необходимо вооружить учащихся основами знаний, сформировать у них элементарные исполнительские умения и навыки игры на фортепиано, научить самостоятельно и целеустремленно работать за инструментом.

1. **Работа над гаммами и упражнениями.** В течение года ребенок должен пройти 2-3 мажорные гаммы в две октавы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с

переносом в разные октавы). Арпеджио по три звука в пределах двух октав каждой рукой отдельно.

2. **Работа над Этюдом.** Работа над Этюдом — это продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости). Четкое осознание работы над упражнениями и этюдами для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио. Навыки, приобретенные при изучении гамм, дают полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям легко запоминаемые этюды. Этюды помогают развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов.

3. **Работа над Пьесами.** Работа над Пьесами — важнейшее средство музыкального воспитания, развитие эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых ребенок учится передавать свое отношение к произведению и пытается донести его до слушателя. Работа над Пьесами важна для концертной программы, где ребенок может показать себя с хорошей стороны.

4. **Ансамбли.** Одним из важнейших разделов является работа над ансамблем. Ребенок учится слушать партнера, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

5. **Чтение нот с листа.** Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также популярные пьесы.

6. **Подбор по слуху.** Подбор мелодий в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру, не бояться ее и легче ориентироваться в тональностях.

Формы контроля знаний

2 полугодие: май – академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок или зачет и выставляется семестровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах и конкурсах.

Требования к знаниям и умениям

- Знание музыкальной грамоты.
- Освоение пианистических навыков.
- Навыки анализа музыкального произведения.

- Умение самостоятельно прочитать с листа нотный текст.

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

2 класс (первый год обучения)

Первый триместр. Донотный период. Выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений. Формирование игровых навыков. Изучение нотной грамоты.

Второй триместр. Знакомство с игрой гамм разными штрихами. Исполнение разучиваемых пьес фортепианного репертуара. Игра в ансамбле с преподавателем.

Третий триместр. Закрепление полученных навыков. Работа над репертуаром.

Зачет: две разнохарактерные пьесы.

Учебно-календарное планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часо в	Количество часов		Контроль
			Теорет ически х	Практ ически х	
1	Вводное занятие	1			
2	Донотный период	2	1	1	---
3	Знакомство с клавиатурой	1	0,5	0,5	---
4	Упражнения по подготовке и организации пианистического аппарата	1	---	1	---
5	Нотная грамота	2	1	1	---
6	Формирование игровых навыков	2	0,5	1,5	---
7	Гамма До мажор разными штрихами	5	0.5	4.5	Самостоятельное исполнение
8	Разучивание репертуара	20	1	19	Зачет
	Всего за год	34			

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
I триместр				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Знакомство с клавиатурой. Регистры.	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Название белых клавиш.	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Название октав.	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Нотная грамота	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Скрипичный ключ. Игра в скрипичном ключе.	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Ноты «до», «ре», «ми» 1-ой октавы. Игра 3-м пальцем.	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Ноты «фа», «соль», «ля», «си» 1-ой октавы. Игра 3-м пальцем.	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Нота «до» 2-ой октавы.	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Нотное обозначение длительностей	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Размер 2/4	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Восьмые длительности в двухдольном такте. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
II триместр				
13	13 неделя	Ноты малой октавы. Разучивание репертуара	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Басовый ключ. Разучивание репертуара	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Игра в басовом ключе. Разучивание	1	Комбинированный

		репертуара.		урок
16	16 неделя	Игра 2,3,4 пальцами. Аппликатура. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
17	17 неделя	Игра 1, 5 пальцами. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Гамма «До» мажор. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Гамма «До» мажор. Штрих non legato.	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Штрих non legato. Игра пьес.	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Игра гаммы «До» мажор штрихом non legato.	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Штрих legato. Разучивание репертуара	1	Комбинированный урок
III триместр				
24	24 неделя	Штрих legato. Гамма До мажор. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
25	25 неделя	Штрих staccato.	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разучивание репертуара на разные виды штрихов.	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Закрепление полученных навыков	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Ансамблевое музицирование с преподавателем	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление	1	Комбинированный

		полученных навыков.		урок
32	32 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Академический зачет	1	Урок-концерт
34	34 неделя	Выбор летнего задания	1	Комбинированный урок

Примерный репертуар:

1. Ю.Литовко «Паровозик».
2. Обр. О.Геталовой «Игрушечный медвежонок».
3. В.Блага «Чудак».
4. Т.Потапенко «По грибы».
5. О.Геталова «Рыжий кот».
6. Б.Берлин «Пони Звездочка».
7. Ж.Металлиди «Кот-мореход».
8. И.Игнатъв «Как за синею рекой».
9. Е.Гнесина Упражнения.
10. О.Геталова Упражнения.
11. С.Ляховицкая «Где ты, Лека?».
12. О.Геталова «Лягушки танцуют».
13. И.Визная «Эхо».
14. Г.Эрнесакс «Едет паровоз».
15. О.Геталова «В лесу».
16. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
17. К.Лоншан-Друшкевичова «Разговор кукушки с эхом».
18. Д.Васильев-Буглай «Осенняя песенка».
19. Перелож. В.Игнатъева «Козлик».
20. П.Берлин «Марширующие поросята».
21. К.Лоншан-Друшкевичова «Полька».
22. Перелож. В.Игнатъева «Песня Кота Леопольда».
23. Перелож. В.Игнатъева «Большой олень».

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) для 3 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по «Музыке» с учетом авторской программы «Музыка. Начальная школа»: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Просвещение, 2011г. и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», автор А.О.Аракелова, г.Москва, 2012г.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) модернизирована в части объема изучаемого материала и рассчитана для преподавания в музыкальных классах общеобразовательной школы.

«Музыкальный инструмент» (фортепиано) – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение *фортепиано* в 3 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели).

Цель программы: занятия по фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений. Создание благоприятных условий для формирования устойчивого интереса к освоению умений игры на фортепиано, для самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров

Основные **задачи** обучения и воспитания детей в музыкальном классе можно сформулировать следующим образом:

- Приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры.
- Приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.
- Воспитание самостоятельности в работе, инициативности, осознанного планирования и распределения времени, ответственности, творческого отношения к труду.

Обучение детей игре на фортепиано должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них – формирование, развитие и совершенствование пианистических навыков. Это направление включает в себя постановку и развитие игрового аппарата, освоение музыкальной грамоты и выразительных возможностей инструмента, изучение и исполнение фортепианного репертуара. Другое направление связано непосредственно с возможностью применения

ребенком своих музыкальных знаний и умений для самовыражения и творческого воплощения фантазии учащихся. Решению этих задач посвящены занятия чтением с листа, сочинением, подбором. Сюда также включаются формирование навыков аккомпанирования и ансамблевая игра. При наличии в школе классов вокала, хора или духовых инструментов, появляется возможность совместного музицирования.

Занятия строятся с учетом объема теоретических знаний по сольфеджио. На уроках фортепиано происходит закрепление теоретической базы и развитие способности применять полученные знания: гармонический анализ музыкальных произведений; игра упражнений на все виды техники (гаммы, арпеджио, аккорды).

Ввиду того, что в одном классе могут обучаться дети с разным уровнем подготовки, а зачеты проводятся в соответствии с классом общеобразовательной школы, представляется целесообразным отказаться от традиционного для ДМШ принципа соответствия уровня сложности разучиваемого материала классу школы. Зачетные требования предлагается ориентировать на соответствие репертуара, а при оценке успеваемости учитывать уровень технического развития учащегося.

Выбор репертуара связан с возрастом учащихся. Учащийся на любой стадии музыкальной подготовки получает необходимые знания, а его имеющихся умений и навыков оказывается достаточно для соответствия концертного исполнения зачетным требованиям. При этом учащийся, выходящий на зачет с более легкой программой не чувствует себя отстающим, а получает положительные эмоции от музицирования.

Примерные зачетные программы и годовые требования по репертуару ориентированы на минимальный уровень освоения пианистических навыков, необходимых для обеспечения творческой деятельности учащихся. Педагог определяет темп развития учащегося, корректирует программные требования. Это касается не только отстающих, но и детей с высоким уровнем способностей.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика.

Содержание программы.

Содержание процесса обучения игре на фортепиано определяется целью учебно-воспитательного процесса и опирается на сложившуюся теорию и практику фортепианного исполнительства. В установленные сроки обучения педагогу необходимо вооружить учащихся основами знаний, сформировать у них элементарные исполнительские умения и навыки игры на фортепиано, научить самостоятельно и целеустремленно работать за инструментом.

7. Работа над гаммами и упражнениями. В течение года ребенок должен пройти 2-3 мажорные гаммы в две октавы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Арпеджио по три звука в пределах двух октав каждой рукой

отдельно.

8. **Работа над Этюдом.** Работа над Этюдом — это продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости). Четкое осознание работы над упражнениями и этюдами для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио. Навыки, приобретенные при изучении гамм, дают полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям легко запоминаемые этюды. Этюды помогают развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов.

9. **Работа над Пьесами.** Работа над Пьесами — важнейшее средство музыкального воспитания, развитие эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых ребенок учится передавать свое отношение к произведению и пытается донести его до слушателя. Работа над Пьесами важна для концертной программы, где ребенок может показать себя с хорошей стороны.

10. **Работа над пьесами с элементами полифонии.** Работая над полифоническими мелодиями, ребенок учится хорошо слушать себя, контролировать голосоведение, развивая гармонический слух.

11. **Работа над произведениями крупной формы.** Работа над крупной формой учит воспринимать объемное, разноплановое произведение как одно целое. Следует брать в работу небольшие сонатины и вариации. Исполнение разных по характеру, настроению, темпу, вариаций, тем в едином ключе учит анализировать произведение, выделять главную мысль и вести ее через все произведение, добиваясь цельности звучания.

12. **Ансамбли.** Одним из важнейших разделов является работа над ансамблем. Ребенок учится слушать партнера, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

13. **Чтение нот с листа.** Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также популярные пьесы.

14. **Подбор по слуху.** Подбор мелодий в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру, не бояться ее и легче ориентироваться в тональностях.

Формы контроля знаний

- 1 полугодие : декабрь – технический зачет;
- 2 полугодие: март – контрольный урок;
май – академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок или зачет и выставляется семестровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах и конкурсах.

Требования к знаниям и умениям

- Знание музыкальной грамоты.
- Освоение пианистических навыков.
- Навыки анализа музыкального произведения.
- Умение самостоятельно прочитать с листа нотный текст.

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами

3 класс

(второй год обучения)

Первый триместр. Организация игровых движений, чтение с листа одноголосных мелодий. Гаммы до двух знаков в две октавы в медленном темпе. Разучивание Этюда. Игра в ансамбле.

Технический зачет:

1. Этюд.
2. Пьеса.

Второй триместр. Разучивание репертуара, чтение с листа.

Третий триместр. Разучивание репертуара, игра в ансамбле.

Академический зачет:

1. Пьеса с сочетанием штрихов.
2. Ансамбль.

Учебно-календарное планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			теоретич еских	практиче ских	
1	Вводное занятие	1			
2	Организация игровых движений	3	0,5	2,5	---
3	Чтение с листа	4	1	3	Игра на оценку
4	Гаммы до двух знаков в ключе	5	1	4	Зачет
5	Разучивание репертуара	14	1	13	Зачет
6	Игра в ансамбле	7	3	4	Зачет
	Всего за год	34			

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
I триместр				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Гамма До мажор. Игра гаммы в две октавы. Чтение с листа..	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Гамма До мажор. Разбор Этюда.	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Гамма «До» мажор. Этюд. Работа над штрихами.	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Гамма До мажор. Этюд. Работа над динамическими оттенками.	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Гамма До мажор. Этюд. Разбор пьесы.	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Гамма До мажор. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Гамма До мажор. Чтение с листа одноголосной мелодии.	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Гамма До мажор. Этюд наизусть. Пьеса. Работа над штрихами.	1	Комбинированный урок
10	10 неделя	Гаммы с одним знаком. Игра в ансамбле. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Гаммы с одним знаком. Игра в ансамбле. Разучивание репертуара	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Гаммы с одним знаком. Игра в ансамбле. Разучивание репертуара	1	Комбинированный урок
II триместр				
13	13 неделя	Гаммы с одним знаком. Чтение с листа.	1	Комбинированный урок

		Разучивание репертуара.		
14	14 неделя	Подготовка к техническому зачету. Технический зачет	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Разучивание репертуара. Чтение с листа.	1	Урок-концерт
16	16 неделя	Разучивание репертуара. Чтение с листа.	1	Комбинированный урок
17	17 неделя	Разучивание репертуара. Чтение с листа	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Гаммы до двух знаков. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Гаммы до двух знаков. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Гаммы до двух знаков. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Работа над штрихами. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Работа над аппликатурой. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
III триместр				
24	24 неделя	Разучивание репертуара на разные виды штрихов.	1	Комбинированный урок
25	25 неделя	Разучивание репертуара на разные виды штрихов.	1	Комбинированный урок
26	26 неделя	Разучивание репертуара на разные виды штрихов. Контрольный урок	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Закрепление полученных навыков Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Ансамблевое музицирование с преподавателем	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление	1	Комбинированный

		полученных навыков.		урок
30	30 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
32	32 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Академический зачет	1	Урок-концерт
34	34 неделя	Выбор летнего задания	1	Комбинированный урок

Примерный репертуар:

Этюды

1. Е.Гнесина Этюд C dur, «В музыку с радостью» О.Геталова.
2. И.Визная Этюд G dur, «В музыку с радостью» О.Геталова.
3. И.Беркович Этюд C dur, «В музыку с радостью» О.Геталова.
4. А.Жилинский Этюд C dur, «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.

Пьесы

5. В.А.Моцарт Колыбельная, «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.
6. К.Лоншан-Друшкевичова «Марш гномиков».
7. В.Игнатъев «Тихая песня».
8. К.Акимов «Дождик накрапывает», «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.
9. В.А.Моцарт «Колокольчики звенят», «В музыку с радостью» О.Геталова.
10. С.Ляховицкая «Янка», «В музыку с радостью» О.Геталова.
11. А.Островский «Спят усталые игрушки», «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.

Ансамбли

12. Д.Уотт «Три поросенка», «В музыку с радостью» О.Геталова.
13. Обр. О.Бахмацкой «Мой конек», «В музыку с радостью» О.Геталова.
14. В.Шаинский «Кузнечик», «В музыку с радостью» О.Геталова.
15. З. Левина «Тик – так». И.Беркович «Игра».
16. В.Витлин «Дед Мороз». «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) для 4 класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по «Музыке» с учетом авторской программы «Музыка. Начальная школа»: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Просвещение, 2011г. и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», автор А.О.Аракелова, г.Москва, 2012г.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) модернизирована в части объема изучаемого материала и рассчитана для преподавания в музыкальных классах общеобразовательной школы.

«Музыкальный инструмент» (фортепиано) – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение *фортепиано* в 4 классе отводится 1 ч в неделю — 34ч. в год (34 учебные недели).

Настоящая программа ставит своей **целью**: через обучение игре на фортепиано способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки. Занятия по фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле, необходимом для музыкально-художественного развития.

Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика.

Основные **задачи** обучения и воспитания детей в музыкальном классе можно сформулировать следующим образом:

- Приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры.
- Приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.
- Воспитание самостоятельности в работе, инициативности, осознанного планирования

и распределения времени, ответственности, творческого отношения к труду.

Обучение детей игре на фортепиано должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них – формирование, развитие и совершенствование пианистических навыков. Это направление включает в себя постановку и развитие игрового аппарата, освоение музыкальной грамоты и выразительных возможностей инструмента, изучение и исполнение фортепианного репертуара. Другое направление связано непосредственно с возможностью применения ребенком своих музыкальных знаний и умений для самовыражения и творческого воплощения фантазии учащихся. Решению этих задач посвящены занятия чтением с листа, сочинением, подбором. Сюда также включаются формирование навыков аккомпанирования и ансамблевая игра. При наличии в школе классов вокала, хора или духовых инструментов, появляется возможность совместного музицирования.

Занятия строятся с учетом объема теоретических знаний по сольфеджио. На уроках фортепиано происходит закрепление теоретической базы и развитие способности применять полученные знания: гармонический анализ музыкальных произведений; игра упражнений на все виды техники (гаммы, арпеджио, аккорды).

Ввиду того, что в одном классе могут обучаться дети с разным уровнем подготовки, а зачеты проводятся в соответствии с классом общеобразовательной школы, представляется целесообразным отказаться от традиционного для ДМШ принципа соответствия уровня сложности разучиваемого материала классу школы. Зачетные требования предлагается ориентировать на соответствие репертуара, а при оценке успеваемости учитывать уровень технического развития учащегося.

Выбор репертуара связан с возрастом учащихся. Учащийся на любой стадии музыкальной подготовки получает необходимые знания, а его имеющихся умений и навыков оказывается достаточно для соответствия концертного исполнения зачетным требованиям. При этом учащийся, выходящий на зачет с более легкой программой не чувствует себя отстающим, а получает положительные эмоции от музицирования.

Примерные зачетные программы и годовые требования по репертуару ориентированы на минимальный уровень освоения пианистических навыков, необходимых для обеспечения творческой деятельности учащихся. Педагог определяет темп развития учащегося, корректирует программные требования. Это касается не только отстающих, но и детей с высоким уровнем способностей.

Содержание программы.

Содержание процесса обучения игре на фортепиано определяется целью учебно-воспитательного процесса и опирается на сложившуюся теорию и практику фортепианного исполнительства. В установленные сроки обучения педагогу необходимо вооружить учащихся основами знаний, сформировать у них элементарные исполнительские умения и навыки игры на фортепиано, научить самостоятельно и целеустремленно работать за инструментом.

1. **Работа над гаммами и упражнениями.** В течение года ребенок должен пройти 2-3 мажорные гаммы в две октавы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с

переносом в разные октавы). Арпеджио по три звука в пределах двух октав каждой рукой отдельно.

2. **Работа над Этюдом.** Работа над Этюдом — это продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости). Четкое осознание работы над упражнениями и этюдами для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио. Навыки, приобретенные при изучении гамм, дают полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям легко запоминаемые этюды. Этюды помогают развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов.

3. **Работа над Пьесами.** Работа над Пьесами — важнейшее средство музыкального воспитания, развитие эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых ребенок учится передавать свое отношение к произведению и пытается донести его до слушателя. Работа над Пьесами важна для концертной программы, где ребенок может показать себя с хорошей стороны.

4. **Работа над пьесами с элементами полифонии.** Работая над полифоническими мелодиями, ребенок учится хорошо слушать себя, контролировать голосоведение, развивая гармонический слух.

5. **Ансамбли.** Одним из важнейших разделов является работа над ансамблем. Ребенок учится слушать партнера, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

6. **Чтение нот с листа.** Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также популярные пьесы.

7. **Подбор по слуху.** Подбор мелодий в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру, не бояться ее и легче ориентироваться в тональностях.

Формы контроля знаний

- 1 полугодие : декабрь – технический зачет;
- 2 полугодие: март – контрольный урок;
май – академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится контрольный

урок или зачет и выставляется семестровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах и конкурсах

Требования к знаниям и умениям

- Знание музыкальной грамоты.
- Освоение пианистических навыков.
- Навыки анализа музыкального произведения.
- Умение самостоятельно прочесть с листа нотный текст.
- Умение подобрать на инструменте знакомую мелодию с простым аккомпанементом.

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

4 класс

(третий год обучения)

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом:

1. Два этюда;
2. Две пьесы;
3. Два ансамбля;
4. Полифония или пьеса с элементами полифонии.

Первый триместр. Гаммы до двух знаков в ключе, аккорды, арпеджио. Хроматическая (одной рукой) в две октавы. Работа над Этюдом. Чтение с листа. Подбор мелодий в различных тональностях с использованием последовательности T-S-D-T, ритмические и гармонические фигуры.

Технический зачет - декабрь:

1. Этюд.
2. Пьеса или ансамбль.

Второй триместр. Игра фортепианного репертуара, чтение с листа пьес для первого класса. Подбор мелодий в разных тональностях с аккомпанементом. Исполнение выученного репертуара.

Третий триместр. Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.

Контрольный урок – март – Пьеса с элементами полифонии.

Академический зачет - май:

1. Пьеса.
2. Ансамбль.

Учебно-календарное планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Количество часов		Контроль
			теоретиче ских	практиче ских	
1	Вводное занятие	1			
2	Развитие технических навыков. Гаммы до двух знаков.	6	1	5	Зачет

3	Чтение с листа	3	1	2	---
4	Разучивание репертуара: Этюды; знакомство и исполнение пьес классического жанра, романтического жанра, пьес современных композиторов, разучивание легких пьес на основе народной музыки.	16	2	14	Зачет
5	Подбор мелодий в разных тональностях с использованием последовательности аккомпанемента T-S-D-T	2	0,5	1,5	---
6	Игра в ансамбле	6	1	5	Зачет
	Всего за год	34	5,5	27,5	

№ п/п	Сроки изучения	Тема урока	№ урока	Вид занятия
I триместр				
1	1 неделя	Вводное занятие	1	Урок - беседа
2	2 неделя	Гамма До мажор. Аккорды. Арпеджио.	1	Комбинированный урок
3	3 неделя	Гамма До мажор. Хроматическая гамма от звука «до». Разбор Этюда.	1	Комбинированный урок
4	4 неделя	Гамма До мажор. Этюд. Работа над аппликатурой.	1	Комбинированный урок
5	5 неделя	Гамма Соль мажор. Хроматическая гамма от звука «соль». Этюд. Работа над динамическими оттенками.	1	Комбинированный урок
6	6 неделя	Гамма Соль мажор. Этюд. Разбор пьесы.	1	Комбинированный урок
7	7 неделя	Гаммы до одного знака. Пьеса. Ансамбль.	1	Комбинированный урок
8	8 неделя	Гаммы до одного знака. Этюд. Чтение с листа однопольной мелодии.	1	Комбинированный урок
9	9 неделя	Гаммы с одним знаком . Этюд наизусть.	1	Комбинированный урок

		Пьеса. Работа над штрихами.		
10	10 неделя	Гаммы с одним знаком . Игра в ансамбле. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
11	11 неделя	Гаммы с одним знаком. Игра в ансамбле. Подбор аккомпанемента	1	Комбинированный урок
12	12 неделя	Гаммы с одним знаком. Игра в ансамбле. Подбор аккомпанемента	1	Комбинированный урок
II триместр				
13	13 неделя	Гаммы с двумя знаками. Чтение с листа. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
14	14 неделя	Подготовка к техническому зачету.	1	Комбинированный урок
15	15 неделя	Технический зачет	1	Урок-концерт
16	16 неделя	Разучивание репертуара. Чтение с листа. Подбор аккомпанемента	1	Комбинированный урок
17	17 неделя	Разучивание репертуара. Чтение с листа	1	Комбинированный урок
18	18 неделя	Разучивание репертуара. Игра в ансамбле.	1	Комбинированный урок
19	19 неделя	Гаммы до двух знаков. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
20	20 неделя	Гаммы до двух знаков. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
21	21 неделя	Гаммы до двух знаков. Разучивание репертуара.	1	Комбинированный урок
22	22 неделя	Работа над штрихами в Пьесе. Чтение с листа	1	Комбинированный урок
23	23 неделя	Работа над аппликатурой. Подбор аккомпанемента	1	Комбинированный урок
III триместр				
24	24 неделя	Разучивание репертуара. Минорные гаммы до одного знака.	1	Комбинированный урок
25	25 неделя	Разучивание репертуара. Арпеджио в минорной гамме. Ансамбль	1	Комбинированный урок

26	26 неделя	Разучивание репертуара. Аккорды и арпеджио в минорных гаммах до одного знака. Контрольный урок	1	Комбинированный урок
27	27 неделя	Аккордовые последовательности в аккомпанементе. Минорные гаммы до двух знаков.	1	Комбинированный урок
28	28 неделя	Разучивание репертуара. Игра в ансамбле. Минорные гаммы до двух знаков.	1	Комбинированный урок
29	29 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
30	30 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
31	31 неделя	Разучивание репертуара. Закрепление полученных навыков.	1	Комбинированный урок
32	32 неделя	Подготовка к академическому зачету.	1	Комбинированный урок
33	33 неделя	Академический зачет	1	Урок-концерт
34	34 неделя	Выбор летнего задания	1	Комбинированный урок

Примерный репертуар:

Этюды

1. А.Николаев Этюд F dur, «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.
2. О.Геталова Этюд – упражнение C dur, «В музыку с радостью» О.Геталова.
3. А.Жилинский Этюд C dur, «В музыку с радостью» О.Геталова.
4. А.Гедике Этюд C dur, «В музыку с радостью» О.Геталова.
5. Ф.Гюnten Соч. 60 C dur, «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.
6. И.Гайдн Менуэт, «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.

Пьесы

7. Д.Тюрк Песенка, «В музыку с радостью» О.Геталова.
8. С.Сперонтес Менуэт, «В музыку с радостью» О.Геталова.
9. К.Лоншан – Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний».
10. В.Курочкин Вальс, «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.
11. Е.Аглинцева «Русская песня», «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.
12. Ю.Абелев «Весенняя песенка», «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.
13. И.Корневская «Дождик», «В музыку с радостью» О.Геталова.
14. О.Геталова «Медленный танец», «В музыку с радостью»

О.Геталова.

15. Русская народная песня «Как по лугу, по лужочку», «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.
16. Чешская народная песня «А я сам, а я сам», «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.

Ансамбли

17. А.Варламов «На заре ты ее не буди», «В музыку с радостью» О.Геталова.
18. Перелож. О.Бахмацкой «Как у наших у ворот», «В музыку с радостью» О.Геталова.
19. Р.Паулс «Сонная песенка», «В музыку с радостью» О.Геталова.
20. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!», «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.
21. С.Прокофьев «Болтунья», «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел Тема	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактичес кий материал	Техническое оснащение
1	Вводные занятия	Учебно- практическая	ПрослушиваниеРа збор Заучивание	Нотный материал	Фортепиано
2	Игра учебно- тренировочного материала	Учебно- практическое	Беседа, упражнения разучивание	Нотный материал	Фортепиано
3	Исполнение произведений	Учебно- практическое	Прослушивание, анализ	Нотный материал	Фортепиано
4	Итоговые занятия	Практическая	Практическая работа	Нотный материал	Фортепиано

Список литературы

17. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1981.
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1988.
19. Вендрова Т., Пигарева И. Воспитание музыкой. М., 1990.
20. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург, 2002.
21. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1992.
22. Мацаева Н. Донотный период обучения учащихся подготовительного класса музыкальных школ. М., 1989.
23. Николаев М. Школа игры на фортепиано. М., 1998.
24. Первые шаги. Пособие для начинающих. Ростов-на-Дону РИО., 1999.
25. Смирнова Т. Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс. М., 1994.
26. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.

Критерии оценивания

В целях получения результатов освоения программы предусмотрены следующие виды работ обучающихся: работа в классе, подготовка домашнего задания, самостоятельная работа, контрольный урок, технический зачет, академический зачет, проверка навыков чтения с листа, концертные выступления.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Грамотное исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.