

## Аннотация к рабочей программе по музыкальному инструменту (фортепиано) для 2-4 классов

Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) для 2-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по «Музыке» с учетом авторской программы «Музыка. Начальная школа»: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Просвещение, 2011г. и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», автор А.О.Аракелова, г.Москва, 2012г.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) модернизирована в части объема изучаемого материала и рассчитана для преподавания в музыкальных классах общеобразовательной школы.

«Музыкальный инструмент» (фортепиано) – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение *фортепиано* во 2-4 классах отводится 102 часа.

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 34 часа | 34 часа | 34 часа |

**Цель программы:** занятия по фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений. Создание благоприятных условий для формирования устойчивого интереса к освоению умений игры на фортепиано, для самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров

Основные **задачи** обучения и воспитания детей в музыкальном классе можно сформулировать следующим образом:

- Приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры.
- Приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.
- Воспитание самостоятельности в работе, инициативности, осознанного планирования и распределения времени, ответственности, творческого отношения к труду.

### Содержание программы.

**Работа над гаммами и упражнениями.** В течение года ребенок должен пройти 2-3 мажорные гаммы в две октавы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Арпеджио по три звука в пределах двух октав каждой рукой отдельно.

**Работа над Этюдом.** Работа над Этюдом — это продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости). Четкое осознание работы над упражнениями и этюдами для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио. Навыки, приобретенные при изучении гамм, дают полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям легко запоминаемые этюды. Этюды помогают развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов.

**Работа над Пьесами.** Работа над Пьесами — важнейшее средство музыкального воспитания, развитие эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых ребенок учится передавать свое отношение к произведению и пытается донести его до слушателя. Работа над

Пьесами важна для концертной программы, где ребенок может показать себя с хорошей стороны.

**Ансамбли.** Одним из важнейших разделов является работа над ансамблем. Ребенок учится слушать партнера, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

**Чтение нот с листа.** Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также популярные пьесы.

#### **Формы контроля знаний**

- 1 полугодие : декабрь – технический зачет;
- 2 полугодие: март – контрольный урок;  
май – академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок или зачет и выставляется семестровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах и конкурсах

#### **Требования к знаниям и умениям**

- Знание музыкальной грамоты.
- Освоение пианистических навыков.
- Навыки анализа музыкального произведения.
- Умение самостоятельно прочесть с листа нотный текст.
- Умение подобрать на инструменте знакомую мелодию с простым аккомпанементом.

#### **В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать :**

- специфику музыки как вида искусства;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;

#### **Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);