

Аннотация к рабочей программе

по музыкальному инструменту (духовые инструменты) для 2 - 4 классов

Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (духовые инструменты) для 2 - 4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по «Музыке» с учетом авторской программы «Музыка. Начальная школа»: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Просвещение, 2011г. и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», автор А.О.Аракелова, г.Москва, 2012г.

«Музыкальный инструмент» (духовые инструменты) – предмет учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

На изучение духовых инструментов во 2 - 4 классах отводится 102 часа.

2 класс	3 класс	4 класс
34 часа	34 часа	34 часа

Цель программы: расширение представлений учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (обработки народной музыки мировой художественной культуры для духовых инструментов, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: оркестровое, ансамблевое и сольное исполнение на духовых и ударных инструментах; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в музыкальных импровизациях (подбор на слух любившихся мелодий мировой классической, народной и

джазовой музыки), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами духового оркестра; ударными инструментами.

Школьники овладевают умениями и навыками игры в ансамбле и оркестре духовых инструментов, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, импровизаций, приобретают навык самовыражения в исполнении на духовом инструменте с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навык, учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Формы контроля знаний.

1-е полугодие — академический зачет

2-е полугодие — контрольный урок; академический зачет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является поурочное выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится академический зачет; выставляется триместровая оценка, а затем - годовая. Помимо зачетов учащиеся принимают участие в школьных концертах, конкурсах, фестивалях.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Обучающиеся должны уметь/знать:

- музыкальную грамоту;
- владеть навыками игры на духовом инструменте;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно прочесть с листа нотный текст;
- воплощать в звучании инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в игре;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;