

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Согласовано
на заседании
ШМО
протокол № 1
от « 30 » августа 2023 г

Руководитель ОУ
_____ Т.И. Попова
приказ № 182
от « 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа
«Технология написания сочинения»
для 10 - 11 классов

Составитель: Михайлова Е.А.
Гайфутдинова Е.С.

Содержание

Написание сочинения-рассуждения (ЕГЭ) и итогового сочинения на литературную тему в структуре Государственной итоговой аттестации – одни из сложных заданий для современных

школьников. Именно они позволяют в полном объёме проверить и объективно оценить речевую подготовку экзаменуемых, их практическую грамотность, уровень сформированности речевых умений и навыков: понимание содержания предложенного текста и его проблемы; формулирование собственной точки зрения; выстраивание композиции письменного высказывания, соблюдая нормы русского языка; осмысление своего читательского опыта.

Анализ типичных ошибок в работах выпускников прошлых лет показывает, что основные трудности в выполнении второй части работы на ЕГЭ и при написании итогового сочинения связаны с ограничением времени на экзамене, за которое учащимся нужно проанализировать исходный текст и создать собственное развернутое высказывание, опираясь на авторскую позицию, выраженную, как правило, не прямо, а опосредованно, при помощи средств языка; подобрать аргументы из прочитанных произведений, выразив тем самым собственную позицию. Также не все выпускники хорошо знакомы с критериями оценивания творческих заданий, которыми будут руководствоваться проверяющие при разборе экзаменационной работы, анализируя не работу в целом, а отдельно каждую составляющую.

Именно поэтому возникла необходимость введения данного курса при подготовке к итоговому сочинению и сочинению-рассуждению, благодаря которому обучающиеся могли бы добиться максимально предельных результатов на итоговой аттестации.

Актуальность данного элективного курса заключается, прежде всего, в том, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания с учетом задач общения, позволяют подготовить учащихся к сочинению на литературную тему и к ЕГЭ по русскому языку в 11 классе, а также в направленности его на организацию систематической работы над пониманием художественного и публицистического текста и способами его выражения, практического применения полученных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного построения собственного высказывания.

Ценность данной программы заключается в соединении доступности, глубины и широты подачи учебного материала по русскому языку и литературе. Курс нацелен на достижение обучающимися коммуникативной, лингвистической, языковой и культуроведческой компетентностей, поможет обеспечить эффективную подготовку обучающихся к ГИА.

Рабочая программа элективного курса «Технология написания сочинения» рассчитана на учащихся 10-11 класса. В 10 классе на курс отведен 1 час, в 11 классе – 2 часа.

В каждой теме предусматривается теоретическая часть и практическая часть (выполнение различных упражнений, помогающих сформировать языковую, лингвистическую и коммуникативную компетентности; закрепить знания орфографических и пунктуационных правил, приобрести устойчивые навыки по анализу текста и созданию собственного сочинения-рассуждения и т.д.).

Содержание курса 10 класс (34ч)

Сочинение на литературную тему как допуск к ГИА. Разделы и подразделы банка тем итогового сочинения.

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества. 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом. 1.3. Познание человеком самого себя. 1.4. Свобода человека и ее ограничения.
2. Семья, общество, Отечество в жизни человека 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции. 2.2. Человек и общество. 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.
3. Природа и культура в жизни человека 3.1. Природа и человек. 3.2. Наука и человек. 3.3. Искусство и человек.

Критерии оценивания. Различение понятий *тема – проблема – тезис*.

Композиция сочинения на литературную тему

Тема, вступление, аргументация, вывод-заключение.

Методика написания сочинения на литературную тему

План работы по написанию сочинения. Работа с черновиком и планом сочинения.

Сбалансированность частей сочинения

Как анализировать художественное произведение, как писать вступление, заключение, основную часть?

Речевое оформление сочинения на литературную тему.

Работа по предупреждению речевых, грамматических, логических, фактических ошибок в сочинениях.

Тематические направления. Отбор литературного материала.

Календарно-тематическое планирование 10 класс.

Раздел	Тема	№
Сочинение на литературную тему как допуск к ГИА.	Сочинение на литературную тему как допуск к ГИА. Разделы и подразделы банка тем итогового сочинения. Критерии оценивания.	1.
	Различение понятий <i>тема – проблема – тезис</i> .	2.
Композиция сочинения на литературную тему	Определяем тему сочинения. Ключевые слова темы. Вступление.	3.
	Практикум по написанию вступления сочинения	4.
	Аргументация. Вывод.	5.
	Анализ сочинений прошлых лет	6.
Методика написания сочинения на литературную тему	Как составить план сочинения.	7.
	Практикум по составлению плана сочинения.	8.
	Раздел «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека». Основные понятия.	9.
	Внутренний мир человека и его личностные качества. Подбор литературных аргументов.	10.
	Чтение и анализ текстов.	11.
	Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом. Подбор литературных аргументов.	12.
	Познание человеком самого себя. Подбор литературных аргументов.	13.
	Свобода человека и ее ограничения. Подбор литературных аргументов.	14.
	Чтение и анализ текстов.	15.
	Практикум по написанию сочинения.	16.
Сбалансированность частей сочинения	Сбалансированность частей сочинения. Раздел «Семья, общество, Отечество в жизни человека»	17.
	Семья, род; семейные ценности и традиции. Подбор литературных аргументов.	18.
	Чтение и анализ текстов.	19.
	Человек и общество. Подбор литературных аргументов.	20.
	Родина, государство, гражданская позиция человека. Подбор литературных аргументов.	21.
	Чтение и анализ текстов.	22.

	Практикум по написанию сочинения	23.
Речевое оформление сочинения на литературную тему.	Предупреждение ошибок в сочинении.	24.
	Практикум по проверке сочинений.	25.
	Природа и культура в жизни человека. Подбор литературных аргументов.	26.
	Природа и человек. Подбор литературных аргументов.	27.
	Наука и человек. Подбор литературных аргументов.	28.
	Чтение и анализ текстов.	29.
	Искусство и человек. Подбор литературных аргументов.	30.
	Практикум по написанию сочинения.	31.
	Чтение и анализ текстов.	32.
	Чтение и анализ текстов.	33.
	Урок обобщения	34.

Содержание 11 класс (68ч)

1. Введение. Значение курса, его задачи.

2. Структура ЕГЭ по русскому языку. Критерии оценивания работ и требования к сочинению ЕГЭ.

Структура экзаменационной работы в формате ЕГЭ. Число и виды заданий. Знакомство с демонстрационным вариантом. Особенности заполнения бланков экзаменационной работы. Знакомство с критериями.

3. Композиция сочинения.

Композиция. Структура сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста. Формулировка тезиса сочинения-рассуждения. Аргументы в сочинении-рассуждении на тему. Приемы ввода примеров из исходного текста. Вывод сочинения-рассуждения. Композиционное оформление сочинения-рассуждения. Создание сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста.

4. Проблема текста

Что такое проблема текста? Виды проблем. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различение понятий: тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы.

5. Способы формулировки проблемы текста

Как сформулировать проблему? Приемы формулировки проблемы.

6. Зачин сочинения-рассуждения. Как оформить вступление?

Зачин. Как оформить вступление?

7. Понятие о комментарии

Что такое комментарий? Отличие комментария от пересказа. Комментарии – рассуждения, пояснительные и критические замечания о чём-либо. Объяснение текста с опорой на вопросы: 1. Как, на каком материале автор раскрывает проблему? 2. На чём заостряет внимание? 3. Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте? 4. Как выражено авторское отношение к изображаемому? 5. Какие эмоции автора выражены в тексте?

8. Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста.

Как оформить комментарий? Два способа изложения материала. От формулировки проблемы к комментарию. От комментария к формулировке проблемы.

9. Как писать основную часть сочинения?

Композиционное построение основной части сочинения-рассуждения по тексту.

10 – 11. Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции (кто (герой) – где – когда – что делает)

Понятие об авторской позиции. Собственная авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса. Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства: (автор) *утверждает, считает и др., кратких причастий убежден, уверен и т.д.* Использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения: *по мнению автора, как считает автор и т.д.* Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише: *нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.*

Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирующие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении.

Способы выражения собственной авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача – призыв к действию.

Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами как, словно; творительный сравнения (повторение и обобщение).

12. Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов (личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты) (1 час)

Что такое аргументация? Понятие об аргументе. Типы аргументов. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

13. Способы введения аргументов (вводные слова, союзы)

Способы введения аргументов: вводные слова (*во-первых, во-вторых, таким образом и т.д.*), вводные слова со значением источника сообщения (*по-моему, по моему мнению и т.д.*), союзы (*так как, поскольку, потому что, частица ведь*).

14. Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (абзацное членение, логические ошибки)

Абзацное членение. Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.

15. Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (грамматические и речевые ошибки)

Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки. Классификация грамматических и речевых ошибок.

16. Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (пунктуация, способы передачи чужой речи, сочетание и комбинация знаков)

Пунктуационные нормы. Типичные пунктуационные ошибки в экзаменационных сочинениях. Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании итогового сочинения по русскому языку (обобщение). Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой) Сочетание знаков и комбинация знаков.

17. Обобщение изученного.

Календарно-тематическое планирование 11.

Раздел	Тема	№
--------	------	---

Введение.	Значение курса, его задачи.	1.
	Структура ЕГЭ по русскому языку	2.
	Критерии оценивания работ и требования к сочинению ЕГЭ.	3.
	Знакомство с демонстрационным вариантом.	4.
	Знакомство с демонстрационным вариантом.	5.
	Практикум	6.
	Практикум	7.
	Структура сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста	8.
	Формулировка тезиса / вопроса	9.
	Аргументы в сочинении-рассуждении на тему.	10.
	Вывод сочинения-рассуждения.	11.
	Композиционное оформление сочинения-рассуждения.	12.
	Практикум Создание сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста.	13.
	Практикум Создание сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста.	14.
Проблема текста	Что такое проблема текста? Виды проблем.	15.
	Различение понятий: тема - проблема - тезис.	16.
	Проблема как конкретный аспект общей темы.	17.
	Как сформулировать проблему?	18.
	Приемы формулировки проблемы.	19.
	Приемы формулировки проблемы.	20.
	Как оформить вступление?	21.
	Практикум	22.
	Практикум	23.
Понятие о комментарии	Что такое комментарий? Отличие комментария от пересказа.	24.
	Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста.	25.
	Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста.	26.
	Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста.	27.
	От формулировки проблемы к комментарию.	28.
	От комментария к формулировке проблемы.	29.
	Композиционное построение основной части сочинения-рассуждения по тексту.	30.
	Практикум	31.
	Практикум	32.
	Анализ типичных ошибок	33.
	Анализ работ прошлых лет	34.
Авторская позиция	Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции	35.
	Способы формулировки авторской позиции.	36.
	Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции.	37.

	Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции.	38.
	Художественные средства в выражении авторской позиции.	39.
	Практикум	40.
	Практикум	41.
Позиция учащегося	Понятие о позиции учащегося.	42.
	Понятие об аргументе	43.
	Источники для нахождения аргументов	44.
	Типы аргументов.	45.
	Типы аргументов.	46.
	Способы введения аргументов	47.
	Приёмы работы над речевым оформлением сочинения	48.
	Практикум	49.
	Практикум	50.
Речевое оформление	Пунктуационные нормы. Типичные пунктуационные ошибки в экзаменационных сочинениях.	51.
	Типичные пунктуационные ошибки в экзаменационных сочинениях.	52.
	Типичные пунктуационные ошибки в экзаменационных сочинениях.	53.
	Орфографические нормы. Типичные ошибки в экзаменационных сочинениях.	54.
	Типичные ошибки в экзаменационных сочинениях.	55.
	Типичные ошибки в экзаменационных сочинениях.	56.
	Грамматические нормы.	57.
	Типичные ошибки в экзаменационных сочинениях.	58.
	Решение пробного варианта	59.
	Решение пробного варианта	60.
	Решение пробного варианта	61.
	Разбор ошибок	62.
	Разбор ошибок	63.
	Решение пробного варианта	64.
	Решение пробного варианта	65.
	Пробное сочинение	66.
	Подведение итогов	67.
	Подведение итогов	68.

Требования к результатам обучающихся

Программа элективного курса предусматривает обучение написанию сочинения по заданной теме с привлечением литературных аргументов, а также обучение конструированию текста типа рассуждения на основе исходного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи. Умения и навыки, приобретённые в ходе изучения данного курса, направлены на выполнение задания повышенного уровня сложности.

Учащиеся должны знать:

1. Критерии оценивания итогового сочинения и сочинения ЕГЭ по русскому языку.
2. Особенности понятий: проблема, комментарий, авторская позиция, аргументы, абзацное членение, композиционная стройность.
3. Классификацию логических, грамматических, речевых, стилистических, фактических и этических ошибок.
4. Содержание используемых в задании экзаменационной работы понятий и терминов: «тема, проблема текста», «основное содержание прослушанного текста», «микротема» и т.д.

Учащиеся должны уметь:

- Читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей.
- Передавать в письменной форме индивидуальное восприятие поставленных в тексте проблем, свою оценку фактов и явлений.
- Подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
- Стройно и последовательно излагать свои мысли.
- Применять свой читательский опыт.
- Анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- - для осознания русского языка и литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
- - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Контрольно-измерительные материалы

Контроль выполнения программы проходит в форме выполнения практикумов. Курс безотметочный.