


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 52 С УГЛУБЛЕННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

«НИМАЗ ПРЕДМЕТЬЕСТЫ МУРОМЫТЫСА  
ТОДЫТОНЭН 52-ТЙ НОМЕРО  
ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ ШОРЪЁЗО ШКОЛА»  
ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ КОНЪДЭТЭН  
ВОЗИСЬКИСЬ МУНИЦИПАЛ УЖЪЮРТ

426050, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул.9 Января, 249, тел./факс 45-29-37, E-mail: [52school.udm@mail.ru](mailto:52school.udm@mail.ru),

<p>Принята на Педагогическом совете Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p>Утверждаю, Директор МБОУ «СОШ №52» Т.И. Попова</p> <hr/> <p>Приказ № 182 от «30» августа 2023 г.</p> 
--	--

**Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
"Овация"**

возраст детей – 8 - 11 лет

срок реализации - 1 год

Автор:  
Кабанова Наталья Игоревна,  
педагог дополнительного  
образования

Ижевск, 2023

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная образовательная программа под названием «Овация» имеет художественно-эстетическое направление, которое направлено на развитие художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, образного мышления и подготовки личности к познанию великого мира искусства.

### **Цели кружковой деятельности:**

- 1) Познакомить с элементами сценической грамоты.
- 2) Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
- 3) Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **Задачи кружковой деятельности:**

- 1) Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- 2) Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- 3) Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес к литературе, привлекать учащихся к истории, музыке, изобразительному искусству.
- 4) Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- 5) Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- 6) Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- 7) Развивать чувство ритма и координацию движения.
- 8) Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

9) Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

### **Планируемые результаты освоения программы**

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Учебные часы		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> <b>Начальная диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>24</b>		
2.1	Мышечная свобода. Освобождение мышц	2	0	2
2.2	Развитие актёрского внимания	2	0	2
2.3	Фантазия и воображение	2	0	2
2.4	Ощущение пространства	2	0	2
2.5	Импровизация	2	0	2
2.6	Сценическое внимание в репетиционном процессе	2	1	1
2.7	Пластическое решение образа	2	0	2

2.8	Сценическое общение	2	1	1
2.9	Действие в предлагаемых обстоятельствах	2	0	2
3.0	Этюды с воображаемыми предметами	2	0	2
3.1	Парный этюд	2	1	1
3.2	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах	2	0	2
<b>3</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>24</b>		
3.1	Дыхание. Основы	2	0	2
3.2	Дыхательная гимнастика	2	0	2
3.3	Речевые игры на развитие активности согласных	2	0	2
3.4	Нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи	2	1	1
3.5	Тренировка речевого аппарата	2	0	2
3.6	Работа над дикцией	2	0	2

3.7	Закрепление навыков интонирования	2	1	1
3.8	Нормы литературного произношения	2	1	1
3.9	Неречевые средства выразительности	2	1	1
4..0	Работа над стихотворным текстом	2	1	1
4.1	Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением	2	0	2
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>22</b>		
	Пластический тренинг с подключением воображения	2	0	2
	Упражнения на развитие координации движения	2	0	2
	Навыки простых движений	2	0	2
	Формирование установки правильного положения (положение корпуса, головы)	2	1	1
	Движения на координацию	2	0	2
4.1	Уложить пластический рисунок в определенный отрезок времени.	2	1	1
4.2	Тренировка скорости, темпа и контрастности движений	2	0	2

4.3	Внутренне оправданные и конкретные упражнения, исполняемые в разных скоростях, ритме и рисунке движения	2	1	1
4.4	Развитие гибкости, ловкости, пластичности	2	0	2
4.5	Воспитание восприятия музыки	2	1	1
4.6	Выразительное исполнение движений	2	1	1
4.8	Укрепление и развитие мышц и суставов	2	0	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>

## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов и т.д.)	Дидактический, наглядный материал (тесты, карточки, вопросники)	ТСО
1	Вводное занятие  Основы театральной культуры	Беседа	Тест	Книги
2	Актёрское мастерство	Беседа «Актёрское мастерство»	Фотоматериал, фрагменты видеофильмов	Книги
3	Сценическая речь	Художественная литература	Мультимедийная презентация	Телевизор, видеопроектор
4	Сценическое движение	Беседа «Темпо- ритм»	Просмотр обучающих видео.	Магнитофон



## Список литературы, используемой педагогом

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

### Список литературы для обучающихся

1. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
5. У. Шекспир «Собрание сочинений»
6. Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г